



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM
LETRAS**

**PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE LETRAS**

**Habilitações:
Língua Portuguesa/Língua Inglesa
Língua Portuguesa/Língua Francesa
Língua Portuguesa/Literatura
Língua Portuguesa/Língua Espanhola**

CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS

COORDENADOR

Profª Drª Simone de Jesus Padilha

Av. Fernando Corrêa da Costa, s/n., IL, CEP 78060-900, Cuiabá-MT

Telefone: 3615-8402

COLEGIADO AMPLIADO

Profª Drª. Esther Maxine Trew

Profª Drª Rhina Landos Martinês André

Profª MS. Eladyr Maria Norberto da Silva

Profª MS. Silvia Lopes do Amaral

Profª MS Soraia Lima Arabi

Profª MS. Marta Maria Covezzi

Profª Drª Maria de Jesus das Dores Alves Carvalho Patatas

Profª Drª Suze Silva Oliveira

Profª MS Carolina Akie Ochiai Seixas Lima

SUMÁRIO

1. Apresentação	7
2. Perfil Institucional	8
3. Aspectos Externos do Curso	10
3.1 Diretrizes Curriculares do Curso.....	10
4. Definição do Perfil Profissional	16
4.1 Competências e Habilidades.....	17
5. Organização Didático-Pedagógica	18
5.1 Concepção.....	18
5.2 Objetivos gerais.....	19
5.3 Objetivos específicos.....	19
5.4 Justificativa.....	19
5.5 Perfil do Egresso.....	20
5.5.1 Áreas de Atuação do Licenciado em Letras.....	22
5.6 Perfil do Egresso.....	22
5.7 A Construção do Currículo de Letras.....	23
5.7.1 O Curso de Letras da UFMT: espaços de funcionamento.....	25
5.8 Estrutura Curricular.....	26
5.8.1 Habilitação Língua Portuguesa/ Literatura.....	27
5.8.2 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Inglesa.....	32

5.8.3 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Francesa	36
5.8.4 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Espanhola	41
5.9 Ementário	46
5.10 Formas de Nivelamento.....	147
5.11 Sistema de Avaliação Discente	147
5.12 Atividades de extensão, pesquisa e pós-graduação articuladas à graduação .	148
5.13. Políticas de Estágio	150
5.13.1 Regulamento do Estágio Supervisionado	151
5.13.2 Regulamento do estágio não-obrigatório.....	164
5.14 Prática como componente curricular	164
5.15 – Atividades Complementares: Regulamento.....	170
5.16 – A disciplina LIBRAS.....	178
5.17 – Reestruturação Curricular.....	179
5.18 – Avaliação/auto-avaliação e acompanhamento do projeto pedagógico e do curso.....	187
5. 19 - Coordenação Acadêmica	197
A. Da coordenação de curso	197
B. Funções da Coordenação de Curso.....	197
C. Funções da Coordenação de Curso.....	199
D. Composição	199
E. Competências do Colegiado	200
F. Da Chefia de Departamento.....	201
G. Corpo Docente.....	201
H. Técnicos Administrativos.....	204
I. Formas de Participação do Curso nas Atividades de Direção na Instituição .	205

J. ENADE.....	205
K. Acervo Bibliográfico.....	206

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

1. Apresentação

O presente projeto político pedagógico nasceu a partir de duas premissas: uma, de sua própria natureza: a necessidade de reformulação do Curso em face do advento de novas demandas e adequações curriculares; e outra, devido às próprias exigências legais, não só pela instituição das novas Diretrizes Curriculares para o Curso de Letras, mas também pela proposição de nova carga horária total, de nova carga horária para estágio supervisionado e da criação de um novo item curricular denominado prática como componente curricular. Diz, a este respeito, o Parecer CNE/CP nº 28, aprovado em outubro de 2001:

Art. 1º: A carga horária dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, em curso de graduação plena, será efetivada mediante a integralização de, no mínimo, 2800 (duas mil e oitocentas) horas com a garantia das seguintes dimensões dos componentes comuns:

I- 400 (quatrocentas) horas de prática de ensino, vivenciadas ao longo do curso;

II- 400 (quatrocentas) horas de estágio supervisionado, sob forma concentrada ao final do curso;

III- 1800 (mil e oitocentas) horas para os conteúdos curriculares de atividades acadêmico-científico-culturais em sala de aula;

IV- 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico científico-culturais.

Art. 2º: A duração da carga horária prevista no Art. 1º desta Resolução, obedecidos os 200 (duzentos) dias letivos-ano dispostos na LDB, será integralizada em, no mínimo, 3 (três) anos letivos.

Por diversas razões de ordem operacional, e mesmo de desconhecimento da forma de organização desta nova carga horária e destes novos componentes curriculares: a prática como componente curricular e as atividades científico-culturais, o Curso empreendeu um reestruturação lenta, para poder assimilar e adequar-se às novas exigências legais. Apenas ao final de 2008 é que o grupo responsável pelas mudanças curriculares - o Colegiado de Letras ampliado, em conjunto com as diferentes áreas de conhecimento do Departamento de Letras, Inglês, Francês, Espanhol, Literatura, e Língua

Portuguesa/Linguística - conseguiu definir uma nova matriz curricular para as habilitações, modificando a carga horária total do Curso de 2520 horas, da antiga matriz de 1998, para 3540 horas, incluindo os novos itens curriculares.

Assim, este projeto é o resultado de nossos esforços para oferecermos aos futuros profissionais de educação do Estado de Mato Grosso um curso atualizado e reconhecido pelo Ministério da Educação, que busca estar em consonância com todas as teorias modernas de ensino-aprendizagem de linguagem e línguas, além de cumprir todas as exigências legais.

2. Perfil Institucional

A Universidade Federal de Mato Grosso está localizada no Estado de Mato Grosso, que ocupa estratégica posição geopolítica em relação às Américas e é o centro da América do Sul e Portal da Amazônia. Com uma população de aproximadamente 2,5 milhões de habitantes e 145 municípios, Mato Grosso é o terceiro estado brasileiro em dimensão territorial, com área de 901,4 mil km², representando 10,55% do território nacional.

A Universidade Federal de Mato Grosso foi criada em 10 de dezembro de 1970 através da Lei nº 5.647 e, desde a sua implantação, tem procurado contribuir efetivamente com o desenvolvimento regional, atuando nas áreas de ensino de graduação, pesquisa, ensino de pós-graduação e extensão, mantendo os *campi* de *Cuiabá*, *Rondonópolis*, *Médio Araguaia (Barra do Garças/Pontal do Araguaia)* e *Sinop*, além de forte presença nas demais regiões de Mato Grosso, com projetos de interiorização no âmbito do ensino de graduação: *licenciaturas parceladas*, *turmas especiais* e *ensino à distância*, sempre em parceria com os governos federal, estadual e municipal.

O *campus* universitário de Cuiabá, onde se localiza o Curso de Letras deste presente Projeto, possui tamanho médio com vários prédios, divididos em Institutos e Faculdades. Existe também um teatro, o maior de Cuiabá, com capacidade para 500 pessoas, onde ocorre, praticamente, a maior parte dos eventos culturais como peças, concertos de coral e orquestra, balés, desempenhando a função de integração cultural na cidade. Há também uma biblioteca, um restaurante, um parque aquático e um ginásio de esportes que atende a todos os eventos.

A UFMT desempenha grande função social para a comunidade cuiabana que recorre a ela para serviços jurídicos, esportivos (aulas de natação, hidroginásticas, mergulho, dança, ginástica rítmica e etc.), cursos de extensão de línguas estrangeiras (francês, espanhol e inglês), entre outros.

Após meados da década de 90, Mato Grosso tem se destacado no cenário nacional como o maior produtor de grãos, fibras e carnes do Brasil, notabilizando-se como um dos estados de maior crescimento econômico entre todas as unidades da Federação.

A diversidade de ecossistemas e o seu posicionamento geográfico abrem um leque de oportunidades de investimentos na agricultura, indústria metal-mecânica, pecuária, agroindústria, turismo e infra-estrutura, além de um sensível avanço no setor de serviços.

A despeito do crescimento econômico e competitividade agrícola, a região central do país defronta-se ainda com a necessidade premente de aumento da escolaridade média de sua população, de melhoria e consolidação da infra-estrutura de transportes e saneamento, de redução das desigualdades sociais e regionais e de preservação ambiental, sob pena de comprometer a auto-sustentabilidade econômico-social pretendida pela sociedade local.

Neste sentido, a Universidade Federal de Mato Grosso coloca-se como parceira estratégica das redes de alianças comprometidas com a sustentabilidade ambiental-econômico-social e política do desenvolvimento regional. Isto porque se assenta fortemente na construção do conhecimento científico, no fomento de novas idéias, na inovação tecnológica, nas soluções inovadoras e na formação de quadros profissionais de qualidade colocados a serviço da sociedade.

Compreendemos que o conhecimento científico a respeito das línguas em geral e de nossa cultura, especialmente da herança literária de nosso povo é de suma importância neste cenário, em que se reafirma, sem sombra de dúvidas, o fenômeno da globalização. Neste contexto, formar profissionais aptos a desenvolverem pesquisas em linguagem, bem como preparados para formar cidadãos aptos a dominarem as diferentes práticas sociais de escrita constitui uma das grandes missões de uma licenciatura em Letras.

Este documento, como já colocamos, contém o Projeto Pedagógico do Curso de Letras do *Campus* de Cuiabá da Universidade Federal de Mato Grosso. O projeto pedagógico do curso procura apresentar todas as informações referentes ao curso de Graduação em Letras em suas quatro duplas habilitações: Português-Literatura,

Português-Inglês, Português-Francês e Português-Espanhol, considerando-se sua filosofia (missão), estrutura e dinâmica de funcionamento institucional, sob a perspectiva da indissociabilidade da pesquisa–ensino-extensão, contribuindo para a formação de um cidadão imbuído de valores éticos que, com sua competência técnica, atue interdisciplinarmente em todas as áreas do conhecimento.

A estrutura básica do projeto visa à qualidade do ensino, que se procura refletir na presença de determinadas matérias, para que os profissionais egressos do curso tenham um excelente domínio teórico e prático na área de linguagem. Para proporcionar uma formação de qualidade, também procuramos desenvolver um sistema de avaliação que se preocupa em avaliar o aluno, a Instituição e seu Corpo Docente.

Este projeto, reafirmamos, busca assegurar a articulação entre o Ensino, Pesquisa e Extensão/Assistência, garantindo o ensino crítico reflexivo e criativo, visando à realização de experimentos e iniciação científica, procurando relacioná-las diretamente com a possibilidade de realizarmos intervenções na comunidade em que estamos inseridos, de modo a analisar sua realidade e apontar possíveis soluções para seus problemas.

Desta forma, pretendemos preparar um profissional para o mercado, mas que, através da linguagem, também saiba e vivencie os aspectos de cidadania para que se realize como profissional e como pessoa.

3. Aspectos externos do Curso

3.1. Diretrizes Curriculares do Curso¹

A primeira proposta de currículo mínimo para os cursos de Letras foi aprovada em 19 de outubro de 1962, pelo então Conselho Federal de Educação, a partir do parecer n^o 283 de Valmir Chagas. Havia, até então, currículos densos, abrangendo conjuntos de línguas e o grupo das Línguas Neolatinas, por exemplo, incluía a aprendizagem de cinco línguas com suas respectivas literaturas, o que, na prática, apresentava resultados duvidosos. O novo currículo previa apenas uma língua estrangeira na modalidade de

¹ Estas considerações tomam por base o excelente texto de PAIVA, V.L.M.O: O Novo Perfil dos Cursos de Licenciatura em Letras. In: TOMICH, et (Orgs.). *A interculturalidade no ensino de inglês*. Florianópolis: UFSC, 2005. p. 345-363 (Advanced Research English Series)

licenciatura dupla, pois o formato de licenciatura única só era permitido para a língua portuguesa.

Já a formação pedagógica só foi contemplada pelo legislador 7 anos depois quando a resolução nº 9, de 10 de outubro de 1969, determinou o seguinte:

Art. 1º - Os currículos mínimos dos cursos que habilitem ao exercício do magistério, em escolas de 2º grau, abrangerão as matérias de conteúdo fixadas em cada caso e as seguintes matérias pedagógicas:

a) Psicologia da Educação (focalizando pelo menos os aspectos da Adolescência e Aprendizagem):

b) Didática;

c) Estrutura e Funcionamento de Ensino de 2º Grau.

Art. 2º - Será obrigatória a Prática de Ensino das matérias que sejam objeto de habilitação profissional, sob forma de estágio supervisionado e desenvolver-se em situação real, de preferência em escola da comunidade.

Art. 3º - A formação pedagógica prescrita nos artigos anteriores será ministrada em, pelo menos, um oitavo (1/8) das horas de trabalho fixadas, como duração mínima, para cada curso de licenciatura.

A parte pedagógica é um vazio em muitos desses currículos. Apesar da resolução de 1969 prescrever a obrigatoriedade para “a prática de ensino das matérias que sejam objeto de habilitação profissional sob a forma de estágio supervisionado”, rara era a Instituição que se preocupava com a formação profissional. Os conteúdos das práticas de ensino, geralmente, exibiam o mesmo formato, não importando se a licenciatura era em línguas ou em matemática, geografia, etc.

No caso das universidades públicas, o problema era menos grave, mas a disputa entre os departamentos de letras e os de educação deixava uma falha nos currículos, evidenciando falta de integração entre os departamentos e até políticas de formação incompatíveis.

Sabe-se que a qualidade das licenciaturas tendo sido uma das preocupações do MEC nos últimos anos. A LDB de 1996 extinguiu a obrigatoriedade de currículos mínimos e, em seu lugar, surgiram as chamadas *diretrizes curriculares*. Essas diretrizes foram elaboradas seguindo os seguintes princípios, objetivos e metas:

Princípios

- Assegurar às instituições de ensino superior ampla **liberdade na composição da carga horária** a ser cumprida para a integralização dos currículos, assim como **na especificação das unidades de estudos a serem ministradas**;
- Indicar os tópicos ou campos de estudo e demais experiências de ensino-aprendizagem que comporão os currículos, evitando ao máximo a fixação de conteúdos específicos com cargas horárias pré-determinadas, as quais não poderão exceder 50% da carga horária total dos cursos;
- Evitar o prolongamento desnecessário da duração dos cursos de graduação;
- Incentivar uma sólida formação geral, necessária para que o futuro graduado possa vir a superar os desafios de renovadas condições de exercício profissional e de produção do conhecimento, permitindo variados tipos de formação e habilitações diferenciadas em um mesmo programa;
- Estimular **práticas de estudo independente**, visando a uma progressiva **autonomia** profissional e intelectual do aluno;
- Encorajar o **aproveitamento do conhecimento**, habilidades e competências adquiridas **fora do ambiente escolar**, inclusive as que se referiram à experiência profissional julgada relevante para a área de formação considerada;
- Fortalecer a **articulação da teoria com a prática**, valorizando a pesquisa individual e coletiva, assim como os estágios e a participação em atividades de extensão, as quais poderão ser incluídas como parte da carga horária;
- Incluir orientações para a condução de avaliações periódicas que utilizem instrumentos variados e sirvam para informar a docentes e a discentes acerca do desenvolvimento das atividades didáticas.

Objetivos e Metas

- Conferir maior **autonomia** às IES **na definição dos currículos** de seus cursos, a partir da explicitação das competências e as habilidades que se deseja desenvolver, através da organização de um modelo pedagógico capaz de adaptar-se à dinâmica das demandas da sociedade, em que a graduação passa a constituir-se numa etapa de formação inicial no processo contínuo de educação permanente;
- Propor uma **carga horária mínima** em horas que permita a flexibilização do tempo de duração do curso de acordo com a disponibilidade e esforço do aluno;
- **Otimizar a estruturação modular** dos cursos com vistas a permitir um melhor aproveitamento dos conteúdos ministrados, bem como, a ampliação da diversidade da organização de cursos, integrando a oferta de cursos seqüenciais, previstos no inciso I do artigo 44 da LDB;

- **Contemplar orientações para as atividades de estágio** e demais atividades que integrem o saber acadêmico à prática profissional, incentivando o reconhecimento de habilidades e competências adquiridas fora do ambiente escolar;
- **Contribuir para a inovação** e a qualidade do projeto pedagógico do ensino de graduação, norteando os instrumentos de avaliação.

