

Teste de Habilidades Específicas em Música

Repertório para a Prova Prática

Obs: se o candidato tiver alguma dificuldade em conseguir a partitura das obras que estão listadas (exceto as de livre escolha), enviar e-mail para bachmusufmt@gmail.com. Não garantimos tê-la, porém tentaremos apoiar na medida do possível.

Revisar o edital vigente com relação ao processo de apresentação ou envio do material (caso esteja previsto).

Curso	Instrumento	Obras
Licenciatura em Música	Violão O candidato deverá executar apenas uma das peças sugeridas.	Estudo nº 2 de Fernando Sor (Opus 60) ou Prelúdios nº 4 e 5 de Matteo Carcassi (Opus 59)
Licenciatura em Música	Flauta doce O candidato deverá executar apenas uma das peças nomeadas, e uma peça de livre escolha.	Chariots of Fire de Vangelis ou Legend of Zelda de Koji Kondo ou Jesus Alegria dos Homens (Cantata 147) de J. S. Bach ou Pour Elise de L. van Beethoven ou Trenzinho do Caipira de H. Villa Lobos ou Asa Branca (apenas Voz 1) de Luís Gonzaga E uma peça de livre escolha
Licenciatura em Música	Piano O candidato deverá executar 3 peças: 2 de livre escolha e escolher 1 dentre as três partituras disponibilizadas.	Uma peça de livre escolha do repertório erudito E Uma peça de livre escolha do repertório popular E Selecionar uma das três peças disponibilizadas em https://www.ufmt.br/curso/musica/pagina/ingresso-sisu-e-the/3161
Licenciatura em Música	Clarinete O candidato deverá executar as duas peças (obrigatórias).	Fantasistykke (Fantasy) – Carl Nielsen Apresentação do exercício nº 1 em dó maior (p. 13 – III Scale-Studies) do método Elementarschule für Klarinette (F. Demnitz) – Tocar a escala e o exercício

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO - PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PROCESSO DE CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA

Licenciatura em Música	Canto O candidato deverá executar apenas uma das peças nomeadas, e uma peça de livre escolha. Deverá providenciar um acompanhador, em qualquer instrumento.	Caro mio ben de Tommaso Giordani ou Lasciate mi morire de Claudio Monteverdi ou Lua Branca de Chiquinha Gonzaga ou Foi Boto, Sinhá! de Waldemar Henrique ou Tajapanema de Waldemar Henrique E uma peça de livre escolha
Licenciatura em Música	Outros instrumentos O candidato deverá executar apenas uma das 6 peças nomeadas (sendo as 4 últimas específicas para percussão), e uma peça de livre escolha.	A Chuva de Antonio Vivaldi ou Aria de Johann Sebastian Bach ou Estudo n.º 1 do método Portraits in Rhythm, de Anthony Cirone ou Estudo n.º 1 do método Douze Études, de Jacques Deléclous ou Estudo n.º 1 do método ModernSchool for Xylophone, Marimba, Vibraphonone (pg. 62), de Morris Goldenberg ou From The Crade, do método Image, de Bart Quartier E uma peça de livre escolha
Bacharelado em Música VIOLÃO	O candidato deverá executar as duas peças (obrigatórias).	1ª música – Wenzeslaus Matiegka: <i>Minueto e Trio (Minore)</i> da Sonata Opus 23. E 2ª música – Uma obra de livre escolha dentre os seguintes compositores: Fernando Sor, Mauro Giuliani, Francisco Tárrega, Agustin Barrios, Heitor Villa-Lobos, Manuel Ponce, Federico Moreno Torroba, Emílio Pujol, César Guerra-Peixe, Abel Carlevaro ou Leo Brouwer.
Bacharelado em Música CLARINETE	O candidato deverá executar as duas peças (obrigatórias).	Concerto nº 3 – 1º movimento (Allegro moderato) – Carl Stamitz E Apresentação do exercício nº 1 (Andante cantabile) do método 32 Etudes for Clarinet (C. Rose)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO - PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PROCESSO DE CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA

Bacharelado em Música CANTO	02 (duas) obras obrigatórias O candidato poderá executar uma das peças em qualquer tonalidade compatível com a sua tessitura vocal e deverá providenciar um acompanhador.	1ª música – Alessandro Scarlatti (1660 – 1725): O cessate di piagarmi – Arietta; E 2ª música – Uma obra de livre escolha dentre os seguintes compositores: Cláudio Santoro, Waldemar Henrique, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez ou Alberto Nepomuceno.
Bacharelado Em Música VIOLINO	O candidato deverá executar apenas uma das peças do repertório. Além disso, as escalas mencionadas e uma peça de livre escolha.	J. Haydn Concerto para Violino no. 2 em Sol Maior 1º Mov.: Allegro Moderato (sem cadência) ou J. S. Bach Concerto para Violino em Lá menor BWV 1041 I.º Mov.: Allegro E executar: uma escala maior e outra menor com os respectivos arpejos executadas em 3 oitavas, arcada détaché, semínima = 60. E uma peça de livre escolha
Bacharelado em Música COMPOSIÇÃO (candidatos que tocarem Violão para a prova de Composição)	O candidato deverá executar apenas uma das peças, e uma peça de livre escolha.	Valsa nº 1 do Opus 51 de Fernando Sor ou Fandango ala Spagnola do Opus 24 n.º 7 de Mauro Giuliani E uma peça de livre escolha
Bacharelado em Música COMPOSIÇÃO (candidatos que tocarem Piano para a prova de Composição)	O candidato deverá executar 3 peças: 2 de livre escolha e escolher 1 dentre as três partituras disponibilizadas.	Uma peça de livre escolha do repertório erudito E Uma peça de livre escolha do repertório popular E Selecionar uma das três peças disponibilizadas em https://www.ufmt.br/curso/musica/pagina/ingresso-sisu-e-the/3161
Bacharelado em Música COMPOSIÇÃO (candidatos executarem com Canto para a prova de Composição)	O candidato poderá executar as peças em qualquer tonalidade compatível com a sua tessitura vocal e deverá providenciar um acompanhador. O candidato deverá executar apenas uma das peças, além de uma peça de livre escolha.	Nelcorpiù non mi sento, de G. Paisiello ou O del mio dolce ardor, de C. Gluck ou Ah! miocor, de G. F. Handel E uma peça de livre escolha

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO - PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PROCESSO DE CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA

Bacharelado em Música COMPOSIÇÃO (Candidatos que tocarem Outros Instrumentos para a prova de Composição)	O candidato deverá executar apenas peça do repertório erudito, além de uma peça de livre escolha.	Uma obra do repertório erudito específico de seu instrumento. E uma peça de livre escolha
Bacharelado em Música REGÊNCIA (Candidatos que tocarem Violão para a prova de Regência)	O candidato deverá executar apenas uma peça do repertório mencionado, além de uma peça de livre escolha.	Valsa nº 1 do Opus 51 de Fernando Sor ou Fandango ala Spagnola do Opus 24 n.º 7 de Mauro Giuliani E uma peça de livre escolha
Bacharelado em Música REGÊNCIA (Candidatos que tocarem Piano para a prova de Regência)	O candidato deverá executar 3 peças: 2 de livre escolha e escolher uma dentre as três partituras disponibilizadas.	Uma peça de livre escolha do repertório erudito E Uma peça de livre escolha do repertório popular E Selecionar uma das três peças disponibilizadas em https://www.ufmt.br/curso/musica/pagina/ingresso-sisu-e-the/3161