



|                                      |                                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |                                             |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>07h30-11h30</b>                   |                                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | <b>II (64h)<sup>1</sup></b><br>Prof. Angelo |
| <b>8º semestre</b><br><b>19h-23h</b> | <b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Tópicos Especiais de Filosofia da Arte</b><br><br>Prof. Alécio<br><br>(Tema: Filosofia e Literatura) | <b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Questões Filosóficas II</b><br><br>Prof. Angelo | <b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Tópicos Especiais de Epistemologia</b><br><br>Prof. Breno<br><br>(Tema: A questão da ideologia) | <b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Filosofia da Renascença</b><br><br>Prof <sup>a</sup> . Cristina<br><br>*****<br><br><b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Questões Filosóficas Avançadas II</b><br><br>Prof. Angelo | <b>Optativa (64h)</b><br><br><b>Seminário de Pesquisa III</b><br><br>Prof. Júlio<br><br>(Tema: Filosofia Antiga I) |                                             |
| *****                                | *****                                                                                                                                | *****                                                                           | *****                                                                                                                           | *****                                                                                                                                                                                                         | *****                                                                                                              |                                             |

1. A disciplina “Trabalho de Curso II” destina-se à finalização da escrita e defesa do TCC. Não há aulas presenciais.

### **Resumo sobre as optativas ofertadas:**

**Optativa (64h): Tópicos Especiais de Filosofia da Arte (Filosofia e Literatura)**  
**Prof. Alécio Donizete**

**Resumo/ementa** - O curso Tópicos Especiais de Filosofia da Arte (Filosofia e Literatura) discutirá a relação entre Literatura e Filosofia a partir dos seguintes conceitos: ficção (Vilém Flusser), razão poética (Maria Zambrano), Travessia (Guimarães Rosa) e Epifania (Clarice Lispector).