As diretrizes para o curso de Letras, aprovadas em 03 de abril de 2001, afirmam que os cursos de graduação em Letras deverão ter estruturas flexíveis que:

- *facultem ao profissional a ser formado opções de conhecimento e de atuação no mercado de trabalho;*
- *criem oportunidade para o desenvolvimento de habilidades necessárias para se atingir a competência desejada no desempenho profissional;*
- *dêem prioridade à abordagem pedagógica centrada no desenvolvimento da autonomia do aluno;*
- *promovam articulação constante entre ensino, pesquisa e extensão, além de articulação direta com a pós-graduação;*
- *propiciem o exercício da autonomia universitária, ficando a cargo da Instituição de Ensino Superior definições como perfil profissional, carga horária, atividades curriculares básicas, complementares e de estágio.*

O currículo deixa de ter como foco as disciplinas e passa a ser entendido como “todo e qualquer conjunto de atividades acadêmicas que integralizam um curso” e o professor passa a ter duplo papel já que se espera que ele, além de se responsabilizar pelos conteúdos, tenha a função de orientador, influenciando na “qualidade da formação do aluno”.

De acordo com as diretrizes, os profissionais em Letras devem “ter domínio do uso da língua ou das línguas que sejam objeto de seus estudos, em termos de sua estrutura, funcionamento e manifestações culturais”. Deles se espera múltiplas competências e habilidades para atuarem como “professores, pesquisadores, críticos literários, tradutores, intérpretes, revisores de textos, roteiristas, secretários, assessores culturais, entre outras atividades”. Vale lembrar que o processo articulatório entre habilidades e competências no curso de Letras pressupõe o desenvolvimento de atividades de caráter prático durante o período de integralização do curso.

Quanto aos conteúdos, as diretrizes enfatizam que “Os estudos lingüísticos e literários devem fundar-se na percepção da língua e da literatura como prática social e

como forma mais elaborada das manifestações culturais” e enfatizam que “no caso das licenciaturas deverão ser incluídos os conteúdos definidos para a educação básica, as didáticas próprias de cada conteúdo e as pesquisas que as embasam”.

O documento alerta que “os cursos de licenciatura deverão ser orientados também pelas Diretrizes para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica em cursos de nível superior”. Essas diretrizes foram aprovadas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE), em 18 de fevereiro de 2002, e, no dia seguinte, foi também aprovada a resolução que institui a duração e a carga horária desses cursos. O prazo para implantação das novas diretrizes se encerrou em fevereiro de 2004.

A carga horária das licenciaturas, de acordo com a resolução Nº 1 de 18/02/2002, conforme salientamos na apresentação deste documento, é de 2800 horas, englobando 400 horas de prática; 400 de estágio curricular supervisionado; 1800 horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural; e 200 horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais.

Alguns pontos centrais das diretrizes são:

- *O preparo para o uso de tecnologias da informação e da comunicação e de metodologias, estratégias e materiais de apoio inovadores com as escolas de formação garantindo, com qualidade e quantidade, recursos pedagógicos como biblioteca, laboratórios, videoteca, entre outros, além de recursos de tecnologias da informação e da comunicação;*
- *O preparo para o desenvolvimento de hábitos de colaboração e de trabalho em equipe.*
- *A aprendizagem orientada pelo princípio metodológico geral, que pode ser traduzido pela ação-reflexão-ação e que aponta a resolução de situações-problema como uma das estratégias didáticas privilegiadas.*
- *A pesquisa, com foco no processo de ensino e de aprendizagem, uma vez que ensinar requer, tanto dispor de conhecimentos e mobilizá-los para a ação, como compreender o processo de construção do conhecimento.*
- *A previsão de eixo articulador da formação comum com a formação específica e das dimensões teóricas e práticas.*
- *A previsão de um sistema de oferta de formação continuada, que propicie oportunidade de retorno planejado e sistemático dos professores às agências formadoras.*

- *O incentivo a flexibilidade almejando que cada instituição formadora construa projetos inovadores e próprios, integrando os eixos articuladores nelas mencionados.*
- *O estágio curricular articulado com o restante do curso e a dimensão prática transcendendo o estágio e promovendo a articulação das diferentes práticas, numa perspectiva interdisciplinar.*

Quanto ao estágio, a ser desenvolvido a partir da segunda metade do curso, o texto admite que além da observação e ação direta, poderão complementar a formação docente “as tecnologias da informação, incluídos o computador e o vídeo, narrativas orais e escritas de professores, produções de alunos, situações simuladoras e estudo de casos”. Essas orientações para o estágio estão em consonância com um dos princípios que deve nortear o projeto pedagógico dos cursos que diz que “a aprendizagem deverá ser orientada pelo princípio metodológico geral, que pode ser traduzido pela ação-reflexão-ação e que aponta a resolução de situações-problema como uma das estratégias didáticas privilegiadas”.

O estágio deve funcionar também como uma instancia de formação continuada, resultado de uma “interação sistemática com as escolas de educação básica, desenvolvendo projetos de formação compartilhados”.

Uma iniciativa do MEC que pode contribuir para alterar o perfil dos cursos de graduação é a Portaria nº 2.253 de 18 de outubro de 2001 que prevê:

Art. 1º As instituições de ensino superior do sistema federal de ensino poderão introduzir, na organização pedagógica e curricular de seus cursos superiores reconhecidos, a oferta de disciplinas que, em seu todo ou em parte, utilizem método não presencial, com base no art. 81 da Lei nº 9.394, de 1.996, e no disposto nesta Portaria.

§ 1º As disciplinas a que se refere o caput, integrantes do currículo de cada curso superior reconhecido, não poderão exceder a vinte por cento do tempo previsto para integralização do respectivo currículo.

Disciplinas a distância, principalmente as que privilegiam as ferramentas de interação assíncrona, promovem a aprendizagem colaborativa, além de contribuir para a flexibilização do currículo ao eliminar limitações de tempo e espaço.

4. Definição do Perfil Profissional

O Curso de Licenciatura em Letras e suas respectivas habilitações: Português-Literatura, Português-Inglês, Português-Francês, Português-Espanhol e suas respectivas literaturas tem como objetivo promover a formação científico-emancipatória do profissional que habilita. Para tanto, busca articular ensino, pesquisa e extensão em nível de graduação e pós-graduação.

Tem como objetivo principal, em nível de graduação, formar professores de Língua Portuguesa e suas Literaturas, Língua Espanhola e Literaturas, Língua Inglesa e Literaturas, Língua Francesa e Literatura para a Educação Básica.

Os objetivos fundamentais destas licenciaturas são:

- Integrar as funções da Universidade que pressupõem o envolvimento do professor (ensino, pesquisa e extensão) com a produção do conhecimento, cujo objetivo maior é propiciar melhores condições de vida à comunidade;
- Centralizar a formação do professor na realidade sócio-econômica e cultural do país, de modo que o processo acadêmico a ser desenvolvido venha contribuir para que o docente atenda às necessidades requeridas pelo contexto educacional no qual se insere;
- Proporcionar ao aluno sólida fundamentação teórica e competente instrumentação didático-pedagógica e lingüística para que o licenciado, por meio de formação geral e específica, possa exercer a profissão com competência e contribuir com uma resposta adequada às demandas da sociedade;
- Formar professores capazes de adequar o universo das línguas materna e estrangeira e de suas respectivas literaturas ao ensino;
- Desenvolver uma prática educacional que leve em conta as línguas materna e estrangeira em suas diversas variedades, sem perder de vista a padrão, sua correção e adequação para cada língua em questão;
- Capacitar o futuro docente para a interação da teoria à prática do ensino da língua portuguesa e das línguas estrangeiras.

Em síntese, o Curso de Letras proporciona ao aluno o desenvolvimento de capacidades e habilidades intelectivas e criativas, sempre por meio da linguagem, considerando suas múltiplas funções nas práticas sociais, apreendidas na diversidade das línguas e na produção literária.

Assim, a linguagem constitui o eixo epistemológico que guia a concepção curricular, configurando tanto o núcleo comum quanto o núcleo específico de cada habilitação. O aprimoramento das capacidades e estratégias de leitura, o domínio da escrita, o estudo da linguagem em suas diferentes manifestações, bem como a sensibilidade estética e a capacidade de análise crítica dos diferentes textos que circulam em diferentes esferas da atividade humana constitui o perfil do candidato ao curso e ao futuro profissional de Letras.

4.1 Competências e Habilidades

Segundo Perrenoud², não existe uma noção clara e partilhada das competências. Pode-se entender competência com a capacidade de mobilizar conhecimentos a fim de se enfrentar uma determinada situação. Merece destaque aí o termo “mobilizar”, pois a competência não é uso estático de regras aprendidas, mas uma capacidade lança mão dos mais variados recursos, de forma criativa e inovadora, no momento e do modo necessário. A competência abarca, portanto, um conjunto de coisas. Perrenoud fala de esquemas, em sentido muito próprio. Seguindo a concepção piagetiana, o esquema é uma estrutura invariante de uma operação ou de uma ação. Não está, entretanto, condenado a uma repetição idêntica, mas pode sofrer acomodações, dependendo da situação. A competência implica uma mobilização dos conhecimentos esquemas que se possui para desenvolver respostas inéditas, criativas, eficazes para problemas novos, diz Perrenoud que “uma competência orchestra um conjunto de esquemas. Envolve diversos esquemas de percepção, pensamento, avaliação e ação”.

Assim, espera-se que o profissional de letras esteja apto a realizar as seguintes competências:

- 1- Identificar problemas relevantes em sua prática profissional, procurar soluções necessárias para a resolução dos mesmos.
- 2- Analisar, sintetizar, generalizar e associar informações intra e entre diferentes áreas do conhecimento.
- 3- Organizar, coordenar e participar de equipes de trabalho, atuando inter/multi e transdisciplinarmente.

² PERRENOUD, P. Avaliação: da excelência à regulação das atividades. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

4- Desenvolver formas de expressão e comunicação, escrita, oral ou gráfica, compatíveis com o exercício profissional.

5- Administrar a sua própria formação continuada, mantendo atualizada a sua cultura geral, científica e técnica específica e assumindo uma postura de flexibilidade e disponibilidade para mudanças, condizente com a atuação numa sociedade em transformação constante.

6- Praticar a profissão dentro de princípios éticos, comprometendo-se com a fidelidade dos fatos.

7- Buscar maturidade, sensibilidade e equilíbrio ao agir profissionalmente.

8- Pautar-se na ética e na solidariedade enquanto ser humano e cidadão.

5. Organização Didático-Pedagógica

5.1 Concepção

O Curso de Letras da UFMT está sendo pensado na perspectiva de que a graduação deve ser prioritariamente formativa e não simplesmente informativa. Isso significa que não é um curso que visa exclusivamente o aprendizado da norma culta da língua em sua modalidade escrita, mas um curso que possibilite o desenvolvimento da capacidade de refletir sobre os fatos lingüísticos e literários, através da análise, da descrição, da interpretação e da explicação, à luz de uma fundamentação teórica pertinente, tendo em vista, além da formação de usuários da língua e de leitor do mundo, a formação de profissionais capazes de ensinar as habilidades listadas anteriormente com competência.

5.2 Objetivos gerais:

- Formar docentes de Língua e Literatura, materna e estrangeira, para atuar na educação de nível Fundamental II e Médio.
- Motivar a iniciação à pesquisa em língua e literatura, materna e estrangeira.
- Iniciar a preparação dos discentes para o ingresso na docência universitária, a ser completada na pós-graduação.
- Qualificar profissionais interessados em língua e literatura.
- Qualificar discentes para contribuir em outras áreas do conhecimento, no

debate interdisciplinar, prestando assessorias nos setores políticos, culturais, em órgãos governamentais, organizações não governamentais etc.

5.3 Objetivos específicos

- Formar profissionais com capacidade autônoma para atuarem como responsáveis técnicos nas diferentes áreas de competência lingüística;
- Fomentar o espírito crítico do aluno e futuro profissional para o desenvolvimento de pesquisas necessárias ao desenvolvimento do ensino de línguas, tanto estrangeira quanto materna, com ética e visão criteriosa dos resultados obtidos;
- Incentivar o aluno e futuro profissional ao desenvolvimento de trabalho em equipe e multidisciplinar, possibilitando-lhe a visão ampla e geral de métodos de análises sociais;
- Promover e desenvolver habilidades de comunicação e transmissão do conhecimento;
- Conscientizar-se da necessidade da aprendizagem continuada.

5.4 Justificativa

As rápidas transformações, a velocidade de implementação de inovações tecnológicas e os avanços científicos que incidem sobre a sociedade, o mercado de trabalho e as condições de exercício profissional impõem uma tendência à necessidade de formar profissionais com base sólida, para oferecer melhores condições de capacitação, no ensino de línguas, frente aos desafios e transformações que ocorrem no campo da ciência e da tecnologia.

A Universidade, como qualquer outra instituição, desempenha funções sociais relevantes e, como tal, compromete-se, através de uma inserção ativa na região, com a construção do devir da sociedade mato-grossense, ofertando cursos em diferentes áreas do saber. Neste sentido, projeta-se como uma instituição que contribui com o desenvolvimento econômico-regional, por meio, do ensino, pesquisa e extensão que constituem o suporte necessário para o desenvolvimento científico, tecnológico e cultural do estado e do país. Além disso, em seu plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) a Universidade prevê o aumento de vagas para os cursos existentes no Campus, visando

atender as necessidades locais, indo ao encontro da política do governo federal de reestruturação das universidades públicas.

É perceptível o compromisso da UFMT com o futuro da região por meio da utilização do seu quadro de pessoal profissional, para a formação de educadores, de gestores e formuladores de políticas públicas.

A reestruturação do Curso de Letras se justifica não apenas pelas alterações previstas nos Pareceres CNE/CES 492/2001, CNE/CES 1363/2001, CNE/CP 28/2001 e nas Resoluções 18, de 13 de março de 2002 e CNE/CP 2. de 19 de fevereiro de 2002 e CEPEC nº. 680 alterada pela CEPEC nº. 826 , e na Lei nº. 10.436 de 24 de abril de 2002, mas também pela contribuição para o desenvolvimento da sociedade, pois, o licenciado em letras será um profissional apto a planejar programas e conteúdos que levem os discentes a dominar e interpretar informações qualitativas e quantitativas, a tomar decisões que os levem ao exercício pleno da profissão e da cidadania.

5.5 Perfil do egresso

De um modo geral, pretende-se formar indivíduos preocupados com o bem comum e capazes de exercer plenamente sua cidadania. Indivíduos que, uma vez licenciados, possam atuar no magistério de forma crítica e reflexiva, fazendo uso da língua e da literatura, materna e/ou estrangeira, de forma a auxiliar a população atingida por seu trabalho a desenvolver: a) uma competência lingüística de excelência (referente aos processos de recepção: escuta e leitura e de produção: oralidade e escrita, de diferentes discursos); b) um aguçado senso ético e estético e c) um profundo conhecimento e respeito às diferentes variedades lingüísticas e às distintas manifestações literárias.

- De modo mais específico, a graduação em Letras visa a desenvolver, no aluno, as seguintes características:
 - capacidade de analisar, descrever e explicar a estrutura e funcionamento de línguas específicas, em particular da língua portuguesa utilizada no Brasil, em seus aspectos fonológicos, morfossintáticos, semânticos e discursivo-pragmáticos;
 - capacidade de relacionar questões de uso da língua a conceitos teóricos relevantes e de conduzir investigações sobre a língua e a linguagem e suas manifestações na sociedade;
 - domínio ativo e crítico de um repertório representativo das literaturas associadas às línguas estudadas, bem como das condições sob as quais a língua se torna literária;
 - conhecimento de diferentes variedades de língua existentes, dos fatores que condicionam tais variedades e das implicações sociais decorrentes dos diferentes usos;
 - respeito às diferentes variedades lingüísticas e reconhecimento das implicações sociais decorrentes do uso da norma padrão e das demais variedades em diferentes manifestações discursivas;
 - domínio de conceitos que possibilitem compreender e explicar a linguagem como uma faculdade inata e ao mesmo tempo um fenômeno cognitivo, sócio-histórico e cultural;
 - domínio de conceitos que permitam a produção de textos em diferentes gêneros e registros lingüísticos;
 - atitude investigativa que favoreça a construção contínua do conhecimento na área e sua aplicação na área das novas tecnologias.
 - conhecimento das diferentes línguas e literaturas nas suas manifestações orais e escrita, assim como das teorias e dos métodos que fundamentam as investigações sobre a linguagem e a arte literária e facilitam a solução dos problemas nas diferentes áreas de saber;
 - capacidade de formular e trabalhar problemas científicos;
 - análise e interpretação de obras literárias baseadas no domínio ativo de um repertório representativo de literatura;
 - conhecimento das relações de intertextualidade e reconhecimento das condições sob as quais a expressão lingüística se torna literatura;

- análise e reflexão crítica da estrutura e do funcionamento de sistemas lingüísticos e de manifestações diversas da linguagem, com base no domínio de diferentes noções de gramática e no reconhecimento das variedades lingüísticas e dos diversos níveis e registros de linguagem;
- capacidade de realizar uma classificação histórica, política, social e cultural de produtos e processos lingüísticos e literários, particularmente de textos de diferentes gêneros e registros lingüísticos e de suas relações com outros tipos de discurso;
- domínio da terminologia apropriada que possibilite a discussão e a construção do conhecimento referente à(s) língua(s) e à(s) respectiva(s) literatura(s);
- capacidade para atuar como mediador em contextos interculturais;
- capacidade para realizar crítica lingüística e literária;
- convivência crítica, responsável e competente com diferentes resultados de pesquisas lingüísticas e literárias e
- capacidade de estabelecer relações com as disciplinas afins e suas perspectivas de investigação científica (interdisciplinaridade).

