

CINEMA E AUDIOVISUAL



Orientações gerais

2019/2



Orientações gerais sobre o curso de CINEMA E AUDIOVISUAL/UFMT

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Matriz curricular 2018/1 aprovada pela Resolução Consepe Nº 133 de
30/10/2017

Elaboração e revisão: professores do curso de Cinema e Audiovisual
Diagramação: Profa. Letícia Capanema

Olá,

Seja bem-vind@ ao curso de graduação em Cinema e Audiovisual da UFMT!

Este material apresenta importantes informações sobre o curso. Leia-o com atenção e procure consultá-lo sempre que tiver dúvidas sobre a estrutura do curso e a organização de sua jornada acadêmica.

O bacharelado em Cinema e Audiovisual foi criado em outubro de 2017, tendo sua primeira turma de ingressantes no primeiro semestre de 2018. Trata-se de um novo projeto pedagógico que visa substituir gradativamente o curso de Radialismo criado em 1990. Cinema e Audiovisual compõe o rol de bacharelados do departamento de Comunicação Social da UFMT, que também conta com os cursos de Jornalismo e de Publicidade e Propaganda.



SUMÁRIO

O curso	9
Eixos norteadores	9
Proposta de fluxo curricular	12
Disciplinas optativas	15
Projetos de extensão.....	16
Notas e faltas	17
TCC	17
Atividades complementares	18
Estágio	20
Portal de Sistemas Integrados	20
Gecas	20
Costream	21
Cineclube Coxiponés	21
Contatos	21

O CURSO

O curso de graduação em Cinema e Audiovisual é presencial e possui regime acadêmico de crédito semestral.

São oferecidas anualmente 30 vagas, com 2 (duas) entradas, sendo 15 (quinze) vagas no primeiro semestre e 15 (quinze) vagas no segundo semestre letivo.

O tempo mínimo para integralização é de 8 semestres e o tempo máximo, de 12 semestres.

O curso funciona no turno matutino, das 7h30 às 11h30, de 2ª feira a sábado.

Além da coordenação, o curso conta com duas instâncias às quais são atribuídas funções pedagógicas, administrativas e de planejamento:

Colegiado de Curso: composto pelo coordenador, quatro professores e um representante discente. O colegiado se reúne mensalmente e é responsável por assessorar a coordenação nos trâmites pedagógicos, curriculares e administrativos relativos ao dia a dia do curso.

Núcleo Docente Estruturante (NDE): composto por cinco professores. O NDE dedica-se à reflexão pedagógica do curso integrando ensino, pesquisa e extensão, e planejando ações de médio e longo prazo. As reuniões são anuais ou quando houver interesse do corpo docente.

EIXOS NORTEADORES

A formação proposta para o curso objetiva abranger investigações teóricas, históricas, políticas, econômicas, culturais e estéticas acerca do Cinema e do Audiovisual nas suas especificidades, expansões, hibridismos, considerando modos de criação e realização de suas narrativas e produtos, aspectos fundamentais de suas práticas e narrativas, e para a compreensão da cultura global, regional e local. Dessa maneira, o curso se estrutura a partir de 5 eixos norteadores:

1. Realização e Produção

Eixo que contempla o desenvolvimento de obras audiovisuais de diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas; incorpora ainda o uso e o desenvolvimento de tecnologias aplicadas aos processos de produção e difusão do audiovisual.

2. Teoria, Análise, História e Crítica

Eixo voltado a pesquisa acadêmica nos campos da história, da estética, da crítica e da preservação. Proporciona que o exercício da análise da imagem e do som aborde o pensamento crítico, histórico e estético acerca do cinema e do audiovisual por meio do exame das diferenças e das convergências entre contextos, discursos e processos de diferentes meios, e que incide também sobre o campo da organização de acervos.

3. Linguagens

Eixo que abarca a análise da imagem e do som em seus diferentes suportes, apontando para a especificidade estilística de cada meio e contribuindo para a elaboração de juízos críticos dos produtos audiovisuais.

4. Economia e Política

Eixo pautado pelas questões ligadas a gestão, produção distribuição e exibição, levando-se em conta o potencial de inovação tecnológica da área. Contemplam ainda as questões referentes à ética e à legislação, como também as políticas públicas para o setor, incluindo as de preservação e de restauração dos acervos.

5. Artes e Humanidades

Eixo interdisciplinar, voltado para as Artes (teatro, música, artes plásticas etc.) e as Humanidades (história, literatura, comunicação etc.)