## Bibliografia básica:

- BOLLE, Wili. **Gandesertão.br: o Romance de formação do Brasil**. São Paulo: Duas cidades, ed 34. 2004.
- CIXOUS, HÉLENE - **A doutrina da epifania e seu contexto** tradução: B.S. Pinheiro, in Revista da Letra Freudiana, Rio de Janeiro, Relume –Dumará, ano XII, nº 13, 1993, pp 133-143
- CANDIDO, Antônio. **A formação da Literatura Brasileira** (volumes 01 e 02). 6ª. Ed. Itatiaia, Belo Horizonte, 1981.
- **Literatura e Sociedade**. Publifolha, São Paulo, 2000
- FERREIRA, Debora Pazetto. **Vilém Flusser, um filósofo da linguagem brasileiro**. trans/Form/Ação, Marília, v. 41, n. 2, p. 37-54, abr./jun., 2018
- FLUSSER, V. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Annablume, 2011b.
- \_\_\_\_\_. **Pós-história - vinte instantâneos e um modo de usar**. São Paulo: Annablume, 2011c.
- \_\_\_\_\_. **Fenomenologia do brasileiro**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Língua e realidade**. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2007.
- \_\_\_\_\_. **A história do diabo**. São Paulo: Annablume, 2008a.
- \_\_\_\_\_. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008b.
- JOYCE, J - **EPIFANIAS**, tradução: B.S. Pinheiro, in Revista da Letra Freudiana, Rio de Janeiro, Relume –Dumará, ano XII, nº 13, 1993 pp 113- 119 2.
- KIEFER, Charles. **A poética do conto: de Poe a Borges – um passeio pelo gênero**. São Paulo: Leya, 2011.
- LISPECTOR, Clarice. **A Paixão Segundo G.H.** Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
- \_\_\_\_\_. **Laços de família**. 12. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
- \_\_\_\_\_. **A legião estrangeira**. 13. ed. São Paulo: Siciliano, 1992.
- \_\_\_\_\_. **Felicidade clandestina**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1998.
- \_\_\_\_\_. **O ovo e a galinha** Disponível em: <https://contobrasileiro.com.br/o-ovo-e-a-galinha-conto-de-clarice-lispector> acesso 05 de junho de 2025
- MOISÉS, Massaud. **A criação literária**. Ed. rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012.
- NUNES, Benedito. **O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector**. São Paulo: Ática, 1989.
- PLATÃO. **A República** (ou Da Justiça), livro X, Edipro, São Paulo, 2014
- \_\_\_\_\_. **Fédon: diálogo sobre a alma e a morte de Sócrates**. São Paulo: Martin Claret, 2004.
- POE, Edgar Allan. **A filosofia da composição**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.
- ROSA, J. Guimarães de. **Grande Sertão: veredas**. Ed. Nova Fronteira (27ª. Edição), Rio de Janeiro, 1986
- **Primeiras Estórias**. Ed Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 2001b
- Tutameia (terceiras estórias). 9ª. Ed. Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 2009.
- **Ave Palavra**. Livraria José Olympio Editora, Rio de Janeiro, 1978
- O espelho, In Primeiras Estórias. Ed Nova Fronteira, 15ª. Ed. 2001f
- **Correspondência com tradutor italiano** (Instituto cultural ítalo-brasileiro, caderno N. 08, São Paulo, 1972)
- ROSENFELD, Kathrin. **Fingir a Verdade**. In 'Outras margens: estudo da obra de Guimarães Rosa'. Ed. Autêntica. Belo Horizonte, 2001
- SÁ, Olga de. **A escritura de Clarice Lispector**. Rio de Janeiro: Vozes, 1978
- WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- ZAMBRANO, Maria. **Hacia um saber sobre el alma**. Alianza Editorial, Madrid, Séptima Ed, 2008ª
- **Razón poética y razón simbólica**. In La razón en la sombra. Antologia crítica. Edição de Jesus Moreno Sanz. Ediciones Siruela, 2004.
- **Poesia e Metafísica** (tradução de José Bento) Coleção: Textos Clássicos de Filosofia Direcção da Coleção: José Rosa & Artur Morão, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2008b
- **Filosofia y Poesia**. Fondo de Cultura Econômica. Mexico. 1996.
- **Pensamiento y poesia en la vida española**. Edición de Mercedes Gomes Bleza. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2004
- **La razón en la sombra**. Antologia crítica. Edição de Jesus Moreno Sanz. Ediciones Siruela, 2004
- **Hacia un saber sobre el alma**. In La razón en la sombra. Antologia crítica. Edição de Jesus Moreno Sanz. Ediciones Siruela, 2004.
- **El Hombre y el Divino**. Fondo de Cultura Economica (1955); Ediciones Siruela, Madrid, 1991
- **Pensamiento e Poesia en la vida Española**. (clássicos del pensamiento) Editorial Biblioteca nueva. Madrid, 2004

**Optativa (64h): Tópicos Especiais de Epistemologia** (A questão da ideologia)

**Prof. Breno Ricardo**

**Resumo/ementa:** A disciplina, em formato de seminário, irá tratar de algumas das principais tradições teóricas que versam sobre o tema da ideologia, em especial a tradição marxiana e marxista. Cada par de aulas dará ênfase a uma dessas tradições ou teorias. O objetivo é que, ao final, os e as estudantes possam ser capazes de distinguir os elementos centrais de cada abordagem e o sentido de debate sobre ideologia enquanto uma categoria crítica do pensamento filosófico.

**Bibliografia básica:**

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e Aparelhos Ideológicos de Estado.** Rio de Janeiro: Boitempo Editorial, 2001.

EAGLETON, Terry. **Ideologia: uma introdução.** São Paulo: Boitempo, 2005.

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio.** Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Editora da Unesp, 1992.

KONDER, Leandro. A questão da ideologia. Editora Companhia das Letras, 2002.

LÖWY, Michel. As aventuras de Karl Marx contra o Barão de Münchhausen: marxismo e o positivismo na sociologia do conhecimento. Cortez Editora, 2025.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã.** São Paulo: Boitempo, 2007.

PLEKHANOV, Gueorgui. **A Concepção Materialista da História.** São Paulo: Editora AlfaOmega, 1978.