5.5.1 Áreas de atuação do licenciado em Letras

- Ministrar aulas de Português e/ou Línguas estrangeiras no Ensino Fundamental e de Português e Literatura de Língua Portuguesa e/ou Línguas estrangeiras no Ensino Médio;
- Atuar como professor de Português para falantes de outras línguas e em cursos de capacitação diversos ligados ao ensino da língua materna e língua estrangeira;
- Trabalhar em áreas ligadas ao ensino da língua materna;
- Atuar em assessorias culturais e técnicas de atividades editoriais relacionadas à produção de materiais didáticos;

5.6 - Formas de acesso ao Curso de Letras

O Curso de Letras oferece vagas de acordo com as normas em vigência na UFMT, na sua RESOLUÇÃO CONSEPE nº 14 de 01/02/1999, Art. 1º. As vagas regulares são oferecidas, via Vestibular classificatório para os concluintes do ciclo médio, com entrada uma vez por ano para as quatro habilitações que funcionam nos períodos matutino e

noturno, alternando-se as habilitações oferecidas em um e outro período, de um ano para outro. Para possíveis Projetos de Curso visando à interiorização ou o atendimento a grupos específicos está prevista a realização de Vestibular Especial, quando a ocasião surgir.

Outras formas de acesso são possíveis: a transferência compulsória³; a transferência requerida interna ou externa após submissão ao processo de transferência de acordo com a resolução em vigor⁴ e em caso de haver vaga; convênio ou acordo cultural com outras instituições federais de ensino e países com previsão de intercâmbio ou vinda de estudantes, como os programas de Mobilidade Acadêmica⁵ e Estudante Convênio de Graduação; a matrícula de portadores de curso superior, conforme normas pré-estabelecidas para vagas remanescentes do curso.

5.7 - A Construção do Currículo de Letras

Com o objetivo de melhor atender às necessidades da clientela estudantil, desde a sua criação até então, o curso de Letras passou por várias reestruturações, alterando a grade curricular, visando melhor desempenho e melhor adaptação às exigências do momento.

Em 1984, começaram as primeiras discussões, os primeiros debates com a participação de professores e alunos na tentativa de modificar o currículo de duas habilitações do Curso de Letras, Português/Francês, Português/Inglês e criar uma terceira habilitação, Português/Literatura, solicitação dos alunos que não tinham interesse pela aprendizagem das línguas estrangeiras.

Dois anos se passaram em debates, só vindo acontecer a referida reestruturação no primeiro semestre de 1987, quando a carga horária das línguas estrangeira passou de 60 horas semestrais para 90 horas, sendo incluídas também no currículo outras disciplinas com Cultura Francesa I e II e Literatura Francesa IV. Foram modificadas também as ementas dos conteúdos programáticos, tanto nas línguas como nas literaturas. As duas habilitações passaram então a funcionar com uma carga horária de 3.600 horas. Somente no segundo semestre daquele ano, foi implantada a habilitação Português/Literatura, com uma carga horária de 2.920 horas. Esta estrutura curricular permaneceu até o segundo semestre de 1990, quando, também, por decisão de

³ RESOLUÇÃO CONSEPE N.º 123,

⁴ RESOLUÇÃO CONSEPE N.º 122

⁵ RESOLUÇÃO CONSEPE N.º 112

professores e alunos, houve um enxugamento do curso, cujo objetivo era o de oferecer as aulas em um só período do dia, para possibilitar aos alunos a concentração das atividades acadêmicas, permitindo-lhes trabalhar e estudar ao mesmo tempo.

Esta reestruturação ainda não foi adequada para atender às necessidades da clientela, visto que muitos alunos trabalham no período diurno. Uma vez que a Universidade não pode perder e vista a sua função social, o Departamento de Letras implantou então o curso noturno, a partir do primeiro semestre de 1993. Assim, o curso passou a funcionar em turnos alterados nos períodos matutino e noturno.

Já em meados de 1999, surgiu dentro da UFMT, especialmente no Departamento de Letras, *campus* Cuiabá, a proposta de criação da Habilitação em Língua Portuguesa/Língua Espanhola, devido à necessidade de maior aproximação com os países vizinhos da América do Sul, falantes do espanhol, tendo em vista, ainda, a criação do MERCOSUL. Assim, o Curso de Letras, Habilitação Língua Portuguesa/Língua Espanhola teve seu processo de reconhecimento iniciado no ano de 2001.

O curso de Letras atualmente tem a duração mínima de 4 (quatro) anos e máxima de 7 (sete) anos. Funciona com 4 (quatro) habilitações no regime seriado, implantado em 1998.

As habilitações do regime seriado são:

- * Português/Literatura: Com uma carga horária de 3.540 horas, reconhecido pela portaria n.º 82.756 de 29/11/1978. – MEC
- * Português/Inglês: Com uma carga horária de 3.540 horas, reconhecido pela portaria n.º 7602 de 24/09/1974. – MEC
- * Português/Francês: Com uma carga horária de 3.540 horas, reconhecido pela portaria n.º 74.602 de 24/09/1974. – MEC
- * Português/Espanhol: Com uma carga horária de 3.540 horas, implantado através da Resolução CONSEPE n.º 48, de 01 de setembro de 1997.

Tais habilitações são ofertadas em dois turnos alternadamente, prevendo o rodízio do oferecimento das habilitações e turnos de ano em ano.

O núcleo comum das quatro habilitações é composto por Língua Portuguesa, Lingüística, Teoria da Literatura, Literaturas Portuguesas e Brasileiras e pelas disciplinas pedagógicas.

Em suma, o Curso de Letras da Universidade Federal de Mato Grosso, *campus* de Cuiabá, oferece:

Grau: Licenciatura Plena

Regime: Seriado anual

Duração/Período de Integralização: Mínimo de 4 anos e Máximo de 7 anos

Número de Vagas: 100, sendo: 25 para Português/Literatura

30 para Português/Inglês

20 para Português/Francês

25 para Português/Espanhol

Redimensionamento das turmas: Nas disciplinas de tronco comum, as turmas são compostas por 50 alunos, nas aulas das disciplinas específicas de cada habilitação, no máximo 30 alunos por turma; nas aulas práticas, o número de 20 alunos por turma.

OBSERVAÇÃO: Atenção para as turmas das disciplinas:

- Prática de Leitura e Produção de Textos
- Oficina de Leitura e Produção de Textos (Plano de Adaptação)
- Análise e Elaboração de Material Didático (Plano de Adaptação)

Caso estas disciplinas tenham um número superior a 25 alunos, serão computadas como 2 turmas para o professor ministrante da disciplina, devido à especificidade das mesmas que exigem parte teórica e parte prática, não sendo possível ao professor efetuar um trabalho satisfatório caso isso não seja cumprido. Estas turmas também poderão ser atribuídas a dois docentes, caso haja espaço físico. Já as disciplinas de Práticas de Ensino:

- Prática de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura (Plano de Adaptação)
- Prática de Ensino de Línguas Estrangeiras (Plano de Adaptação)

Estas contarão com 20 alunos por turma e/ou para carga horária de 200 horas, o professor considerará em seu Plano Individual como uma turma e meia.

5.7.1 O Curso de Letras da UFMT: espaços de funcionamento

Antes de 1970, na então recém-criada Universidade Federal de Mato Grosso, o curso de Letras e outros cursos do antigo Instituto de Ciências e Letras funcionavam no

Liceu Cuiabano (Escola Estadual de 1º e 2º graus), no Palácio da Instituição ao lado da catedral, na Escola Técnica Federal e no Colégio José de Mesquita (Escola Estadual).

Atualmente, o Curso de Letras funciona em um prédio próximo ao Parque Aquático e ao Museu do Índio. O edifício possui dois andares ligados por rampas.

No térreo, encontram-se os departamentos que compõem o Instituto de Linguagens (Letras, Comunicação Social e Artes), um pequeno auditório (Sala 01) e espaço reservado aos Centros Acadêmicos (Sala 02). Há também um saguão com alguns bancos onde os alunos se reúnem e uma cantina. No térreo, há, ainda, 2 salas de aula (Salas 16 e 13), a Coordenação de Ensino de Graduação em Letras (sala 03), o Departamento de Letras (sala 05) e a Coordenação de Extensão do Instituto (sala 09). Há também a direção do Instituto (Sala 17) e uma sala de laboratório de informática (Sala 04) para alunos e professores, além das salas de departamento e de coordenação dos demais cursos do Instituto.

No primeiro piso, existem seis salas de aula (18, 19, 21, 22, 23 e 28) espaçosas e equipadas com ar condicionado, uma sala de Coordenação de Língua Inglesa (sala 26), uma sala de Coordenação de Língua Francesa (sala 32), uma sala de Coordenação de Língua Portuguesa (sala 37), uma sala de Coordenação de Literatura (sala 36) e uma sala de Coordenação de Língua Espanhola (sala 35), um laboratório de línguas (sala 33), a biblioteca setorial (Sala 20) e várias outras usadas pela administração, além de um banheiro masculino e um feminino.

O Curso de Letras utiliza, ainda, uma sala de aula do 2º piso, a de número 55.

O Curso de Letras possui um laboratório de línguas para as aulas práticas de língua inglesa, francesa e espanhola. É um laboratório moderno, todo computadorizado, que possui 40 cabines com aparelhos de som e microfones, ocupando uma área de 6.65 x 10.50 m.

5.8 Estrutura Curricular

As estruturas curriculares das quatro duplas habilitações oferecidas (Língua Portuguesa/Literatura; Língua Portuguesa/Língua Inglesa; Língua Portuguesa/Língua Francesa; Língua Portuguesa/Língua Espanhola) são similares em carga horária total a ser cursada – 3540 horas – e organizam-se da seguinte forma:

5.8.1 Habilitação Língua Portuguesa/ Literatura

Situação Legal: Habilitação reconhecida pela Portaria nº 82.756 de 29/11/1978

Exigência para a habilitação: Os alunos deverão obter aprovação nas disciplinas da estrutura curricular, no tempo mínimo de 4 anos e máximo de 7 anos, perfazendo um total de 3540 horas, distribuídas como se segue:

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Obrigatórias	2048 h
Optativas	72 h
Pedagógicas	216 h
Legislação Específica	204 h
Estágio Supervisionado	400 h
Prática como Componente Curricular	400 h
Atividades Complementares	200 h
TOTAL	3540 h

Disciplinas Obrigatórias – Conteúdos de Natureza Científico-Cultural

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA ⁶
LET	Prática de leitura e Produção de Textos	144
LET	Morfossintaxe	144
LET	Sintaxe do texto	144
LET	Teorias do Discurso	144
LET	Fonética e Fonologia	72
LET	Filologia Românica	72
LET	Língua Latina	144
LET	Introdução à lingüística	72
LET	Linguística II	72
LET	Linguística III	144
LET	Fundamentos da Comunicação Humana	144
LET	Teoria da Literatura	144
LET	Literatura Brasileira I	144
LET	Literatura Brasileira II	144

⁶ As cargas horárias totalizam a parte teórica, a parte prática e a prática como componente curricular, como pode ser observado na periodização, em tabela nas próximas páginas.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

LET	Literatura Brasileira III	144
LET	Literatura Portuguesa I	144
LET	Literatura Portuguesa II	144
LET	Literatura Infanto-Juvenil	72
LET	Crítica Literária	72
LET	Inglês Instrumental	72
LET	Francês Instrumental	72

Disciplinas de Conteúdo Pedagógico

EDU	Psicologia da Educação	72
EDU	Didática	72
EDU	Organização e Fundamentos da Educação Básica	72

Disciplinas de Legislação Específica

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	144
EDF	Educação Física	60

Estágio Supervisionado

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Estágio Supervisionado I: Literatura	100
LET	Estágio Supervisionado II: Literatura	100
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Portuguesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa	100

Disciplinas Optativas

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Psicolinguística	72
FIS	Introdução à Filosofia	72
ANT	Introdução à Antropologia	72
SOC	Introdução à Sociologia	72
LET	Metodologia da Pesquisa	72
LET	Inglês Instrumental I	72

As disciplinas optativas serão oferecidas pelo Departamento de Letras ou por outros Departamentos da Universidade e poderão ser cursadas a qualquer momento do curso, conforme disponibilidade de horário do aluno. O aluno também poderá cursar mais de uma disciplina optativa, escolhida por ele entre quaisquer outras oferecidas nas outras habilitações em Letras ou em quaisquer outros cursos na área de Ciências Humanas e Sociais. Esta modalidade chamar-se-á *optativa livre* e poderá ser aproveitada como carga horária de atividade complementar.

Segue quadro de periodização, ou seja, a matriz curricular conforme a distribuição das disciplinas por ano letivo, como somatória de cargas horária por ano e por tipo de aula (teórica, prática ou prática como componente curricular).

Matriz curricular do Curso de licenciatura em Letras: Habilitação Língua portuguesa/Literatura, *campus* Cuiabá

1º ANO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA				
		Teórica	Prática	PCC	Estágio Supervisionado	Anual
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (COESÃO E COERÊNCIA)	94	-	50	-	144
	FONÉTICA E FONOLOGIA	72	-		-	72
	LINGUISTICA I	72	-		-	72
	LÍNGUA LATINA	144	-		-	144
	TEORIA DA LITERATURA	94	-	50	-	144
	INGLÊS INSTRUMENTAL	72	-		-	72
	FRANCÊS INSTRUMENTAL	72	-		-	72
	EDUCAÇÃO FÍSICA	60	-		-	60
	Sub-Total	680	-	100	-	780

2º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	MORFOSSINTAXE	94	-	50	-	144
	LINGUISTICA II	72	-		-	72
	LITERATURA BRASILEIRA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA PORTUGUESA I	144	-	-	-	144
	FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO HUMANA	94	-	50	-	144
	LIBRAS	72	-	-	-	72
	METODOLOGIA DE PESQUISA	72	-	-	-	72
		692	-	100	-	792
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	72	-	-	-	72
	Sub-Total	764	-	100	-	864

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

3º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	SINTAXE DO TEXTO	94	-	50	-	144
	FILOLOGIA ROMANICA	72	-	-	-	72
	LITERATURA BRASILEIRA II	144	-	-	-	144
	LITERATURA PORTUGUESA II	94	-	50	-	144
	LITERATURA INFANTO-JUVENIL OPTATIVA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	548	-	100	-	648
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	DIDÁTICA	72	-	-	-	72
	ESTAGIO SUPERVISIONADO I: LITERATURA	-	-	-	100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: LÍNGUA PORTUGUESA	-	-	-	100	100
	Sub-Total	620	-	100	200	920

4º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual	
		Teórica	Prática	PCC			
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL							
	TEORIAS DO DISCURSO	94	-	50	-	144	
	LINGÜÍSTICA III	144	-	-	-	144	
	LITERATURA BRASILEIRA III	94	-	50	-	144	
	CRÍTICA LITERÁRIA	72	-	-	-	72	
	Sub-Total	404	-	100	-	504	
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS							
	ORGANIZAÇÃO E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	72	-	-	-	72	
	ESTAGIO SUPERVISIONADO II: LITERATURA	-	-	-	100	100	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II: LÍNGUA PORTUGUESA	-	-	-	100	100	
	Sub-Total	476	-	100	200	776	
	TOTAL	2540	-	400	400	3340	
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-	-	-	-	200	
	CARGA-HORÁRIA TOTAL DO CURSO						3540

Em face do processo de reestruturação, temos a seguir um quadro de equivalência entre as duas matrizes curriculares, a antiga, que vigorou de 1998 a 2008, e a nova, a partir de 2009.