Veja a relação de componentes curriculares por eixo norteador

Eixos	Componentes curriculares
1. Realização e Produção	Roteiro I
	Roteiro II
	Fotografia
	Fotografia e Iluminação
	Direção de Fotografia
	Produção Sonora
	Edição de Som e Sonoplastia
	Direção de Arte
	Direção
	Organização de Produção
	Edição e Montagem
	Pós-produção
	Animação
	Projeto de Extensão Universitária I
	Projeto de Extensão Universitária II
	Projeto de Extensão Universitária III
Projeto de Extensão Universitária IV	
Projeto de Extensão Universitária V	
2. Teoria, Análise, História e Crítica	Teorias da Comunicação
	Teorias do Cinema
	Cinema Brasileiro
	História do Cinema
	Introdução ao Documentário
	Tópicos Especiais em Cinema e Audiovisual
	Metodologia de Pesquisa
	Crítica e Análise Fílmica
	Relações Raciais no Cinema e no Audiovisual
3. Linguagens	Linguagem Audiovisual
	Cibercultura
	Escrita Criativa
4. Economia e Política	Produção Executiva
	Elaboração de Projetos em Cinema e Audiovisual
5. Artes e Humanidades	Optativa I
	Optativa II
	Optativa III
	Atividades Acadêmicas Complementares
	Trabalho de Conclusão de Curso

PROPOSTA DE FLUXO CURRICULAR

O discente poderá se matricular em, no máximo, 28 créditos por semestre letivo, correspondentes a 448 horas. Desta forma, oportuniza-se ao aluno cumprir disciplinas além do semestre normal, desde que não ocorra choque de horário e respeitando pré-requisitos.

Período	Componente Curricular	Natureza	Carga horária	Créditos	Pré-requisitos
---------	-----------------------	----------	---------------	----------	----------------

1º	Linguagem Audiovisual	Obrigatória	64	4	-
	Teorias da Comunicação	Obrigatória	64	4	-
	Escrita Criativa	Obrigatória	64	4	-
	Cinema Brasileiro	Obrigatória	64	4	-
	Produção Sonora	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

2º	Roteiro I	Obrigatória	64	4	-
	Fotografia	Obrigatória	64	4	-
	Introdução ao Documentário	Obrigatória	64	4	-
	Tópicos Especiais em Cinema e Audiovisual	Obrigatória	64	4	-
	História do Cinema	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

3º	Roteiro II	Obrigatória	64	4	Roteiro I
	Fotografia e Iluminação	Obrigatória	64	4	Fotografia
	Organização de Produção	Obrigatória	64	4	-
	Teorias do Cinema	Obrigatória	64	4	História do Cinema
	Projeto de Extensão Universitária I	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

4º	Direção de Fotografia	Obrigatória	64	4	Fotografia e Iluminação
	Direção de Arte	Obrigatória	64	4	-
	Edição e Montagem	Obrigatória	64	4	-
	Metodologia de Pesquisa	Obrigatória	64	4	-
	Projeto de Extensão Universitária II	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

5º	Direção	Obrigatória	64	4	-
	Pós-produção	Obrigatória	64	4	Edição e Montagem
	Cibercultura	Obrigatória	64	4	-
	Projeto de Extensão Universitária III	Obrigatória	64	4	-
	Optativa I	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

6º	Produção Executiva	Obrigatória	64	4	-
	Edição de Som e Sonoplastia	Obrigatória	64	4	Produção Sonora
	Projeto de Extensão Universitária IV	Obrigatória	64	4	-
	Relações Raciais no Cinema e no Audiovisual	Obrigatória	64	4	-
	Optativa II	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL			320	20	

7º	Elaboração de Projetos em Cinema e Audiovisual	Obrigatória	64	4	-
	Animação	Obrigatória	64	4	-
	Crítica e Análise Fílmica	Obrigatória	64	4	-
	Optativa III	Obrigatória	64	4	-
	Projeto de Extensão Universitária V	Obrigatória	64	4	-
SUBTOTAL:			320	20	

8º	Trabalho de Conclusão de Curso	Obrigatória	320	20	Ter cursado todas as disciplinas obrigatórias e optativas
SUBTOTAL:			320	20	

SOMA DOS SUBTOTAIS		2560	160	
---------------------------	--	-------------	------------	--

Atividades Acadêmicas Complementares	Obrigatória	272	17	-
--------------------------------------	-------------	-----	----	---

ENADE*				
--------	--	--	--	--

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2832	177		
-------------------------------------	-------------	------------	--	--

Legenda: *ENADE: Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes, em conformidade com a legislação.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