THOMPSON, John B. **Ideologia e cultura moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa.** Petrópolis: Vozes, 1995.

\*\*\*\*\*

**Optativa (64h): Filosofia da Renascença**

**Profª. Cristina**

**EMENTA:** Aspectos das tradições grega e latina na Renascença. Os humanismos do Renascimento. A recepção da cultura renascentista na modernidade.

**Objetivos:**

1. Com base na leitura e interpretação de textos (fontes primárias), apresentar e discutir temas constitutivos da Filosofia na Renascença no campo da ética e da política, notadamente no século XVI.
2. O tratamento hermenêutico de pensadores renascentista prescreve a imersão na filosofia greco-romana, constituindo, assim, como objetivo subsidiário da Disciplina conhecer aspectos das escolas helenísticas e respectivas recepções no Renascimento.

**Bibliografia básica:**

CÍCERO. *Os deveres.* São Paulo: Escala, 2008. Tomo I, II. DELLA CASA, G. *Galateo ou dos costumes.* São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CÍCERO. *Os limites dos bens e dos males.* Uberlândia: Edufu, 2018.

EPICURO. *Carta a felicidade (a Meneceu)*. Tradução Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: Unesp, 2002.

EPICURO. *Carta sobre a felicidade e outros escritos*. Tradução e apresentação de David Bezerra. Porto Alegre: L&PM, 2025.

ERASMO. *Elogio da Loucura*. Porto Alegre: L&PM, 2008. LUCRÉCIO. *Da natureza*. Rio de Janeiro: Globo, 1962.

LAËRTIOS, Diôgenes. *Vidas e doutrinas dos filósofos ilustres*. Tradução de Mário da Gama Kury. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

LUCRÉCIO. *Da natureza*. Tradução de Agostinho da Silva. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

LUCRÉCIO. *Sobre a natureza das coisas – De rerum natura*. Tradução, notas e paratextos de Rodrigo Tadeu Gonçalves. 1ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. Tradução e Introdução de José Antônio Martins. São Paulo: Hedra, 2007.

MONTAIGNE, Os *Ensaio*s. Ed. P. Villey e V. L. Saulnier. Tradução Rosemary Costhek Abilio. São Paulo: Martins Fontes, 2000, v. 1 e v. 2; 2001, v. 3. 3 v.

MORE, Thomas. *A Utopia*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

SÊNECA, L. A. *Cartas a Lucílio*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.

SEXTO EMPÍRICO. *Hipótipos pirrônicas*. Madrid: Akal, 1996.

\*\*\*\*\*

## **Optativa (64h): Seminário de Pesquisa III (Tema: Filosofia Antiga I)**

**Prof. Júlio Custódio**

**Resumo/ementa:** O curso de Seminário de Pesquisa III terá como foco a Filosofia Antiga, com ênfase nos pré-socráticos e em Platão. Será apresentado o contexto histórico-cultural da Grécia e a transição do pensamento mítico ao racional. Serão também analisadas as principais concepções cosmológicas e ontológicas dos primeiros filósofos e sua importância para a formação do pensamento ocidental. A disciplina inclui ainda a leitura e a discussão de diálogos platônicos selecionados, contemplando temas como a teoria das ideias, a dialética, a política e a concepção da alma.

## **Referência Bibliográfica:**

MARÍAS, Julián. *História da Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MONDOLFO, Rodolfo. *A Filosofia Antiga*. São Paulo: Editora Jou, 1964.

NIETZSCHE. *A Filosofia na Idade Trágica dos Gregos*. Lisboa: Edições 70, 2002.

PLATÃO. *República*. Col. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

———. *Fédon, Banquete, Sofista*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

———. *Parmênides*. São Paulo: Edições Loyola, 2013.

REALE, G. ANTISERI, D. *História da Filosofia 1 - Filosofia Antiga*. São Paulo: Editora Paulus, 2007.

RUSSELL, Bertrand. *Uma História da Filosofia Ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

SOUZA, José. *Os Pré-Socráticos*. Col. Os Pensadores. Abril Cultural Ltda: São Paulo, 1973.