Tal quadro faz-se necessário, ainda, pela demanda de processo de aproveitamento de estudos, trancamento e retorno de discentes, durante o processo de transição entre estruturas curriculares.

Quadro de equivalência

DISCIPLINAS 1998/2008	Disciplinas 2009/...
Língua Portuguesa I – 120 h	Prática de Leitura e Produção de Textos - 144h
Língua Portuguesa II – 120 h Língua Portuguesa III – 120 h	Morfossintaxe – 144 h
Linguística I - 120h	Introdução à Linguística – 72h Fonética e Fonologia - 72 h
Linguística II – 60h	Linguística II – 72 h
Linguística III – 60h Linguística IV – 120	Linguística III – 144 h
Língua Latina – 60h	Língua Latina – 144 h
Teoria da Literatura – 180 h	Teoria da Literatura – 144 h
Filologia Românica – 60 h	Filologia Românica – 72 h
Literatura Brasileira I – 120h	Literatura Brasileira I - 144h
Literatura Brasileira II – 120h	Literatura Brasileira II - 144h
Literatura Brasileira III – 60h	Literatura Brasileira III - 144h
Literatura Infanto Juvenil e Ensino – 120 h	Literatura Infanto Juvenil – 72h
Crítica Literária e Produção Monográfica – 120h	Crítica Literária – 72 h
Inglês Instrumental – 60h	Inglês Instrumental – 72h
Francês Instrumental – 60h	Francês Instrumental – 72h
Psicologia da Educação – 60	Psicologia da Educação – 72h
Didática – 60h	Didática – 72h
Prática de Ensino de Língua Portuguesa – 180 h	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa – 200h

5.8.2 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Inglesa

Situação Legal: Habilitação reconhecida pela Portaria nº 74.602 de 24/09/1974

Exigência para a habilitação: Os alunos deverão obter aprovação nas disciplinas da estrutura curricular, no tempo mínimo de 4 anos e máximo de 7 anos, perfazendo um total de 3540 horas, distribuídas como se segue:

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Obrigatórias	2120 h
Optativas	72 h
Pedagógicas	216 h
Legislação Específica	132 h
Estágio Supervisionado	400 h
Prática como Componente Curricular	400 h
Atividades Complementares	200 h
TOTAL	3540 h

Disciplinas Obrigatórias – Conteúdos de Natureza Científico-Cultural

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA ⁷
LET	Prática de leitura e Produção de Textos	144
LET	Morfossintaxe	144
LET	Sintaxe do texto	144
LET	Teorias do Discurso	144
LET	Fonética e Fonologia	72
LET	Fonética de Fonologia de Língua Inglesa	72
LET	Língua Inglesa I	216
LET	Introdução à lingüística	72
LET	Linguística II	72
LET	Língua Inglesa II	144
LET	Língua Inglesa III	144
LET	Língua Inglesa IV	72
LET	Teoria da Literatura	144
LET	Literatura Brasileira I	144
LET	Literatura Brasileira II	144

⁷ As cargas horárias totalizam a parte teórica, a parte prática e a prática como componente curricular, como pode ser observado na periodização, em tabela nas próximas páginas.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

LET	Literatura Inglesa I	144
LET	Literatura Portuguesa I	144
LET	Literatura Inglesa II	144
LET	Literatura Norte-Americana	72
LET	Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa	72
LET	Linguística Aplicada ao Inglês	72

Disciplinas de Conteúdo Pedagógico

EDU	Psicologia da Educação	72
EDU	Didática	72
EDU	Organização e Fundamentos da Educação Básica	72

Disciplinas de Legislação Específica

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	144
EDF	Educação Física	60

Estágio Supervisionado

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Inglesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Inglesa	100
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Portuguesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa	100

Disciplinas Optativas

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Psicolinguística	72
LET	Inglês Instrumental	72
LET	Temas em Literatura de Língua Inglesa	72
LET	Estratégias de Conversação em Língua Inglesa	72
LET	Inglês Instrumental I	72
LET	Aprendizagem de Língua Estrangeira	72
LET	Morfossintaxe de Língua Inglesa	72
LET	Escrita Acadêmica em Língua Inglesa	72
LET	Inglês Básico	72

LET	Língua Latina	72
SOC	Introdução à Sociologia	72
FIS	Introdução à Filosofia	72
ANT	Introdução À Antropologia	72
LET	Metodologia de Pesquisa	

As disciplinas optativas serão oferecidas pelo Departamento de Letras ou por outros Departamentos da Universidade e poderão ser cursadas a qualquer momento do curso, conforme disponibilidade de horário do aluno. O aluno também poderá cursar mais de uma disciplina optativa, escolhida por ele entre quaisquer outras oferecidas nas outras habilitações em Letras ou em quaisquer outros cursos na área de Ciências Humanas e Sociais. Esta modalidade chamar-se-á *optativa livre* e poderá ser aproveitada como carga horária de atividade complementar.

Segue quadro de periodização, ou seja, a matriz curricular conforme a distribuição das disciplinas por ano letivo, como somatória de cargas horária por ano e por tipo de aula (teórica, prática ou prática como componente curricular)

Matriz curricular do Curso de licenciatura em Letras: Habilitação Língua portuguesa/Língua Inglesa, campus Cuiabá

1º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (COESÃO E COERÊNCIA)	94	-	50	-	144
	FONÉTICA E FONOLOGIA	72	-		-	72
	LINGUISTICA I	72	-		-	72
	FONÉTICA E FONOLOGIA DE LÍNGUA INGLESA	72	-		-	72
	TEORIA DA LITERATURA	94	-	50	-	144
	LÍNGUA INGLESA I	144	72		-	216
	EDUCAÇÃO FÍSICA	60	-		-	60
	Sub-Total	608	72	100	-	780

2º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	MORFOSSINTAXE	94	-	50	-	144
	LINGUISTICA II	72	-		-	72
	LITERATURA BRASILEIRA I	144	-		-	144
	LITERATURA PORTUGUESA I	144	-		-	144
	LÍNGUA INGLESA II	72	22	50	-	144
	LIBRAS	72	-		-	72
	METODOLOGIA DE PESQUISA	72	-		-	72
	Sub-Total	670	22	100	-	792
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	72	-		-	72
	Sub-Total	742	22	100	-	864

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

3º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	SINTAXE DO TEXTO	94	-	50	-	144
	LITERATURA INGLESA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA BRASILEIRA II	144	-	-	-	144
	LÍNGUA INGLESA III	72	22	50	-	144
	OPTATIVA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	476	22	100	-	648
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	DIDÁTICA	72	-	-	-	72
	ESTAGIO SUPERVISIONADO I: LÍNGUA INGLESA	-	-	-	100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: LÍNGUA PORTUGUESA	-	-	-	100	100
	Sub-Total	598	22	100	200	920

4º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	TEORIAS DO DISCURSO	94	-	50	-	144
	LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE INGLÊS	47	-	25	-	72
	LITERATURA INGLESA II	72	-	-	-	72
	LÍNGUA INGLESA IV	47	-	25	-	72
	LITERATURA NORTE-AMERICANA	144	-	-	-	144
	Sub-Total	404	-	100	-	504
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	ORGANIZAÇÃO E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	72	-	-	-	72
	ESTAGIO SUPERVISIONADO II: LÍNGUA INGLESA	-	-	-	100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II: LÍNGUA PORTUGUESA	-	-	-	100	100
	Sub-Total	476	-	100	200	776
	TOTAL	2374	166	400	400	3340
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-	-	-	-	200
	CARGA-HORÁRIA TOTAL DO CURSO					3540

Em face do processo de reestruturação, temos a seguir um quadro de equivalência entre as duas matrizes curriculares, a antiga, que vigorou de 1998 a 2008, e a nova, a partir de 2009.

Tal quadro faz-se necessário, ainda, pela demanda de processo de aproveitamento de estudos, trancamento e retorno de discentes, durante o processo de transição entre estruturas curriculares.

Quadro de equivalência

DISCIPLINAS 1998/2008	Disciplinas 2009/...
Língua Portuguesa I – 120 h	Prática de Leitura e Produção de Textos - 144h
Língua Portuguesa II – 120 h Língua Portuguesa III – 120 h	Morfossintaxe – 144 h
Linguística I - 120h	Introdução à Linguística – 72h Fonética e Fonologia - 72 h
Linguística II – 60h	Linguística II – 72 h
Língua Inglesa I – 120h	Língua Inglesa I – 216h
Língua Inglesa II – 120h	Língua Inglesa II – 144h
Língua Inglesa III – 120h	Língua Inglesa III – 144h
Teoria da Literatura – 180 h	Teoria da Literatura – 144 h
Literatura Brasileira I – 120h	Literatura Brasileira I - 144h
Literatura Brasileira II – 120h	Literatura Brasileira II - 144h
Literatura Inglesa I – 120h	Literatura Inglesa I – 144h
Literatura Inglesa II – 60h	Literatura Inglesa II – 72h
Literatura Norte-Americana -120h	Literatura Norte-Americana -144h
Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês – 60h	Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês – 72h
Psicologia da Educação – 60	Psicologia da Educação – 72h
Didática – 60h	Didática – 72h
Prática de Ensino de Língua Portuguesa – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa – 200h
Prática de Ensino de Língua Inglesa – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Inglesa – 200h

5.8.3 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Francesa

Situação Legal: Habilitação reconhecida pela Portaria nº 74.602 de 24/09/1974

Exigência para a habilitação: Os alunos deverão obter aprovação nas disciplinas da estrutura curricular, no tempo mínimo de 4 anos e máximo de 7 anos, perfazendo um total de 3540 horas, distribuídas como se segue:

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Obrigatórias	2048 h
Optativas	72 h
Pedagógicas	216 h
Legislação Específica	204 h
Estágio Supervisionado	400 h
Prática como Componente Curricular	400 h
Atividades Complementares	200 h
TOTAL	3540 h

Disciplinas Obrigatórias – Conteúdos de Natureza Científico-Cultural

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA ⁸
LET	Prática de leitura e Produção de Textos	144
LET	Morfossintaxe	144
LET	Sintaxe do texto	144
LET	Teorias do Discurso	144
LET	Fonética e Fonologia	72
LET	Fonética de Fonologia de Língua Francesa	72
LET	Língua Francesa I	216
LET	Introdução à lingüística	72
LET	Linguística II	72
LET	Língua Francesa II	144
LET	Língua Francesa III	144
LET	Teoria da Literatura	144
LET	Literatura Brasileira I	144
LET	Literatura Brasileira II	144
LET	Literatura Francesa I	144
LET	Literatura Portuguesa I	144
LET	Literatura Francesa II	144
LET	Língua Francesa IV	144
LET	Literatura Francófona	72

⁸ As cargas horárias totalizam a parte teórica, a parte prática e a prática como componente curricular, como pode ser observado na periodização, em tabela nas próximas páginas.

Disciplinas de Conteúdo Pedagógico

EDU	Psicologia da Educação	72
EDU	Didática	72
EDU	Organização e Fundamentos da Educação Básica	72

Disciplinas de Legislação Específica

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	144
EDF	Educação Física	60

Estágio Supervisionado

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Francesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Francesa	100
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Portuguesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa	100

Disciplinas Optativas

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Psicolinguística	72
LET	Francês Instrumental	72
FIS	Introdução à Filosofia	72
ANT	Introdução à Antropologia	72
SOC	Introdução à Sociologia	72
LET	Filologia Românica	72
LET	Língua Latina	72
LET	O lúdico na aula de língua estrangeira	72
LET	Metodologia de Pesquisa	72

As disciplinas optativas serão oferecidas pelo Departamento de Letras ou por outros Departamentos da Universidade e poderão ser cursadas a qualquer momento do curso, conforme disponibilidade de horário do aluno. O aluno também poderá cursar mais de uma disciplina optativa, escolhida por ele entre quaisquer outras oferecidas nas outras habilitações em Letras ou em quaisquer outros cursos na área de Ciências Humanas e

Sociais. Esta modalidade chamar-se-á *optativa livre* e poderá ser aproveitada como carga horária de atividade complementar.

Segue quadro de periodização, ou seja, a matriz curricular conforme a distribuição das disciplinas por ano letivo, como somatória de cargas horária por ano e por tipo de aula (teórica, prática ou prática como componente curricular)

Matriz curricular do Curso de licenciatura em Letras: Habilitação Língua portuguesa/Língua Francesa, *campus* Cuiabá

1º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (COESÃO E COERÊNCIA)	94	-	50	-	144
	FONÉTICA E FONOLOGIA	72	-	-	-	72
	LINGÜÍSTICA I	72	-	-	-	72
	FONÉTICA E FONOLOGIA DE LÍNGUA FRANCESA	72	-	-	-	72
	TEORIA DA LITERATURA	94	-	50	-	144
	LÍNGUA FRANCESA I	144	72	-	-	216
	EDUCAÇÃO FÍSICA	60	-	-	-	60
	Sub-Total	608	72	100	-	780

2º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	MORFOSSINTAXE	94	-	50	-	144
	LINGÜÍSTICA II	72	-	-	-	72
	LITERATURA BRASILEIRA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA PORTUGUESA I	144	-	-	-	144
	LÍNGUA FRANCESA II	72	22	50	-	144
	LIBRAS	72	-	-	-	72
	METODOLOGIA DE PESQUISA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	670	22	100	-	792
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	72	-	-	-	72
	Sub-Total	742	22	100	-	864

3º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	SINTAXE DO TEXTO	94	-	50	-	144
	LITERATURA FRANCESA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA BRASILEIRA II	144	-	-	-	144
	LÍNGUA FRANCESA III	72	22	50	-	144
	OPTATIVA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	526	22	100	-	648
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	DIDÁTICA	72	-	-	-	72

	ESTAGIO SUPERVISIONADO I: LINGUA FRANCESA		-		100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: LINGUA PORTUGUESA		-		100	100
	Sub-Total	548	22	100	200	920

4º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio	
	CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL	Teórica	Prática	PCC	Supervisionado	Anual
	TEORIAS DO DISCURSO	94	-	50	-	144
	LITERATURA FRANCÓFONA	72	-	-	-	72
	LÍNGUA FRANCESA IV	72	22	50	-	144
	LITERATURA FRANCESA II	144	-	-	-	144
	Sub-Total	404	-	100	-	504
	CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS				-	
	ORGANIZAÇÃO E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	72	-	-	-	72
	ESTAGIO SUPERVISIONADO II: LINGUA FRANCESA		-		100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II: LINGUA PORTUGUESA		-		100	100
	Sub-Total	476	-	100	200	776
	TOTAL	2374	166	400	400	3340
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-	-	-	-	200
	CARGA-HORÁRIA TOTAL DO CURSO					3540

Em face do processo de reestruturação, temos a seguir um quadro de equivalência entre as duas matrizes curriculares, a antiga, que vigorou de 1998 a 2008, e a nova, a partir de 2009.

Tal quadro faz-se necessário, ainda, pela demanda de processo de aproveitamento de estudos, trancamento e retorno de discentes, durante o processo de transição entre estruturas curriculares.

Quadro de equivalência

DISCIPLINAS 1998/2008	Disciplinas 2009/...
Língua Portuguesa I – 120 h	Prática de Leitura e Produção de Textos - 144h
Língua Portuguesa II – 120 h Língua Portuguesa III – 120 h	Morfossintaxe – 144 h (aproveitamento apenas de 50% de carga horária)
Linguística I - 120h	Introdução à Linguística – 72h Fonética e Fonologia - 72 h

Linguística II – 60h	Linguística II – 72 h
Língua Francesa I – 120h	Língua Francesa I – 144h
Língua Francesa II – 120h	Língua Francesa II – 144h
Língua Francesa III – 120h	Língua Francesa III – 144h
Teoria da Literatura – 180 h	Teoria da Literatura – 144 h
Literatura Brasileira I – 120h	Literatura Brasileira I - 144h
Literatura Brasileira II – 120h	Literatura Brasileira II - 144h
Literatura Francesa I – 120h	Literatura Francesa I – 144h
Literatura Francesa II – 120h	Literatura Francesa II – 144h
Língua Francesa IV – 120h	Língua Francesa IV – 144h
Psicologia da Educação – 60	Psicologia da Educação – 72h
Didática – 60h	Didática – 72h
Prática de Ensino de Língua Portuguesa – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa – 200h
Prática de Ensino de Língua Francesa – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Inglesa – 200h

5.8.4 Habilitação Língua Portuguesa/ Língua Espanhola

Situação Legal: Habilitação autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 48, de 1º de setembro de 1997.

