



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO CAMPUS DE CUIABÁ FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES DEPARTAMENTO DE ARTES

PROCESSO SELETIVO para contratação de PROFESSOR SUBSTITUTO

Área de Conhecimento: Pesquisa, Etnomusicologia e Práticas Populares

Pontos da Prova Didática

1. Métodos e técnicas de pesquisa em Etnomusicologia.
2. A Etnomusicologia no Brasil: formação, atualidade e articulação com os campos de atuação do músico.
3. Metodologias pedagógicas para o ensino da História da Música no contexto do Ensino Superior em Música.
4. Articulações históricas entre as músicas do passado e da contemporaneidade e sua importância na formação de professores e profissionais de Música.
5. Parâmetros de conexão entre as Músicas de Tradição Popular e a Etnomusicologia como componentes curriculares no contexto do ensino superior em Música.
6. Música de tradição oral no Brasil: contextos, repertórios e histórico de pesquisas.

Referências

ANDRADE, Mário. Ensaio sobre música brasileira. São Paulo: Edusp, 2020.

DAHLHAUS, Carl. Foundations of music history. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 4ª ed. Lisboa: Gradiva, 2007

LUCAS, Glauro. Os sons do Rosário: o Congado Mineiro dos Arturos e Jatobá. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000.

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro 1917-1933. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

SANDRONI, Carlos; MORAIS, J. V. (Org.). Música e Sociedade: trânsitos, patrimônios e inovações. 1. ed. Maceió-AL: Editora da Universidade Federal de Alagoas, 2020. v. 1.

STRUNK, Oliver. Source Readings in Music History. New York : Norton, 1998.

TUGNY, Rosângela; LUHNING, Angela (orgs). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2016.

VICTÓRIO, Roberto. Música ritual Bororo e o mundo mítico sonoro. Cuiabá: EdUFMT, 2016.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. Leitura. 1ª. ed. Cosac Naify Portátil. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Chefia do Departamento de Artes - FCA