A matriz curricular do curso de Cinema e Audiovisual exige que o discente cumpra ao menos 3 disciplinas optativas (192 horas) que podem ser cursadas no departamento de Comunicação e/ou em outros departamentos, faculdades e institutos da UFMT. As disciplinas optativas são oferecidas de acordo com o planejamento acadêmico semestral e a disponibilidade dos professores. São elas:

Jornalismo Cinematográfico FCA/COS/CIN (64hs)	Produção para Web FCA/COS/PP (64hs)
Filme Publicitário FCA/COS/CIN (64hs)	Fotografia Publicitária FCA/COS/PP (64hs)
Tecnologias do Audiovisual FCA/COS/CIN (64hs)	Geografia de Mato Grosso IGHD (64hs)
Antropologia Fílmica FCA/COS/CIN (64hs)	Região e Regionalização IGHD (64hs)
Comunicação, Educação e Mídias FCA/COS/CIN (64hs)	Diversidade Étnica: estudos sobre os povos indígenas ICHS/SES (64hs)
Realização em Sustentabilidade Ambiental FCA/COS/CIN (64hs)	História da Arte Moderna e Contemporânea FCA/ART (64hs)
Semiótica FCA/COS/PP (64hs)	Laboratório de Voz FCA/ART (64hs)
Elementos da Comunicação Visual FCA/COS/PP (64hs)	Língua Brasileira de Sinais IL/LET (64hs)

PROJETOS DE EXTENSÃO

O aluno de Cinema e Audiovisual é obrigado a cumprir 320 horas de Projeto de Extensão. A atividade aparece no fluxo curricular dividida em cinco módulos. Ao cumprir as etapas, cada discente deve apresentar seu comprovante (certificado ou declaração) na coordenação para aproveitamento das horas.

É importante que o discente se envolva em Projetos de Extensão desde o início do curso!

Encontros com cinema

Coordenação: Prof. Diego Baraldi

Projeto de difusão audiovisual realizado no Cine Teatro Cuiabá desde 2017, com sessões às terças, às 19h30.

Pequi com câmera

Coordenação: Prof. Leonardo Esteves e Prof. Moacir Francisco

Produtora experimental do curso de Cinema e Audiovisual.

Laboratório de roteiro para multiplataformas

Coordenação: Prof. Gabriel Costa Correia

Construção de mundos de histórias e narrativas extensas: projeto que integra estudantes e interessados em geral, voltado ao ensino, análise e desenvolvimento de formas narrativas extensas para ambientes multiplataformas, tais como narrativas transmídia, franquias de mídia e quaisquer formas narrativas que se expandam além de suas mídias embrionárias.

Cinema de gênero

Coordenação: Prof. Gabriel Costa Correia

Cursos de curta e média duração sobre o cinema de gênero e seus principais realizadores, teorias e filmes.

Curso I: O cinema de horror e a obra de Dario Argento

Perspectivas sobre o cinema e o audiovisual

Coordenação: Profa. Letícia Capanema

Cursos de curta duração que objetivam fomentar o cineclubismo, a crítica e a construção de repertório reflexivo por meio da análise e discussão de filmes e vídeos em seus aspectos históricos e estéticos.

Telenovela pauta de discussões no cotidiano das pessoas

Coordenação: Prof. José Claudino Bernardino

O projeto busca entender como a mídia é pautada a partir da telenovela. Exibir e discutir qual a compreensão que as pessoas têm da realidade social cotidiana narrada pela telenovela. A influência na vida do telespectador a partir do que é divulgado pela mídia.

Seminário Regional Discente de Extensão

Coordenação: Prof. Ney Arruda

Estética crítica e trilha cinematográfica.

NOTAS E FALTAS

A avaliação do rendimento escolar será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, incidindo sobre a frequência e o aproveitamento escolar, ambos reprováveis por si mesmos.

Aprovação/Reprovação pelo Critério Frequência às Aulas:

Independentemente do resultado das avaliações, estará reprovado na disciplina, o aluno com frequência inferior a 75% da carga horária de efetivo trabalho acadêmico.

Aprovação/Reprovação com Base nas Avaliações:

O aluno será considerado aprovado se obtiver média final igual ou superior a 5,0 (cinco) e apresentar um mínimo de 75% de frequência às aulas. O sistema de crédito não prevê Prova Final.

TCC

O objetivo do Trabalho de Conclusão de Curso é propiciar ao discente a ocasião para reunir os conhecimentos apreendidos durante os 8 semestres letivos e demais atividades relativas à sua formação, propondo e executando um projeto no qual consiga mostrar publicamente sua capacidade de atuar no mercado de trabalho profissional e no campo acadêmico da área do Cinema e Audiovisual.