Exigência para a habilitação: Os alunos deverão obter aprovação nas disciplinas da estrutura curricular, no tempo mínimo de 4 anos e máximo de 7 anos, perfazendo um total de 3540 horas, distribuídas como se segue:

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Obrigatórias	2048 h
Optativas	72 h
Pedagógicas	216 h
Legislação Específica	204 h

Estágio Supervisionado	400 h
Prática como Componente Curricular	400 h
Atividades Complementares	200 h
TOTAL	3540 h

Disciplinas Obrigatórias – Conteúdos de Natureza Científico-Cultural

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA⁹
LET	Prática de leitura e Produção de Textos	144
LET	Morfossintaxe	144
LET	Sintaxe do texto	144
LET	Teorias do Discurso	144
LET	Fonética e Fonologia	72
LET	Fonética de Fonologia de Língua Espanhola	72
LET	Língua Espanhola I	216
LET	Introdução à lingüística	72
LET	Linguística II	72
LET	Língua Espanhola II	144
LET	Língua Espanhola III	144
LET	Teoria da Literatura	144
LET	Literatura Brasileira I	144
LET	Literatura Brasileira II	144
LET	Literatura Espanhola I	144
LET	Literatura Portuguesa I	144
LET	Literatura Espanhola II	144
LET	Língua Espanhola IV	72
LET	Literatura Latino-Americana	144

Disciplinas de Conteúdo Pedagógico

EDU	Psicologia da Educação	72
EDU	Didática	72
EDU	Organização e Fundamentos da Educação Básica	72

⁹ As cargas horárias totalizam a parte teórica, a parte prática e a prática como componente curricular, como pode ser observado na periodização, em tabela nas próximas páginas.

Disciplinas de Legislação Específica

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	144
EDF	Educação Física	60

Estágio Supervisionado

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Espanhola	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Espanhola	100
LET	Estágio Supervisionado I: Língua Portuguesa	100
LET	Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa	100

Disciplinas Optativas

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
LET	Cervantes e “O Quixote”	72
LET	Espanhol para fins específicos	72
FIS	Introdução à Filosofia	72
LET	Psicolinguística	72
LET	Semiótica	72
LET	Filologia Românica	72
LET	Língua Latina	72
LET	Metodologia de Pesquisa	72
SOC	Introdução à Sociologia	72
ANT	Introdução à Antropologia	

As disciplinas optativas serão oferecidas pelo Departamento de Letras ou por outros Departamentos da Universidade e poderão ser cursadas a qualquer momento do curso, conforme disponibilidade de horário do aluno. O aluno também poderá cursar mais de uma disciplina optativa, escolhida por ele entre quaisquer outras oferecidas nas outras habilitações em Letras ou em quaisquer outros cursos na área de Ciências Humanas e Sociais. Esta modalidade chamar-se-á *optativa livre* e poderá ser aproveitada como carga horária de atividade complementar.

Segue quadro de periodização, ou seja, a matriz curricular conforme a distribuição das disciplinas por ano letivo, como somatória de cargas horária por ano e por tipo de aula (teórica, prática ou prática como componente curricular)

Matriz curricular do Curso de licenciatura em Letras: Habilitação Língua portuguesa/Língua Espanhola, *campus* Cuiabá

1º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (COESÃO E COERÊNCIA)	94	-	50	-	144
	FONÉTICA E FONOLOGIA	72	-	-	-	72
	LINGÜÍSTICA I	72	-	-	-	72
	FONÉTICA E FONOLOGIA DE LÍNGUA ESPANHOLA	72	-	-	-	72
	TEORIA DA LITERATURA	94	-	50	-	144
	LÍNGUA ESPANHOLA I	144	72	-	-	216
	EDUCAÇÃO FÍSICA	60	-	-	-	60
	Sub-Total	608	72	100	-	780

2º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	MORFOSSINTAXE	94	-	50	-	144
	LINGÜÍSTICA II	72	-	-	-	72
	LITERATURA BRASILEIRA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA PORTUGUESA I	144	-	-	-	144
	LÍNGUA ESPANHOLA II	72	22	50	-	144
	LIBRAS	72	-	-	-	72
	METODOLOGIA DE PESQUISA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	670	22	100	-	792
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	72	-	-	-	72
	Sub-Total	742	22	100	-	864

3º ANO	Disciplina	Carga Horária			Estágio Supervisionado	Anual
		Teórica	Prática	PCC		
CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL						
	SINTAXE DO TEXTO	94	-	50	-	144
	LITERATURA ESPANHOLA I	144	-	-	-	144
	LITERATURA BRASILEIRA II	144	-	-	-	144
	LÍNGUA ESPANHOLA III	72	22	50	-	144
	OPTATIVA	72	-	-	-	72
	Sub-Total	526	22	100	-	648
CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS						
	DIDÁTICA	72	-	-	-	72
	ESTAGIO SUPERVISIONADO I: LÍNGUA	-	-	-	100	100

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

	ESPAÑHOLA					
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: LÍNGUA PORTUGUESA		-		100	100
	Sub-Total	548	22	100	200	920

4º ANO	Disciplina					
	CONTEÚDOS CURRICULARES DE NATUREZA CIENTÍFICO-CULTURAL		Carga Horária			Estágio
		Teórica	Prática	PCC	Supervisionado	Anual
	TEORIAS DO DISCURSO	94	-	50	-	144
	LÍNGUA ESPAÑHOLA IV	47	-	25	-	72
	LITERATURA LATINO-AMERICANA	144	-		-	144
	LITERATURA ESPAÑHOLA II	119	-	25	-	144
	Sub-Total	404	-	100	-	504
	CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS				-	
	ORGANIZAÇÃO E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	72	-		-	72
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II: LÍNGUA ESPAÑHOLA		-		100	100
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II: LÍNGUA PORTUGUESA		-		100	100
	Sub-Total	476	-	100	200	776
	TOTAL	2374	166	400	400	3340
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-	-	-	-	200
	CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO					3540

Em face do processo de reestruturação, temos a seguir um quadro de equivalência entre as duas matrizes curriculares, a antiga, que vigorou de 1998 a 2008, e a nova, a partir de 2009.

Tal quadro faz-se necessário, ainda, pela demanda de processo de aproveitamento de estudos, trancamento e retorno de discentes, durante o processo de transição entre estruturas curriculares.

Quadro de equivalência

DISCIPLINAS 1998/2008	Disciplinas 2009/...
Língua Portuguesa I – 120 h	Prática de Leitura e Produção de Textos - 144h
Língua Portuguesa II – 120 h Língua Portuguesa III – 120 h	Morfossintaxe – 144 h (aproveitamento apenas de 50% de carga horária)
Linguística I - 120h	Introdução à Linguística – 72h Fonética e Fonologia - 72 h

Linguística II – 60h	Linguística II – 72 h
Língua Espanhola I – 120h	Língua Espanhola I – 144h
Língua Espanhola II – 120h	Língua Espanhola II – 144h
Língua Espanhola III – 120h	Língua Espanhola III – 144h
Teoria da Literatura – 180 h	Teoria da Literatura – 144 h
Literatura Brasileira I – 120h	Literatura Brasileira I - 144h
Literatura Brasileira II – 120h	Literatura Brasileira II - 144h
Literatura Espanhola I – 120h	Literatura Espanhola I – 144h
Literatura Espanhola II – 60h	Literatura Espanhola II – 72h
Língua Espanhola IV – 60h	Língua Espanhola IV – 72h
Literatura Hispano- Americana – 120h	Literatura Hispano-Americana – 120h
Psicologia da Educação – 60	Psicologia da Educação – 72h
Didática – 60h	Didática – 72h
Prática de Ensino de Língua Portuguesa – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa – 200h
Prática de Ensino de Língua Espanhola – 150 h	Estágio Supervisionado de Língua Inglesa – 200h

5.9 Ementário

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LITERATURA

TEORIA DA LITERATURA (144h)

EMENTA

Conceitos de literatura: evolução semântico-histórica do conceito de literatura e a noção de literariedade. Sistema semiótico literário: linguagem literária X não literária; sistema literário e estilo de época. Comunicação literária: criação ou produção? emissor, receptor, destinatário, leitor. Gêneros literários: poéticas de Platão, Aristóteles e Horácio. Texto literário: lírico, narrativo e dramático. Romance: História e Sistema: classificação tipológica do romance; personagem, descrição, tempo, focalização.

PROGRAMA

I. Conceitos de literatura e literariedade

História semântica do conceito de literatura
Gênese histórico-cultural do conceito de literatura
Do conceito de literatura ao conceito de literariedade (noções)

II. O sistema semiótico literário

Linguagem literária X linguagem não literária
Literatura escrita e literatura oral
Literatura e paraliteratura
Sistema literário e estilo de época

III. A comunicação literária

O fenômeno de feedback na comunicação literária
O emissor
Autor empírico, autor textual, narrador
Variabilidade diacrônica da relevância do emissor
Receptor, destinatário, leitor

IV. Gêneros literários

A questão dos gêneros literários
Os gêneros literários nas poéticas de Platão e Aristóteles
A doutrina horaciana sobre os gêneros literários
Origem e estabelecimento da divisão triádica dos gêneros literários

V. A periodização literária

O círculo e a espiral como modelos de periodização literária
As designações dos períodos literários

VI. O texto literário

O conceito de texto literário
Gêneros

- O texto lírico
- O texto narrativo
- O texto dramático

Conotação e plurissignificação do texto literário

- Figuras de linguagem

VII. O poema

A condição verbi-voco-visual do poema
Formas do poema
Versificação

VII. O romance: história e sistema

Classificação tipológica do romance
A personagem
Diegese e discurso narrativo
A descrição
O tempo
A focalização

IX. Leitura e análise de textos das literaturas de língua portuguesa e do cânone universal

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. (Trad. de Antônio Pinto de Carvalho.) Rio de Janeiro: Tecnoprint, sd.
- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura*. 5ª Ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.
- BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1991.
- _____. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Ed. da USP, s/d.
- CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1986.
- CIDADE, Hernani. *Luís de Camões, o épico*. 2ª Ed. Lisboa: Editorial Presença, 1995.
- CHEVALIER, Jean e Gheerbrant, Alain. *Dicionário de Símbolos*. 8ª Ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1994.
- EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. (Trad. de Waltensir Dutra.) São Paulo: Martins Fontes Editora, 1983.
- FORSTER, Edward Morgan. *Aspectos do Romance*. 2ª Ed. SP: Editora Globo, 1998.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, Sons, Ritmos*. 3ª Ed. São Paulo: Ática, 1986.
- GUIMARÃES, Ruth. *Dicionário da Mitologia Grega*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- GUIRAUD, Pierre. *A Estilística*. 2ª Ed. São Paulo: Mestre Jou, 1978.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e Interpretação da Obra Literária*. 7 Ed. Coimbra: Armênio Amado, 1985.
- LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do Discurso da Poesia e da Narrativa*. Coimbra: Livraria Almedina, 1980.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. 8ª Ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

PIRES, Orlando. *Manual de Teoria e de Técnica Literária*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Presença, 1985.

STEIN, Ingrid. *Figuras Femininas em Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

LITERATURA BRASILEIRA I (144h)

EMENTA

Das origens ao Romantismo. O período colonial: os textos literários e ou informativos. Barroco: ecos na produção literária brasileira. Ideologia e estética no Arcadismo. Da Ilustração ao Pré-Romantismo. As gerações da poesia romântica: nacionalista; egótica; condoreira. Manifestações da prosa romântica.

PROGRAMA

I. Condição Colonial.

Textos de Informação: A Carta de Caminha, Gândavo e Gabriel Soares.
A Informação dos jesuítas através de Anchieta.

II. Presença do Barroco na Literatura Brasileira.

Barroco enquanto espírito e estilo.
Vozes de representantes do Barroco no Brasil: Bento Teixeira (*Prosopopéia*), as várias faces de Gregório de Matos, a prosa barroca de Pe. Vieira.
Academia na vida nacional.

III Arcádia e Ilustração.

Poética e ideologia no período árcade.
Os representantes do Arcadismo brasileiro: Cláudio Manuel da Costa, Basílio da Gama, Santa Rita Durão, Tomás Antônio Gonzaga, Alvarenga Peixoto, Silva Alvarenga.
Da Ilustração ao Pré-Romantismo.

IV. O Período Romântico.

Caracteres gerais.
A situação dos vários romantismos.
Os principais temas do período romântico.
O nível estético.
O Romantismo oficial no Brasil através da poesia.
Gonçalves de Magalhães e os *Suspiros Poéticos e Saudades*.
Primeira geração: poesia nacionalista de Gonçalves Dias.
Segunda geração – egótica – Álvares de Azevedo, Junqueira Freire, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela.
Terceira Geração: a poesia social de Castro Alves.
A voz dissonante de Sousândrade.

Ficção: Macedo, a variedade temática de José de Alencar, Bernardo Guimarães, Visconde de Taunay.

O estranho na ficção do Romantismo: Manoel Antônio de Almeida.

A dramaturgia no período romântico; Martins Pena, Gonçalves Dias, José de Alencar.

V. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AVILLA, Afonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3 ed., São Paulo: Cultrix, 1983.

_____. *Dialética da Colonização*. São Paulo : Cia das Letras, 1992.

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Raízes do Brasil*. 5 ed., Rio, José Olympio, 1969.

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Capítulos de Literatura Colonial*. CANDIDO, Antonio. Org. e Introdução. São Paulo: Brasiliense, 2000.

CAMILO, Wagner. *Risos entre Pares: poesia e humor românticos*. São Paulo: Edusp, 1997.

CASTELO, José Aderaldo. *A Literatura Brasileira: Origens e Unidade (1500-1960)*. São Paulo: Edusp, 1999. Vol. I.

COUTINHO, Afrânio (org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana. Vol. 1, (Barroco, Neoclassicismo, Arcadismo), 1956; vol. 1, t.2 (Romantismo, 1956).

CUNHA, Fausto. *O romantismo no Brasil*. Rio, Paz e Terra, 1971.

DE MARCO, Valéria. *A Perda das Ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 1993.

GINSBURG, Jacob (org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

GOMES MACHADO, Lourival. *O barroco mineiro*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

GORENDER, Jacob. *O escravismo colonial*. São Paulo: Ática, 1977.

HELMUT, Htzfeld. *Estudos sobre o barroco*. Trad. Ângela Figueira. São Paulo: Perspectiva; Editora da USP, Coleção Stylus, n. 08, 1988.

HILL, Telênia. *Castro Alves e o poema lírico*. 2 ed., Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1986.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno - vozes da literatura brasileira*. São Paulo: Ática, 1989.

MARTINS, Wilson. *História da Inteligência brasileira*. 7 vols., São Paulo: Cultrix, 1976-1979.

MEDINA, A. Rodrigues et al. *Antologia da literatura brasileira*. São Paulo: Ma= Editorial, 1979, v. 1.

MELLO E SOUZA, Antonio Candido. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1959, 2 vols., 2 ed., 1964.

_____. *Literatura e sociedade*. 5 ed., São Paulo: Editora Nacional, 1976.

MELLO E SOUZA, Antônio Cândido & CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. 3 ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.

MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 10 ed., São Paulo: Cultrix, 1983.

QUEIROZ JUNIOR, Teófilo de. *Preconceito de cor e a mulata na literatura brasileira*. São Paulo: Ática, Coleção Ensaio, n.º. 19, 1982.

RONCARI, Luiz. *Literatura Brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo : Edusp, 1995.

ROUANET, Maria Helena. *Eternamente em Berço Esplendido: a Fundação de Uma Literatura Nacional*. São Paulo : Siciliano, 1991.

SANTANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 7 ed., São Paulo: Ática, 1990.

SILVA RAMOS, Péricles Eugênio da. *Poesia barroca. Antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

_____. *Poesia romântica. Antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1965.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira. Seus fundamentos econômicos*. 5 ed., Rio, Civilização Brasileira, 1969.

_____. *A Ideologia do colonialismo*. 2 ed., Rio, Civilização Brasileira, 1965.

SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é Longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo : Cia das Letras, 1990.

LITERATURA BRASILEIRA II (144 h)

EMENTA

A literatura do período realista no Brasil: o Realismo, o Naturalismo, o Parnasianismo. O Simbolismo. O pré-Modernismo. As vanguardas européias: Dadaísmo, Futurismo, Expressionismo, Surrealismo. Modernismo: a Semana de 1922 e seus desdobramentos. O romance regionalista.

