

Introdução à História da Cultura Escrita – terça-feira 19h-23h

Prof. Dra. Caroline Garcia Mendes

Apresentação do curso:

A disciplina tem o intuito de discutir algumas das principais questões teórico-metodológicas dos campos de estudos da Cultura Escrita e da História do Livro e da Leitura, privilegiando a Época Moderna. Por meio dos autores e trabalhos de referência apresentados e dos debates propostos nas aulas teóricas e práticas, o objetivo do curso é abordar diferentes formas de análise das fontes textuais, explorando perspectivas diversas para estudar a comunicação e a transmissão de informações e ideias em suportes manuscritos e impressos. Para tanto, serão mobilizados os principais autores que tratam do tema, como Roger Chartier, Robert Darnton, Peter Burke, António Castillo Gómez e Fernando Bouza, dentre outros, para discutirmos a produção, difusão e acesso de diferentes artefatos, sobretudo impressos, na Época Moderna. Aliado às aulas teóricas, serão oferecidas ainda atividades práticas buscando desenvolver nos estudantes as habilidades de acessar e analisar fontes históricas de vários acervos, além de conhecerem na prática algumas técnicas de impressão que remetem ao período moderno.

Cronograma:

Aula 1 - 21/11: Apresentação do Curso

Texto-base: BELO, André. **História & Livro e leitura**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

Unidade 1: Introdução à Cultura Escrita

Aula 2 - 28/11: O que é História da Cultura Escrita

Texto-base: CHARTIER, Roger. Escutar os mortos com os olhos. In: ____ **A mão do autor e a mente do editor**. Trad. George Schlesinger. São Paulo: Unesp, 2014. p. 19-51.

Aula 3 - 05/12: A imprensa na Época Moderna

Texto-base: BARBIER, Frédéric. Gutenberg e a Invenção da Imprensa. In: ____ **A Europa de Gutenberg. O livro e a invenção da Modernidade Ocidental (séculos XIII-XVI)**. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. São Paulo: EDUSP, 2018. p. 159-187.

FISCHER, Steven Roger. A página impressa. In: ____ **História da Leitura**. Trad. Claudia Freire. São Paulo: UNESP, 2006.

Aula 4 - 12/12: Atividade com fonte

Laboratório de Informática para a pesquisa de fontes em acervos digitais.

[a confirmar]

Aula 5 - 19/12: Apresentação e discussão sobre a atividade

Recesso de fim de ano e férias

Unidade 2: Impressos na Época Moderna

Aula 6 - 23/01: História do Livro e das Bibliotecas

Texto-base: MARTIN, Henry-Jean. FEBVRE, Lucien. A apresentação do livro. In: ____ **O Aparecimento do Livro**. Trad. Fulvia M. L. Moretto. Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Edusp; Hucitec, 2017. [1958] p. 141-189.

Aula 7 - 30/01: Representação e a ordem dos livros

Texto-base: CHARTIER, Roger. Comunidade de Leitores. In: ____ **A Ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII**. 2ª edição. Trad. Mary del Priore. Brasília: Editora UNB, 1998. p. 11-31.

Aula 8 - 06/02: As notícias na Época Moderna

Texto-base: MEGIANI, Ana Paula. Escritos breves para circular. Relações, notícias e avisos durante a Alta Idade Moderna (sécs. XV-XVII) In: **Varia Historia**. Vol. 35, n. 68, Belo Horizonte, 2019. P. 535-563. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/vh/a/R9vDDHds3rzHkKcNfnSJ79n/abstract/?lang=pt>

CASTILLO GOMEZ, Antonio. Ler na rua. Versos, Avisos e Panfletos. In: ____ . **Livros e leituras na Espanha do Século de Ouro**. Trad. Claudio Giordano. Cotia SP: Ateliê Editorial, 2014.

Aula 9 - 20/02: Recepção e leitura na Época Moderna

Texto-base: BURKE, Peter. A aquisição do conhecimento por parte do leitor. In: ____ **Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot**. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. p. 159-174

Aula 10 - 27/02: A Censura para publicar na Época Moderna

Texto-base: DARNTON, Robert. As regras do jogo. In: ____ **Pirataria e Publicação**. O comércio de livros na era do Iluminismo. Trad. Renato Prelorenzou. São Paulo: UNESP, 2021. p. 25-73.