Esse componente curricular possui carga horária de 320 horas/aulas, nas quais o discente estará sob a orientação de um professor orientador instituído pelo

Colegiado do curso de graduação em Cinema e Audiovisual.

O aluno deverá consultar as Normas para Elaboração do Trabalho de Conclusão que se encontram em construção pelo Colegiado de curso e NDE.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

A integralização curricular do curso de graduação em Cinema e Audiovisual prevê que o estudante realize um mínimo de 272 horas (9,60%) em atividades complementares. São atividades que diferem do ensino clássico das aulas teóricas, de laboratório e de campo. Podem ser especificadas três categorias para as Atividades Complementares: as de ensino, de pesquisa e de extensão.

Devem ser desenvolvidas ao longo do curso!

O aluno que não cumprir a carga horária obrigatória das atividades complementares ficará impossibilitado de colar grau, devendo cumpri-la no prazo máximo para integralização do curso.

As 272 horas das atividades complementares devem ser comprovadas e validadas pelo Colegiado de Curso, obedecendo a tabela a seguir:

	Atividade	Quantidade Máxima	Na área de formação	Em áreas afins
Ensino				
1	Disciplina Optativa (em outro curso ou mobilidade)	Até 2 disciplinas	64 horas	64 horas
2	Monitorias	Até 4 semestres	20h semestrais	10h
3	Oficinas	Até 10 oficinas	4h cada	2h
4	Cursos de até 8 horas de duração	Até 10 cursos	4h cada	2h
5	Cursos acima de 8 horas de duração	Até 10 cursos	4h cada	2h

Pesquisa				
6	Projetos de iniciação científica	Até 4 semestres	20h semestrais	10h
7	Participação em Projetos de Pesquisa	Até 4 semestres	20h semestrais	10h
Extensão				
8	Participação em Projetos de Extensão (fora da matriz curricular)	Até 4 semestres	20h semestrais	10h
9	Participação simples em Eventos científicos, tais como, Seminários, Encontros e Congressos regionais.	Até 10 eventos	4h por participação	2h
10	Participação simples em Eventos científicos, tais como, Seminários, Encontros e Congressos nacionais ou internacionais.	Até 10 eventos	5h por participação	3h
11	Participação com apresentação de trabalho em Seminários, Encontros e Congressos regionais.	Até 10 trabalhos	8h por participação	3h
12	Participação com apresentação de trabalho em Seminários, Encontros e Congressos nacionais ou internacionais.	Até 10 trabalhos	10h por participação	5h
13	Participação em Comissão Organizadora de Eventos	Até 5 participações	8h semestrais	4h
14	Atividades de Representação Acadêmica em Órgãos Colegiados	Até 4 semestres	8h	-
15	Realização e/ou participação em produto audiovisual - por produto	Até 15 produtos	10h	-

ESTÁGIO

Estágio curricular supervisionado não-obrigatório, sendo opcional, pode ser realizado por iniciativa do discente e aprovado pelo coordenador de curso, mediante plano de estágio.

O discente poderá solicitar a realização do estágio curricular supervisionado não-obrigatório após a conclusão do quarto semestre e, mediante processo devidamente protocolado, solicitar ao Colegiado de curso, com aprovação do coordenador, o aproveitamento do estágio para que conste no seu histórico escolar de acordo com a Lei 11.788, Artigo 2o, § 2o.

PORTAL DE SISTEMAS INTEGRADOS

Acesso em www.ufmt.br

SEI - Sistema Eletrônico de Informações

É a página onde os usuários externos (estudantes, aposentados, pensionistas e comunidade em geral) acessam o SEI para assinar documentos e solicitar abertura de processos. Para acessá-lo o estudante necessita de um email cadastrado e senha.

AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem

É a página onde os discentes acompanham o cotidiano das disciplinas matriculadas.

SIGA – Sistema de Informações de Gestão Acadêmica

É a página onde os discentes acessam planilha de notas, consulta de histórico escolar e solicitam matrícula à coordenação de curso, no período de reajuste, por meio do protocolo virtual do aluno.

GECAS

O Grupo de estudos em Cinemas e Audiovisuais (Gecas) é um espaço de discussão e reflexão sobre teorias e práticas audiovisuais em sua diversidade de manifestações, como o cinema (industrial, independente, experimental etc), o vídeo, a televisão e outros formatos da imagem e do som. O grupo se reúne

mensalmente e é composto por docentes e discentes do curso de Cinema e Audiovisual da UFMT, e por pesquisadores e realizadores do estado de Mato Grosso interessados na teoria, crítica e análise audiovisual.