PROGRAMA

I. Realismo

Machado de Assis

II. Naturalismo

O romance de Aluísio de Azevedo, Adolfo Caminha

O impressionismo naturalista de Raul Pompéia

III. Parnasianismo

Características gerais

Peculiaridades no Brasil

Principais representantes: Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira

V. Simbolismo

Origens e influências

Os precursores franceses

Cruz e Sousa e Alphonsus Guimarães

VI. Antecedentes do Modernismo brasileiro

1. Pré-Modernismo

Principais autores e características

Augusto dos Anjos, Lima Barreto, Euclides da Cunha e Monteiro Lobato

2. As vanguardas européias: manifestos e manifestações

VIII. O primeiro modernismo

A Semana de Arte Moderna

Manifestos e revistas

A obra poética de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Cassiano Ricardo, Raul Bopp

A narrativa de Mário de Andrade

IX. O romance de 30

O romance regionalista

A obra de Graciliano Ramos

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- AMORA, Antônio Soares. *História da Literatura Brasileira*. 9 ed. SP: Saraiva, 1977.
- ALAMBERT, Francisco. *A semana de 22: A aventura modernista no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Scipione, 1994.
- ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *A tradição regionalista no romance brasileiro: 1857-1945*. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, s/d.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOSI, Alfredo. *A literatura brasileira: O pré-Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1966.
- _____. *Dialética da Colonização*. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 40. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.
- _____. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BRAIT, Beth. *Ironia em perspectiva polifônica*. Campinas, SP: Unicamp, 1996.
- CAMPOS, Augusto de, CAMPOS, Haroldo de. & PIGNATARI, Décio. *Mallarmé*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: História e Antologia*. Vol. I e II. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. 17. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- _____. *Introdução à Literatura no Brasil*. 17. ed. – Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- FERNANDES, José. & BATISTA, Orlando Antunes. *A polifonia do verso*. – Rio de Janeiro: Âmbito Cultural, 1978.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. – São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- LÖWY, Michael. *A estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- LUCAS, Fábio. *Vanguarda, História e Ideologia da Literatura*. – São Paulo: Ícone, 1985.
- MARTINS, Wilson. *A literatura brasileira. O Modernismo*. 2. ed. – São Paulo: Cultrix, 1967.
- MELLO E SOUZA, Antonio Candido. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 8. ed. – São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- _____. *Na sala de aula: Caderno de análise literária*. 8. ed. – São Paulo: Ática, 2002.

- _____. *O estudo analítico do Poema*. 4. ed. – São Paulo: Humanitas, 2004.
- MERQUIOR, José Guilherme. *A astúcia da mimese: ensaios sobre lírica*. – Rio de Janeiro: José Olímpio, 1972.
- MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *História da Literatura Brasileira Prosa de Ficção (de 1870 a 1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira: o Simbolismo*. 2. ed. SP: Cultrix, 1967.
- _____. *História da Literatura Brasileira: Modernismo*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.
- MUECKE, D. C. *A Ironia e o Irônico*. – São Paulo: Perspectiva, 1995.
- PACHECO, João. *A literatura brasileira. O realismo*. Vol. III. São Paulo: Cultrix, 1963.
- RAMOS, Maria Luiza. *Fenomenologia da Obra Literária*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1974.
- ROMERO, Silvío. *Teoria, crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1978.
- SÁ, Roberto Boaventura da Silva. *Gradação de leituras no ensino literário*. Cuiabá: Edufimt, 1998.
- SAMUEL, Rogel (Org). *Manual de Teoria Literária*. 11 ed. Petrópolis: Vozes, 1998.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Música Popular e Moderna Poesia Brasileira*. 4. ed. São Paulo: Landmark, 2004.
- _____. *Por um novo conceito de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Eldorado/Tijuca, 1977.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira*. 10. ed. Rio de Janeiro: Graphia, 2002.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 17ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
- VERÍSSIMO, José. *Teoria, crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo, 1977.

LITERATURA BRASILEIRA III (144 h)

EMENTA

A poesia de 30 – 45: tendências contemporâneas da Literatura Brasileira na poesia e na prosa, de 1945 até a atualidade. Vanguarda estética e vanguarda política: poesia visual e poesia participante. A ficção: o conto e o romance. O diálogo entre o texto e as diversas formas de expressão artística.

PROGRAMA

I. A poesia dos anos 30 – 45: engajamento social e misticismo

A obra de Carlos Drummond de Andrade

A poesia de Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Jorge de Lima, Murilo Mendes

II. A Pós-Modernidade: Arcabouço teórico.

Vanguarda literária e ideologia

Dependência ideológica e vanguarda literária: mecanismo da dependência; literatura e dependência

III. Geração 45 – 60:

Na poesia:

- O Concretismo: Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari
- O poema práxis, o poema processo: Mario Chamie, Vlademir Dias-Pino
- A poesia engajada de Ferreira Gullar
- O construtivismo de João Cabral

Na prosa

- A narrativa de Guimarães Rosa e Clarice Lispector

VII. Literatura e política: os anos 60 e 70

Poética do compromisso: o estético e o político

A MPB e da dramaturgia na ditadura militar

A geração mimeógrafo, a Tropicália

VIII.A poesia brasileira na contemporaneidade

Tendências e autores: Manoel de Barros, Afonso Romano de Sant'Anna, Hilda Hilst, Ana Cristina César, Adélia Prado, Lucinda Persona e outros

IX. Ficção brasileira contemporânea:

Tendências e autores: Osman Lins, Murilo Rubião, João Antônio, Dalton Trevisan, Lígia Fagundes Teles, Dyonélio Machado, Antônio Torres, JJ Veiga, Raduan Nassar, Hilda Gomes Dutra Magalhães, Ricardo Dicke e outros

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMEIDA, Joel Rosa de. *A experimentação do grotesco em Clarice Lispector: ensaios sobre literatura e pintura*. São Paulo: Edusp; Nankin Editorial.
- ABDALA JR., Benjamin. *Literatura, história e política - literaturas de língua portuguesa no século XX*. São Paulo; Ática, Coleção Ensaio 130, 1989.
- BENJAMIN, César et. al. *A opção brasileira*. São Paulo: Contraponto, 1998.
- BENSE, Max. *Pequena estética*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3 ed., São Paulo: Cultrix, 1983.
- _____. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- _____. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- BRAYNER, Sônia (Org.). *Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, Coleção Fortuna Crítica, 1977.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- CHAUÍ, Marilena. *O que é ideologia*. 43 reimpressão. São Paulo: Editora Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1997.
- DANTAS, José Maria de Souza. *MPB: o canto e a canção*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins.
- FERNANDES, José. *O existencialismo na ficção brasileira*. Goiânia: Editora da UFG, 1986.

- GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitológica rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- [HANSEN, João Adolfo](#). A ficção da literatura em Grande Sertão: veredas. São Paulo: Hedra, 2000.
- HILL, Telênia. *Osman Lins*. São Paulo: Livraria Agir Editora, 1986.
- LIMA, Luiz da Costa. *Lira e antilira - Mário, Drummond, Cabral*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LUCAS, Fábio. *Vanguarda, história e ideologia da literatura*. São Paulo: Ed. Ícone Editora, 1985.
- _____. *Do barroco ao moderno - vozes da literatura brasileira*. São Paulo, Ática, 1989.
- MELLO E SOUZA, Antônio Cândido. *Literatura e sociedade*. 5 ed., São Paulo: Editora Nacional, 1976.
- MELLO E SOUZA, Antônio Cândido e CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. 3 ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 10 ed., São Paulo: Cultrix, 1983.
- MORAES, Reginaldo. *Neoliberalismo: de onde vem, para onde vai?* São Paulo, Senac, 2001.
- NUNES, Benedito. *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1989.
- PAES, José Paulo. *A aventura literária - ensaio sobre ficção e ficções*. São Paulo, Editora Schwarcz, 1990, p. 117-24.
- SÁ, Roberto Boaventura da Silva. *Gradação de leituras no ensino literário*. Cuiabá, EdUFMT, 1998.
- SADER, Emir. *O anjo torto - esquerda (e direita) no Brasil*. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre – crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora: [UFMG](#), 2004
- _____. Prosa literária atual no Brasil. In: _____. *Nas malhas da letra*. São Paulo : Companhia das Letras, 1989. p. 24-37.
- SANTOS, Wanderley Guilherme dos. *Décadas de espanto e uma apologia democrática*. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da Literatura*. São Paulo, Ática, Série Princípios, 1986, p. 48-59.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 2 ed. São Paulo, Livraria Nobel S/A, 1986.
- TAVARES, Hênio Último da Cunha. *Teoria literária*. 11 ed., Belo Horizonte, Vila Rica, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Corrêa Castello. São Paulo, Perspectiva, 1975.

LITERATURA PORTUGUESA I (144 h)

EMENTA

Periodização da literatura portuguesa. A Literatura portuguesa do Trovadorismo ao Romantismo: obras e autores representativos. Intertextos.

PROGRAMA

I. Introdução

A literatura portuguesa – periodização: Critérios estético e histórico
Formação do estado português
Formação da língua portuguesa

II. Trovadorismo

Contexto histórico-cultural
Poesia lírica galego-portuguesa

- Os cancioneiros
- Carnavalização em sirvanteses e cantigas de escárnio
- Diálogo com a poesia modernista e contemporânea em Portugal e Brasil: Bandeira, Meireles, Hilst, Horta etc.

Novela de cavalaria
Cronicões, historiografia e hagiografia

III. Humanismo

Contexto histórico-cultural
Historiografia – Fernão Lopes
Poesia humanista – Cancioneiro Geral
Teatro de Gil Vicente

IV. Classicismo

Portugal e a Renascença
O verso de medida nova
A poesia de Sá de Miranda e Diogo Bernardes
Luís de Camões – lírico e épico;

- Leitura de *Os Lusíadas*
- (O possível contraponto a *Mensagem* de Fernando Pessoa)
- (*Que livro é esse?* José Saramago)
- Camões maneirista

Diálogos: Vinícius de Moraes, Sophia de Mello Brayner Andresen, Glauco Matoso etc.

V. Barroco

Contexto histórico-cultural
Prosa religiosa – Pe. Antônio Vieira
Poesia épica e lírica
Teatro de Antônio Jose da Silva
Epístolas de Sórora Mariana Alcoforado. (A expressão feminina, um diálogo com a poesia de Florbela Espanca.)

VI. Arcadismo

Contexto histórico-cultural
Verney e o Iluminismo
Poesia lírico-satírica – Bocage

Ricardo Reis, o árcade de Pessoa

VII. Romantismo

Novos modos de produção e circulação da literatura

Gerações românticas

O romance histórico e o romance de costumes

A prosa de Almeida Garret, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco

A poesia de Almeida Garret, Soares de Passos e João de Deus

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABDALA Jr., B. e PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1994.

AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

BAHKTIN, Mikhail. *A Cultura popular na Idade Média e no renascimento . O contexto de François Rabelais*. São Paulo/Brasília: Hucitec, 1993.

BOCAGE. *A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcadia, 1978.

BUESCU, M. L. C. *Literatura portuguesa medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.

BRANCO, C. C. *Amor de perdição*. São Paulo: FTD, 1997.

----. *Amor de Salvação*. São Paulo: FTD, 1997.

CAMÕES, L.V. de *Os Lusíadas/ Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1988.

COLEÇÃO RELER GIL VICENTE. vv I, II, III. Lisboa: Edições Ledo, 1994.

FERREIRA, J. *História da literatura portuguesa*. Porto: Ed. Domingos Barreira, s/d.

GARRET, A. *Viagens à minha terra*. São Paulo: Ediouro, 1998.

GOMES, Álvaro Cardoso e VECHI, C. A. *A Estética Romântica – textos doutrinários*. São Paulo: Atlas..

HAUSER, A. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

HERCULANO, A. *Eurico, o presbítero*. São Paulo, Ática, 1990.

JAKOBSON, R. *Lingüística e Comunicação*. São Paulo: Editora Cultrix, 1969.

MALEVAL, M.do A. T. (org.) *Estudos galegos*. Niterói: EDUFF, 1996. v.1.

MARCO, V. de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.

MARTINS, M.. *O Riso, o Sorriso e a Paródia na Literatura Portuguesa dos quatrocentos*. Lisboa: Bertrand Ed. 1978.

MOISÉS, M. (Dir. geral) *A Literatura portuguesa em perspectiva*. vv. 1 e 2. São Paulo: Atlas, 1974.

----. *A Literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, s/d.

----. *A literatura portuguesa através de textos*. São Paulo: Cultrix, s/d.

----. *O Conto português*. São Paulo: Cultrix, s/d.

MONGELLI, L.M.M., MALEVAL, M. A. T. e VIEIRA, I. F. *Vozes do trovadorismo galego-português*. Cotia/SP: Íbis, 1995.

PRAZERES, M. dos *Outrora Agora: relações dialógicas na poesia portuguesa de invenção*. São Paulo: EDUC, 1993.

PRIORE, M. Del *Esquecidos por Deus: monstros no mundo europeu e ibero-americano (sécs. XVI – XVIII)*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

REVISTA DE ESTUDOS PORTUGUESES E AFRICANOS. Campinas: Unicamp.(números diversos)

RIEDEL, D. C. e outros. *Literatura portuguesa em curso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

SARAIVA, A. J. & LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 15ª ed. Porto: Porto Editora, s/d.

SARAIVA, J.H. *Breve História de Portugal*. Lisboa: Bertrand Ed., 1989.

SIMÕES, J. G. *Itinerário histórico da poesia portuguesa – De 1189 a 1964*. Lisboa: Arcádia, s/d.

SOARES AMORA, A. *Presença da literatura portuguesa*. Vv 1, 2 e 3. São Paulo: Cultrix, 1970.

SPINA, S. *A cultura literária medieval*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

----. *Obras primas do teatro vicentino*. Rio de Janeiro: Difel, 1980.

WATT, I. *Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*. (Trad. Mario Pontes). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>

<http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/index.html>

LITERATURA PORTUGUESA II (144 h)

EMENTA

A Literatura portuguesa do Realismo às tendências contemporâneas: obras e autores representativos. Literatura e sociedade: literatura engajada e experimentações formais. Intertextos.

PROGRAMA

I. Realismo português

Panorama histórico-cultural: Questão Coimbrã, a Geração 70

A prosa realista: a obra de Eça de Queirós

A poesia metafísica de Antero de Quental.

A poesia do cotidiano de Cesário Verde e a influência baudelaireana

A poesia realista de Guerra Junqueiro e Gomes Leal.

II. Simbolismo.

Panorama histórico-cultural

Os poemas programáticos de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé
A tendência decadentista
A poesia de Camilo Pessanha, Eugênio de Castro, Antônio Nobre
Permanência nas obras de Raul Brandão, de Mario de Sá-Carneiro, de Florbela Espanca

III. Modernismo

As primeiras manifestações, as revistas, os precursores

As gerações modernistas

- A obra de Sá-Carneiro, Fernando Pessoa, Almada Negreiros
- A heteronímia de Pessoa

O Presencismo

- José Régio, João Gaspar Simões, Branquinho da Fonseca e outros

Neo-realismo português

- O romance social de Alves Redol, Ferreira de Castro, Fernando Namora, Manoel da Fonseca e outros
- A poesia engajada de Jorge de Senna e outros

IV. Ficção e poesia contemporâneas - panorama

Principais manifestações e tendências

A obra poética de Mario Cesariny, Sophia de Mello Breyner Andresen, Herberto Helder, Eugênio de Mello Castro, entre outros

A narrativa de José Saramago

V. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABDALA Jr., B. *A Escrita Neo-Realista*. São Paulo: Ática, 1981.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BALAKIAN, A. *O Simbolismo*. (Trad. José Bonifácio A. Caldas) São Paulo, Ed. Perspectiva, 1985.

BARROS, E. A. (Seleção.) *Conto realista*. São Paulo: Global, 1985.

BARTHES, R., O efeito do real. In : BARTHES, R., GENETTE, G., e outros. *Literatura e Semiologia*. Petrópolis/RJ: Vozes, 1971.

BRADBURY e FARLANE (Org.) *Modernismo* (Trad. Denise Bottmann) . São Paulo : Companhia das Letras, 1989.

CANDIDO, A. Entre Campo e Cidade. In : *Tese e Antítese* . 3.^a ed. São Paulo : Nacional, 1973.

CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. (Trás. Waltensir Dutra e outros.) São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CORTESÃO, J. *Eça e a questão social* . Lisboa : Seara Nova, 1949.

DA CALL , E. G. . *Língua e estilo de Eça de Queiroz*. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1969.

ESPANCA, Florbela . *Obras Completas* . v. II . Lisboa : Publicações D. Quixote , 1986.