Aula 11 - 05/03: Semana Acadêmica de História

Presença contabilizada pela participação no evento

Aula 12 - 12/03: Atividade com fonte

Unidade 3: Materialidade das fontes

Aula 13 - 19/03: A questão material

Texto-base: ALMADA, Marcia. Cultura Escrita e materialidade: possibilidades interdisciplinares de pesquisa. In: **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**, Belo Horizonte, 2014. p. 134–147. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15485>

Aula 14 - 26/03: Oficina de xilogravura

[a confirmar]

Aula 15 - 02/04: Atividade com fonte

Aula 16 - 09/04: Entrega das notas e finalização do curso

Avaliação:

A pontuação será obtida a partir da participação e entrega das atividades propostas em sala de aula no decorrer do semestre.

Bibliografia

ALMADA, Marcia. Cultura Escrita e materialidade: possibilidades interdisciplinares de pesquisa. In: **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**, Belo Horizonte, 2014. p. 134–147. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15485>

ARAUJO, André de Melo. O artefato impresso na Época Moderna: forma e materialidade dos produtos da prensa manual preservados no acervo de obras raras da Biblioteca Central da

Universidade de Brasília. In: **Anais do Museu Paulista**. Vol. 29, São Paulo, 2021. p. 1-51.
Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/178396>

BARBIER, Frédéric. **A Europa de Gutenberg. O livro e a invenção da Modernidade Ocidental (séculos XIII-XVI)**. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. São Paulo: EDUSP, 2018.

BARBIER, Frédéric. **História das Bibliotecas. De Alexandria às Bibliotecas Virtuais**. Trad. Regina Salgado Campos. São Paulo: EDUSP, 2018.

BOUZA, Fernando. Comunicação, conhecimento e memória na Espanha dos séculos XVI e XVII. In: **Cultura**, n. 14, 2002.

BOUZA, Fernando. **‘Dasele licencia y privilegio’. Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro**. Madrid: Akal, 2012.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot**. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio. **Livros e leituras na Espanha do Século de Ouro**. Trad. Claudio Giordano. Cotia SP: Ateliê Editorial, 2014.

CHARTIER, Roger. **A Ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII**. 2ª edição. Trad. Mary del Priore. Brasília: Editora UNB, 1998.

CHARTIER, Roger. ESPEJO, Carmen (eds.). **La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco**. Madrid: Marcial Pons, 2012.

CHARTIER, Roger. **Inscrever e Apagar. Cultura Escrita e Literatura**. Trad. Luzmara Curcino Ferreira. São Paulo: UNESP, 2007.

CHARTIER, Roger. Novas tecnologias e a história da cultura escrita. Obra, leitura, memória e apagamento. In: **Leitura: Teoria & Prática**. V. 35, n. 71. Campinas, São Paulo, 2017. p. 17-29.
Disponível em: <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/article/view/628>

DARNTON, Robert. **Pirataria e Publicação. O comércio de livros na era do Iluminismo**. Trad. Renato Prelorentzou. São Paulo: UNESP, 2021.

DARNTON, Robert. **A questão dos livros. Passado, presente e futuro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

FISCHER, Steven Roger. **História da Leitura**. Trad. Claudia Freire. São Paulo: UNESP, 2006.

LIMA, Verônica Calsoni. Edição & Censura: a materialidade dos panfletos de Sir Roger L'Estrange no início dos anos 1660. In: **Anais do Museu Paulista**. Vol. 28. São Paulo, 2020. p. 1-50. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/168476>

MARTIN, Henry-Jean. FEBVRE, Lucien. **O Aparecimento do Livro**. Trad. Fulvia M. L. Moretto. Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Edusp; Hucitec, 1992.

MEGIANI, Ana Paula. Escritos breves para circular. Relações, notícias e avisos durante a Alta Idade Moderna (sécs. XV-XVII) In: **Varia Historia**. Vol. 35, n. 68, Belo Horizonte, 2019. P. 535-563.
Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/vh/a/R9vDDHds3rzHkKcNfnSJ79n/abstract/?lang=pt>

MONTEIRO, Rodrigo Bentes (org.) **Modernos em Curso. Escritos e imagens no tempo**. Niterói: Eduff; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2022.

MONTEIRO, Rodrigo Bentes. Ler e compreender em revista. Pesquisa histórica, cópias digitais e documentos da Época Moderna no Brasil atual. In: **Acervo**, Rio de Janeiro, v. 36, n. 3, 2023. Disponível em: <https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/%20article/view/2009>