COSTREAM

Plataforma de streaming de produtos realizados pelos alunos dos cursos de Comunicação Social da UFMT.

O projeto foi concebido e elaborado em 2018/2 pela disciplina “Práticas de Radiodifusão em Sistemas Digitais”, do 7º Semestre de Radialismo, sob orientação da Profa. Caroline Araújo, e é semestralmente alimentado pelos alunos e professores envolvidos com a disciplina.

Acesse: <https://costream.wixsite.com/play>

CINECLUBE COXIPONÉS

Supervisor: prof. Diego Baraldi

O Cineclubes Coxiponés é o mais antigo de Mato Grosso, atuando como divulgador da cultura cinematográfica e do audiovisual mundial e brasileiro, desde 1977. Ele foi criado na UFMT com o objetivo de formar público criticamente qualificado e ambiente para discussão sobre a história e a atualidade brasileira e mundial, através da sétima arte. O Coxiponés realiza diversas atividades cineclubistas, dentre elas a **Mostra de Audiovisual Universitário da América Latina** (Maua) que ocorre anualmente durante o segundo semestre.



CONTATOS

Prof. Dr. Aclyse Mattos
Diretor da Faculdade de Comunicação e Artes
fca@ufmt.br
3615-8407

Julieth Oliveira de Sousa
Secretaria da diretoria da Faculdade de Comunicação e Artes
secretariafca@ufmt.br
3615-8409

Prof. Dr. Cristovão Almeida
Chefe do departamento de Comunicação Social
<https://www1.ufmt.br/ufmt/un/fcacos>
3615 8986

Prof. Dr. Moacir Francisco
Coordenador do curso de Cinema e Audiovisual
radialismo@ufmt.br
3615-8960

Daniele Souza
Secretaria das coordenações dos cursos de Comunicação Social
danielesouza@ufmt.br
3615-8341

PROFESSORES DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Prof. Me. Alessandro Flaviano de Souza
alessandroflaviano@ufmt.br
Áreas de pesquisa: poéticas e práticas contemporâneas do audiovisual

Profa. Dra. Andréa Ferraz Fernandez
andreafernandez@ufmt.br
Áreas de pesquisa: mídias, patrimônio cultural, decolonialismo cultural

Profa. Dra. Ana Graciela Mendes Fernandes da Fonseca Voltolini
fonsecaanagraciela@gmail.com
Áreas de pesquisa: rádio, novas tecnologias, educação midiática, comunicação e ensino

Profa. Me. Cláudia da Consolação Moreira
cclaudiamoreira@ufmt.br
Áreas de pesquisa: comunicação e educação, rádio e educação, educação a distância

Profa. Dra. Denize Dall' Bello
dallbello17@gmail.com
Áreas de pesquisa: semiótica, escrita criativa, estudos da imagem

Prof. Dr. Diego Baraldi Lima
diegobaraldiufmt@gmail.com
Áreas de pesquisa: cinema independente, documentário brasileiro,
produção audiovisual matogrossense

Prof. Me. Gabriel Costa Correia
gabrielcorreia@ufmt.br
Áreas de pesquisa: gêneros cinematográficos, cinema de horror, roteiro
cinematográfico, narrativa seriada, narrativa multiplataforma, histórias em
quadrinhos

Prof. Dr. José Claudino Bernardino
prof.claudino.adm@gmail.com
Áreas de pesquisa: telenovela, televisão, rádio, marketing, mídia, internet,
psicologia

Prof. Dr. Leonardo Gomes Esteves
leonardoesteves@ufmt.br
Áreas de pesquisa: cinema brasileiro, cinema experimental, desconstrução
do cinema

Profa. Dra. Letícia Xavier de Lemos Capanema
leticiacapanema@ufmt.br
Áreas de pesquisa: cinema, TV, narratologia, memória, estudos do som

Prof. Dr. Moacir Francisco de Sant'ana Barros (coordenador)
moacirfrancisco@ufmt.br
Áreas de pesquisa: documentário, cineclubismo, cinema universitário, TV

Prof. Dr. Ney Alves de Arruda
neyarruda@ufmt.br
Áreas de pesquisa: filosofia, estética, performance musical, cinema e teoria
crítica







ESPERAMOS QUE AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS NESTE VOLUME SEJAM ÚTEIS EM SUA JORNADA ACADÊMICA E QUE SUA EXPERIÊNCIA NO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL SEJA RICA, PRODUTIVA E PRAZEROSA!



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
CINEMA E AUDIOVISUAL