- FERREIRA, J. *História da literatura portuguesa*. Porto: Ed. Domingos Barreira, s/d.
- FONSECA, Manoel. *Aldeia Nova*. Lisboa: Caminho, 1984.
- GOMES, A. C. *A estética simbolista*. São Paulo, Ed. Atlas S.A., 1994.
- HUTCHEON, L.. *Poética do Pós-Modernismo – História. Teoria. Ficção*. São Paulo: Imago, 1991.
- HUTCHEON, L. *Uma Teoria da Paródia*. Lisboa: Ed. 70, 1985.
- KOTHE, F. *A Alegoria*, Princípios, 72. São Paulo: Ática, 1982.
- MENDONÇA, F. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- MOISÉS, M. (Dir. geral) *A Literatura portuguesa em perspectiva*. vv. 3 e 4. São Paulo: Atlas, 1974.
- . *A Literatura portuguesa*. São Paulo, Cultrix, s/d.
- . *A literatura portuguesa através de textos*. São Paulo, Cultrix, s/d.
- . *O Conto português*. São Paulo, Cultrix, s/d.
- OSAKABE, H.. *Fernando Pessoa – resposta à decadência*. São Paulo, Criar ed., 2002.
- PERRONE MOISÉS, L. *Fernando Pessoa, Aquém Do Eu, Além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsydra – poemas de C. Pessanha*. (Ed. Crítica. Org. Paulo Franchetti). São Paulo: Ed. UNICAMP, 1994.
- PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- . *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1982.
- PRAZERES, M. dos *Outro Agora: relações dialógicas na poesia portuguesa de invenção*. São Paulo: EDUC, 1993.
- QUADROS, A. *O primeiro modernismo português*. Vanguarda e Tradição. Lisboa: Publicações Europa-América, 1989.
- QUEIRÓS, Eça. de. *O Crime do Padre Amaro*. São Paulo, Ática, 1986.
- . *O Primo Basílio*. São Paulo Ática, 2000.
- REIS, C. (Coord.) *Literatura portuguesa moderna e contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- RIEDEL, D. C. e outros. *Literatura portuguesa em curso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- SÁ-CARNEIRO, Mario de. *A Confissão de Lúcio*. São Paulo: Princípio, 1994.
- SARAIVA, A. J. & LOPES, O. *História da literatura portuguesa*. 15ª ed. Porto: Porto Editora, s/d.
- SARAMAGO, José. *Objeto Quase*. São Pulo, Companhia das Letras, 1996.
- . *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- . *História do cerco de Lisboa*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- SEIXO, M.A. *Para um estudo de expressão do tempo no romance português contemporâneo*. Lisboa: Imprensa nacional, 1987.

TADIÉ, J-I. *O Romance no século XX*. (Trad. Miguel Serras Pereira) Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

VERDE, Cesário. *O livro de Cesário Verde*. Rio de Janeiro/Brasília: Aguilar/INL, 1976.

WHITE, H. *Trópicos do discurso – Ensaio sobre a crítica da cultura*. (Trad. Alípio Correia de Franca Neto.) São Paulo: Edusp, 1994.

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>

<http://www.lettas.puc-rio.br/catedra/revista/index.html>.

CRÍTICA LITERÁRIA (72h)

EMENTA

Estudo de correntes representativas da reflexão crítico – teórica sobre o texto literário, do século XIX à atualidade. Leitura de análises apoiadas nas principais correntes críticas.

PROGRAMA

I. A Literatura e as Disciplinas que a estudam.

II. A Crítica do século XIX.

III. As críticas formalistas

O Formalismo russo e o Círculo Lingüístico de Praga

- Função poética e Teoria do Estranhamento

A Estilística - Estilo e Contexto

A nova. Crítica - o "close-reading"

Os Estruturalismos

- Os modelos narrativos e a intertextualidade.

IV. A Sociologia da Literatura.

V. A Semiótica Literária.

VI. Estética da Recepção.

VII. A crítica literária e a Psicanálise.

VIII. Leitura de análises textuais.

O método imanente e a integração de perspectivas.

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ed.Ouro, s/d.

AUER BACH, Erich. *Introdução aos Estudos Literários*. Parte 1. São Paulo: Cultrix, 1987.

_____. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

- BARTHES, Roland et al. *Análise Estrutural da Narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1976.
_____. *Crítica e Verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e Estética*. Brasília: Hucitec, 1988.
- CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva.
- CANDIDO, Antonio. *Na Sala de Aula: Caderno de Análise Literária*. São Paulo: Ática.
_____. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.
- CHALHUB, Samira. *A Metalinguagem* (Série Princípios, 44). São Paulo: Ática, 1986.
- DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva.
- DUBOIS, J. et. al. *Retórica Geral*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, s/d.
- ECO, Humberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da Crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GENETTE, Gérard. *Figuras*. São Paulo, Perspectiva. 1973.
- GOLDMAN, Lucien. *Sociologia do Romance*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- JACKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1969.
_____. *Linguística, Poética e Cinema*. São Paulo: Perspectiva.
- JAUSS, Hans Robert et. al. *A Leitura e o Leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- LEITE, Dante Moreira. *Psicologia e Literatura*. São Paulo: Ed Hucitec, 1987.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Crítica 1964 - 1989 - Ensaios sobre Arte e Literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- SOUZA, Roberto Acízelo de Souza. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1987.
- TADIÉ, Jean-Ives. *A Crítica Literária no Século XX*. Rio de Janeiro. Editora Bertrand Brasil, 1992.
- TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – LITERATURA (100h)

EMENTA

A leitura no ensino fundamental. A teoria da literatura e a leitura na escola. Observação de aulas de leitura no ciclo fundamental. As atividades docentes: planejamento, execução e avaliação. Preparo de plano de aula e material didático. Estágio supervisionado.

PROGRAMA

I. O ensino de literatura

- A teoria da literatura e a leitura na escola
- Leitura e análise de textos como prática para o ciclo fundamental
- Literatura e outras linguagens

II. Prática em sala de aula

- Micro-aulas de leitura

III. Estágio supervisionado

- Observação e docência no ensino fundamental

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, V.T. *Leitura em crise na escola*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- BOSI, A. *O ser o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.

- BORDINI, M. G. *Poesia infantil*. São Paulo: Ática, 1986.
- _____. & AGUIAR, V.T. *Literatura: a formação do leitor*. Alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Introdução*. Brasília, MEC/SEF, 1997.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – 3º e 4º Ciclos – Língua Portuguesa*. Brasília, MEC/SEF, 1997.
- CANDIDO, A. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- COELHO, P. *O teatro na educação*. Rio de Janeiro: Ed. Forense-Universitária, 1973.
- LAJOLO, M. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.
- _____. *Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha*. Rio de Janeiro: Globo, 1982.
- LAJOLO, M. & ZILBERMAN, R. *Literatura infantil brasileira: História e histórias*. São Paulo: Ática, 1984.
- LINS, O. *Do ideal e da glória: os problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1987.
- PERROTTI, E. *Texto sedutor na literatura infantil*. São Paulo. Ícone. 1986.
- ROCCO, M. T. F. *Literatura/ensino: uma problemática*. São Paulo: Ática, 1981.
- SERRA, E. D. (Org.) *30 anos de literatura para crianças e jovens: algumas leituras*. Campinas: Mercado de Letras: ALB, 1998.
- _____. & ZILBERMAN, R. *Literatura e pedagogia. Ponto e contraponto*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.
- SOARES, M. *Linguagem e escola – uma perspectiva social*. São Paulo: Ática, 1986.
- ZILBERMAN, R. *Leitura, perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1991.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – LITERATURA (100h)

EMENTA

A teoria da literatura e a leitura na escola. Literatura e outras linguagens. Observação de aulas de leitura e literatura no ciclo fundamental. Preparo de material didático. As atividades docentes: planejamento, execução e avaliação. Estágio supervisionado.

PROGRAMA

I. O ensino de literatura

Literatura e ensino: a legislação, as metodologias, a escolha didática dos textos nos diferentes níveis de ensino

A teoria da literatura e a leitura na escola

O ensino da literatura

Literatura brasileira: leitura e análise de textos como prática para ciclo médio

Literatura e outras linguagens

Análise crítica dos PCNs

Análise de exames vestibulares e provas do ENEM

IV. Prática em sala de aula

Micro-aulas de literatura

II. Estágio supervisionado

Observação e regência no ensino médio

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, V.T. *Leitura em crise na escola*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- BRASIL. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. I vol. Brasília, MEC/SEB, 2006.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio – Língua Portuguesa*. Brasília, MEC/Semtc, 2002.
- CANDIDO, A. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- LAJOLO, M. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.
- _____. *Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha*. Rio de Janeiro: Globo, 1982.
- LEITE, L. C. *Invasão na Catedral*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1984.
- MALLARD, L. *Ensino de Literatura no 2º grau*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.
- ROCCO, M. T. F. *Literatura/ensino: uma problemática*. São Paulo: Ática, 1981.
- SÁ, R. B. S. *Gradação de leituras no ensino literário*. Cuiabá: EdUFMT, 1999.
- _____. & ZILBERMAN, R. *Literatura e pedagogia. Ponto e contraponto*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.
- SOARES, M. *Linguagem e escola – uma perspectiva social*. São Paulo: Ática, 1986.
- ZILBERMAN, R. (Org.) *Leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1988.
- _____. *Fim do livro, fim dos leitores?* São Paulo: Editora Senac S.P., 2001.
- _____. *Leitura, perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1991.

LITERATURA INFANTO-JUVENIL (72h)

EMENTA

Leitura e sociedade: a formação do leitor. Natureza e fundamentos ideológicos da literatura infanto-juvenil; histórico da noção de infância. A literatura infanto-juvenil no Brasil.

PROGRAMA

I. A leitura da literatura

História da leitura no Brasil: a produção e o mercado editorial
Questões fundamentais da literatura
Influência e importância de outras linguagens

II. A literatura infanto-juvenil

Histórico da noção de infância
Natureza e fundamentos ideológicos da Literatura Infanto-juvenil
A especificidade da Literatura Infanto-juvenil do ponto de vista estético
O discurso estético e o utilitário
Leitura crítica de textos infanto-juvenis

III. A literatura infanto-juvenil no Brasil

A obra de Monteiro Lobato

A literatura contemporânea

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ARIÉS, P. *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.
- BOSI, A. *O ser o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- BENJAMIN, W. *Reflexões: a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Summus, 1984.
- BETTELHEIM, B. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- BORDINI, M. G. *Poesia infantil*. São Paulo: Ática, 1986.
- _____. & AGUIAR, V.T. *Literatura: a formação do leitor*. Alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- CAMPDELLI, S. Y. *A telenovela*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987.
- CANDIDO, A. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- CIRNE, M. *Uma introdução política aos quadrinhos*. Rio de Janeiro: Achimé, 1982.
- COELHO, N. N. *A literatura infantil. História – Teoria – Análise*. São Paulo/Brasília: Quíron/INL, 1981.
- COELHO, P. *O teatro na educação*. Rio de Janeiro: Ed. Forense-Universitária, 1973.
- CUNHA, M. A. *Literatura Infantil: teoria e prática*. São Paulo: Ática, 1983.
- KHEDE, S. S. “A imagem da reinvenção”. In: NISKIER, A. *Ilustradores brasileiros de literatura infantil e juvenil*. Rio de Janeiro: Edições consultor, 1989.
- KRAMER, S. *Por entre as pedras: arma e sonho na escola*. São Paulo: Ática, 1993.
- IANNONE, L. & IANNONE R. *O mundo das histórias em quadrinhos*. São Paulo: Moderna, 1994.
- LAJOLO, M. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.
- _____. *Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha*. Rio de Janeiro: Globo, 1982.
- LAJOLO, M. & ZILBERMAN, R. *Literatura infantil brasileira: História e histórias*. São Paulo: Ática, 1984.
- LINS, O. *Do ideal e da glória: os problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1987.
- MOLES, A. *O cartaz*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- NOSELA, M. L. D. *As belas mentiras*. São Paulo: Summus, 1980.
- PERROTTI, Edmir. *Texto sedutor na literatura infantil*. São Paulo. Ícone. 1986.
- _____. *Confinamento cultural infância e cultura*. São Paulo: Summus, 1990.
- SERRA, E. D. (Org.) *30 anos de literatura para crianças e jovens: algumas leituras*. Campinas: Mercado de Letras: ALB, 1998.
- SILVA, E. T. da. *De olhos abertos. Reflexões sobre o desenvolvimento da leitura no Brasil*. Ática. 1991.
- _____. *Leitura, perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1991.

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LÍNGUA PORTUGUESA/LINGUÍSTICA

PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (144h)

EMENTA:

Prática de leitura e produção de textos de diferentes esferas da comunicação humana: literária, jornalística, científica, publicitária, burocrática, entre outras. Estudo aprofundado de textos da ordem do argumentar, privilegiando-se a produção de pequenos ensaios e artigos acadêmicos. Revisão das normas gramaticais e normas da ABNT a partir da produção textual dos alunos.

PROGRAMA

Unidade I

- Prática de Leitura e produção de textos variados, observando-se a variedade das esferas de produção e circulação dos textos em diferentes gêneros
- A relação entre as diferentes linguagens: o texto verbal e não-verbal
- Avaliação e auto-avaliação das produções textuais
- Estudo das normas de gramática, do uso e adequação da linguagem às diferentes situações de comunicação escrita a partir das produções textuais realizadas
- Estudo das normas da ABNT: noções gerais

Unidade II

- Prática de leitura e escrita de textos acadêmicos:
 - O resumo
 - A resenha
 - O Ensaio
 - O artigo acadêmico

Unidade III

- Prática de escuta e produção de textos orais
 - A exposição oral
 - O seminário
- Caracterização dos gêneros orais formais e públicos elencados pelo professor

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, M. M. (1952/1953). Os gêneros do discurso. In: M. Bakhtin. (1979) *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BAKHTIN, M. M. /VOLOCHINOV, V. N (1929) *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1990.

BARBOSA, J. P. (2001). *Trabalhando com os gêneros do discurso: uma perspectiva enunciativa para o ensino de língua portuguesa*. Tese de Doutorado, LAEL/PUC-SP. Versão on line em http://sites.uol.com.br/teseslael/tese_jaqueline.zip.

_____. *Trabalhando com os gêneros do discurso narrar: Narrativa de enigma*. São Paulo: FTD, 2001.

_____. *Trabalhando com os gêneros do discurso relatar: Notícia*. São Paulo: FTD, 2001

BARROS-MENDES, A.N.N. (2005) *A Linguagem Oral Nos Livros Didáticos De Língua Portuguesa Do Ensino Fundamental - 3º A 4º Ciclos: Algumas Reflexões*. Tese de Doutorado, LAEL/PUC-SP

CYNTRÃO, S. H. (2004). *Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos*. Brasília: Plano Editora.

DOLZ, J. & B. SCHNEUWLY (1996) *Gêneros e progressão em expressão oral e escrita: Elementos para reflexões sobre uma experiência francófona*. In R. H. R. Rojo & G. S. Cordeiro. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004,

CUNHA, C.F. & LINDLEY CINTRA, L.F. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

FAVERO, L. L. & ANDRADE, M. L. C. V. O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. São Paulo: Cortez, 2005.

FERNANDES, M.T.O.S. *Trabalhando com os gêneros do discurso narrar: fábula*. São Paulo: FTD, 2001.

GAGLIARDI, E. & AMARAL, H. *Trabalhando com os gêneros do discurso narrativo: conto de fadas*. São Paulo: FTD, 2001.

GARCIA, O. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: Getúlio Vargas, 1996.

KARWOSKI, A. C., GAYDECZKA, B. & BRITO, K.S. *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

KLEIMAN, A. *Leitura, ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes, 1989.

_____. *Oficina de leitura*. Campinas: Pontes, 1995.

LARA, G. M. P. *Linguagem, texto, discurso: entre a reflexão e a prática*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

MACHADO, A. R. (org.) *Resenha*. São Paulo: Parábola, 2004.

_____. *Resumo*. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, A. R. , ABREU-TARDELLI, L. S. & LOUSADA, E. (org.) *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.

MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2005.

NAVARRO, P. *Estudos do texto e do discurso: mapeando conceitos e métodos*. São Carlos, SP: Editora Claraluz, 2008.

PAES DE BARROS, C. G. *Compreensão ativa e criadora - uma proposta de ensino-aprendizagem de leitura do jornal impresso*. Tese de Doutorado, LAEL/PUC-SP, 2005.

PAES DE BARROS, C. G. *Os gêneros discursivos: contribuições teóricas e aplicadas ao ensino de línguas*. (in) "Gêneros do discurso, leitura e escrita: experiências de sala de aula". Cuiabá: EdUFMT, 2008.

PAULIUKONIS, M.A. L. & GAVAZZI, S. *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

ROJO, R. H. R. (2001). A Teoria dos Gêneros em Bakhtin: Construindo uma perspectiva enunciativa para o ensino de compreensão e produção de textos na escola. In B. Brait (org.) *Estudos Enunciativos no Brasil: Histórias e Perspectivas*. SP: EDUSP, 2001, pp. 163-185

_____. (2000). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs*. São Paulo: EDUC; Campinas: Mercado de Letras, 2000.

ROJO, R. H. R. & G. S. Cordeiro (orgs.) *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004

SIGNORINI, I. (org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. São Paulo: Cortez, 1996.

XAVIER, A. C. & MARCUSCHI, L. A. *Hipertexto e Gêneros Digitais: Novas formas de construção de sentidos*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

FONÉTICA E FONOLOGIA (72h)

EMENTA: Fonologia: ciência piloto da lingüística do século XX. Cisão entre a fonética e a fonologia. Fonologia: objetos, princípios metodológicos, conceitos e interface com outras ciências. Aspectos fonológicos do falar cuiabano.

Unidade I

A fonologia: a ciência-piloto da lingüística estrutural.

- A distinção entre fonética e fonologia.
- A fonética articulatória como parâmetro para a fonologia.
- O aparelho fonador e a produção de sons.

- Transcrição fonética e fonológica.
 - Alfabetos Fonéticos (AFI, Pike e outros).
- A classificação articulatória dos sons do português.
- A dicotomia vogal /consoante; as vogais orais e nasais; as consoantes; as semivogais.

Unidade II

Conceitos e princípios da fonologia.

- O fonema: segmental e supra-segmental.
- A comutação em pares mínimos e análogos: relações paradigmáticas.
- O alofone.
- O arquifonema.

Unidade III

A sílaba.

- As várias definições; a estrutura silábica do português.
- As restrições sintagmáticas; as junturas.

Os fenômenos supra-segmentais.

- A intensidade, a duração e o tom; o padrão acentual do português; o acento tônico versus o acento gráfico.

Unidade IV

Os processos fonológicos

- A assimilação; a estrutura silábica; a neutralização.

Unidade V

A interface entre a fonologia e outras ciências da linguagem.

- A fonologia e a lingüística aplicada.
- A fonologia e a estilística.
- A fonologia e a sociolingüística
- O falar cuiabano: uma pequena análise fonológica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAGLIARI, L.C. *Alfabetização e Lingüística*. São Paulo: Scipione, 1989.
- _____. *Análise fonológica. Introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico*. Coleção Espiral. Volume 1. Série Lingüística. Campinas: Edição do Autor, 1997.
- DASCAL, M. (org.) *Fundamentos metodológicos da lingüística*. Volume II. Fonologia e Sintaxe. Campinas, 1988.
- FRANCHI, E. *Pedagogia da Alfabetização. Da oralidade à escrita*. São Paulo: Cortez, 1988.
- JAKOBSON, R. *Fonema e Fonologia*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1972.
- LEITE, Y & CALLOU, D. *Iniciação à Fonética o à Fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- LEMLE, M. *Guia Teórico do Alfabetizador*. São Paulo: Ática, 1990.
- MAIA, E. M. *No Reino da Fala: a linguagem e seus sons*. São Paulo: Ática, 1985.
- MATEUS, M. H. M. *Aspectos da Fonologia do Português*. Lisboa: PCEF, 1975.
- MATTOSO CÂMARA JR, J. *Problemas de lingüística descritiva*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1969.
- _____. *Estrutura da língua portuguesa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1970.

ROBINS, R. H. *Lingüística Geral*. Porto Alegre: Globo, 1981.

ROSSETI, A. *Introdução à fonética*. Lisboa: Europa - América, 1974.

SILVA, T. C. *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo: Editora Contexto, 2005.

_____. *Exercícios de Fonética e Fonologia*. São Paulo: Editora Contexto, 2003.

LÍNGUA LATINA (144h)

EMENTA

Morfossintaxe nominal: as declinações dos substantivos e adjetivos. Morfossintaxe verbal: conjugações e tempos verbais, o verbo 'sum'. Morfossintaxe das classes invariáveis. Leitura e tradução de pequenos textos latinos.

PROGRAMA

Unidade I

- Sistema fonético latino;
- Morfossintaxe nominal;
- Uso dos casos latinos.

Unidade II

- Declinação dos Substantivos: as cinco declinações;
- Declinação do Adjetivo (de 1ª classe e de 2ª classe);
- Grau dos Adjetivos.

Unidade III

- Morfossintaxe verbal: as quatro conjugações regulares e o verbo SUM - modos, tempos, vozes (ativa e passiva) no infectum e no perfectum.

Unidade IV

- Os pronomes e os numerais;
- Morfossintaxe das invariáveis: advérbios preposições, conjunções e interjeições.

Unidade V

- Latim instrumental (versão e tradução de textos);
- Leitura de pequenos textos (provérbios, máximas e sentenças latinas).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, N. M. de. *Gramática latina*. São Paulo: Saraiva, 1990.

BERGE, D. et alii. *Ars latina 1*. São Paulo: Vozes, 1991.

CARDOSO, Z. de A. *Iniciação ao Latim*. São Paulo: Ática, 1989.

COMBA, Pe Júlio. *Programa de latim - Introdução à Língua latina – Vol. 1*. São Paulo: Editora Salesiana, 2002.

FERREIRA, A. G. *Dicionário de Latim - Português*. Lisboa: Porto Editora, 1995.

FREIRE, A. Gramática Latina. Braga - Portugal: Publicações da Faculdade de Filosofia e Livraria - 48 ed. 1987.

GARCIA, J. M. *Introdução à teoria e prática do Latim*. Brasília: Editora da UNB - 2a ed. 2000.

HENRIQUE, J. *Gramática Latina*. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1935.

RAVIZZA, J. P. *Gramática Latina*. 90 ed. Niterói - Rio de Janeiro: Escolas Profissionais Salesianas, 1940.

RÓNAI, P. *Gradus primus - curso básico de latim*. São Paulo: Cultrix, 1989.

_____. *Gradus secundus - curso básico de latim*. São Paulo: Cultrix, 1989.

SPALDING, T. O. *Guia prático de tradução latina*. São Paulo: Cultrix, 1969.

STOCK, L. *Gramática de latim*. Lisboa: Editorial Presença, 2000.

TORRINHA, F. *Dicionário Latino - Português*. 38 ed. Edições Marânu. 1945.

ZENONI, G. *Sintaxe Latina*. Lisboa: Editorial Missões Cucujães, 1953.

MORFOSSINTAXE (144h)

EMENTA

Estudo da funcionalidade das palavras do português numa perspectiva morfossintático-semântico-discursiva. Exame sistemático dos processos de formação, flexão e função das palavras do português. Revisão das classes gramaticais proposta pela gramática tradicional. Estudo do objeto da sintaxe. Sintaxe do período composto. Revisão crítica da sintaxe das relações propostas pela gramática normativa do português. Estudo da organização e estrutura da frase, do período e da oração.

PROGRAMA

Unidade I

Os modelos de análise morfológica:

- Palavra e Paradigma (Gramática Tradicional);
- Elemento e Arranjo (Estruturalismo);
- Elemento e Processo (Teoria Lexical).

Pressupostos teóricos e princípios (básicos e auxiliares) da análise mórfica (estrutural).

Vocábulo fonológico e vocábulo formal.

- Vocábulo formal e sua estrutura.
- Identificação e classificação dos tipos de morfemas (e formas).

As categorias gramaticais nominais e verbais.

O mecanismo de flexão nominal e verbal em português.

Unidade II

Estrutura e processo de formação de vocábulos em português (derivação, composição e outros).

A produtividade lexical.

Classes de palavras: critérios utilizados: semântico, morfológico, sintático e discursivo.

Unidade III

Sintaxe da frase, período e oração.

Tipos de período.

Conceito e natureza da oração.

Termos da oração: essenciais, integrantes e acessórios.

Unidade IV

Sintaxe e análise sintática.

Análise sintática segundo a Gramática Tradicional.

Discussões sobre os modelos de análise sintática.

Da gramática da frase para a gramática do texto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZEREDO, J. C. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. SP: Publifolha, 2009.
- BASÍLIO, Margarida. *Teoria Lexical*. Rio de Janeiro: Ática, 1991.
- _____. *Bases Para o Estudo da Morfologia na Modalidade Escrita*. Cadernos da PUC - RJ - Série Letras e Artes nº. 5174 - 1974 RJ.
- _____. *Estruturas Lexicais do Português*. Rio de Janeiro: Vozes, 1980.
- BECHARA, Evanildo. *O Emprego da Preposição e o Problema da Transitividade em Português*. Cadernos da PUC-RJ. Série Letras e Artes nº 5174. 1974 - RJ.
- BORBA, F. S. *Teoria Sintática*. São Paulo: EdUSP, 1979.
- BRANDÃO, H. N. *Introdução à Análise do Discurso*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1993.
- CÂMARA JR. J. Mattoso. *Estrutura da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Vozes, 1984.
- _____. *Princípios de Lingüística Geral*. Rio de Janeiro: Padrão, 1977.
- _____. *Problemas de Lingüística Descritiva*. Rio de Janeiro: Vozes, 1976.
- CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. São Paulo: Ática, 1986.
- CASTILHO, Ataliba T. de. Ainda o Aspecto Verbal. In: *Estudos Português e Africanos*. Nº. 411984 - EPA - UNICAMP 1 FUNCAMP. 1984. Campinas SP.
- CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa*. 1611. ed. Rio de Janeiro: Cia. Ed. Nacional. 1977.
- COSTA, Sandra Diniz. A partícula "Se" em Português: Algumas Funções In: *Letras e Letras*, vol. 3. Nº 1. Junho 1987. Uberlândia - MG.
- CUNHA, Celso. *Gramática Moderna*. 3a ed. Rio de Janeiro: Ed. Bernardo Álvares S.A. 1977.
- ELSON, Senjamim & PICKETT, Velma. *Introdução à Morfologia e à Sintaxe*. Petrópolis: Vozes, 1978.
- FREITAS, Horácio R. *Princípios de Morfologia*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- GALVES, Charlotte. *Pronomes e Categorias Vazias em Português do Brasil*. IA Cadernos de Estudos Lingüísticos n. 07. UNICAMP - IEL. Campinas, 1984.
- GURPILHARES, Marlene Silva Sardinha. Um Estudo do "Porque". In: *Letras e Letras*, vol. 3, nº. 1. Junho 1987. Uberlândia - MG.
- HAUY, Amini Boainain. *Da Necessidade de uma Gramática Padrão da Língua Portuguesa*. São Paulo: Ed. Ática, 1983.
- HAUY, A. B. *Da Necessidade de uma Gramática Padrão da Língua Portuguesa*. São Paulo: Ed. Ática, 1983.

- HENRIQUES, C.C. *Morfologia*. Rio de Janeiro: Campus, 2007.
- KEHD, Valter. *Morfemas do Português*. São Paulo: Ed. Ática, 1990.
- KOCK, Ingedore Villaça & SILVA, M. Cecília P. de Souza *Linguística Aplicada ao Português: Morfologia*. São Paulo: Cortez, 1983.
- LAROCA, M.N.C. *Manual de Morfologia do Português*. São Paulo: Pontes, 2003.
- MACAMBIRA, José Rebouças. *A Estrutura Morfo-Sintática do Português*. São Paulo: Pioneira, 1974.
- MACEDO, Joana D'Arc de Paula. *Conexão de Orações e de Períodos*. Rio de Janeiro: Imprensa Universitária. UFMT, 1984.
- MACEDO, J. D'A. de P.. *Conexão de Orações e de Períodos*. Rio de Janeiro: Imprensa Universitária. UFMT, 1984.
- MAHER, Terezinha Machado. O Adjetivo... Quem diria? Apontamentos para um trabalho em Sala de Aula 185. In: *Trabalhos em Linguística Aplicada* n°. 9. Instituto de Estudos da Linguagem. UNICAMP - IEL. Campinas, 1987.
- MONTEIRO, J. L. *Morfologia Portuguesa*. São Paulo: Pontes, 2002.
- ORLANDI, Eni. *O Verbo e a Voz: Uma Forma de Análise. Estudos Lingüísticos*. Série Estudos 2. Instituto de Letras das Faculdades integradas Santo Tomás de Aquino, Rio de Janeiro: 1976.
- PERINI, Mario A. *Para uma nova gramática do Português*. 28ª ed. São Paulo: Ática, 1985.
- PERINI, M. *A gramática gerativa*. Belo Horizonte: Vigília, 1976.
- PONTES, E. S. L. *O Tópico no Português do Brasil*. Campinas: Pontes, 1987,
- PONTES, E. S. L. *Sujeito: da Sintaxe ao Discurso*. São Paulo: Editora Ática, 1986.
- ROBINS, R.N. *General Linguistics. An Introductory Survey*. 28 ed. London: Longman, 1971.
- ROSA, M. C. *Introdução à Morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.
- SANTOS, J.R. & CARVALHO, L.F.M. *Língua Portuguesa: Morfologia*. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2006.
- ROULET, E. *Teorias Lingüísticas, Gramáticas e Ensino de Línguas*. São Paulo: pioneira, 1978.
- RUWET, N. *Introdução à gramática gerativa*. São Paulo: Perspectiva; EdUSP, 1975.
- SCHNEIDER, Cristina. *Tentativa de Classificação dos Vocábulos Segundo um Critério Morfológico*. Cadernos da PUC - RJ. Estudos de Lingüística e Língua Portuguesa. Série Letras e Artes, 05174 - 1974.
- _____. *Flexão nominal*. Cadernos da PUC - RJ. Estudo de Lingüística e Língua Portuguesa. Série Letras e Artes 05174, 1974.
- SEARLE, J. R. *Os actos da fala: um ensaio de filosofia da linguagem*. Coimbra, Almedina, 1981.
- SILVA, C. *Gramática Transformacional: Uma Visão Global*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.
- SILVA, R. R. M. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. São Paulo: Contexto: 1989.
- SILVA, Mônica Rector Toledo. *Classes de Palavra e Categorias Semânticas*. Cadernos da PUC - RJ. Série Letras e Artes. N°. 05174, 1974.
- TRASK, R. L. *Dicionário de Linguagem e Lingüística*. (Trad. de Rodolfo Ilari). São Paulo: Editora Contexto, 2004.
- VILELA, M. e KOCH, I. V. *Gramática da Língua Portuguesa: Gramática da Palavra – Gramática da Frase – Gramática do Texto/Discurso*. Coimbra: Livraria Almedina, 2001.

INTRODUÇÃO À LINGÜÍSTICA (ESTRUTURALISMO) (72 h)

EMENTA

A lingüística como ciência: conceitos e delimitações da área. A lingüística saussureana: conceitos teórico-metodológicos. A influência da teoria saussureana nos estudos lingüísticos posteriores.

Unidade I

- A Lingüística como ciência
- Rápida retrospectiva dos estudos da linguagem da Grécia ao Século XVIII

Unidade II

- Contextualizando o pensamento saussureano: o positivismo
- Os neo-gramáticos

Unidade III

- O Curso de Lingüística Geral
- A lingüística como ciência.
- O corte epistemológico: linguagem/língua e langue /parole.
- O signo lingüístico: significante /significado.
- O valor lingüístico.
- As relações paradigmáticas, (ou associativas) e sintagmáticas.
- O eixo das simultaneidades (sincronia) e o eixo das sucessões (diacronia).

Unidade IV

- A recepção do Curso de Lingüística Geral e a influência de Saussure na história posterior da Lingüística: os Estruturalismos
- Os Escritos de Lingüística Geral

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APRESJAN, J.D. *Idéias e métodos da lingüística estrutural contemporânea*. São Paulo: Cultrix, 1980.
BAGNO, M. & WEEDWOOD, B. *História Concisa da Lingüística*. São Paulo, Parábola, 2002.

- CAMARA, J.M. *História da Lingüística*. Petrópolis – RJ: Vozes, 1979.
- CRYSTAL, D. *A lingüística*. Lisboa: Dom Quixote, 1977.
- _____. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- FIORIN, J. (org.) *Introdução à Lingüística*. Volumes 1 e 2. São Paulo: Contexto, 2003.
- KRISTEVA, J. *História da Linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1969
- LOPES, E. *Fundamentos da Lingüística Contemporânea*. São Paulo: Cultrix, 2003.
- MUSSALIN, F. (org.) *Introdução à lingüística*. Volumes 1, 2 e 3. São Paulo: Cortez, 2004.
- ORLANDI, E. *O que é Lingüística*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- PAVEAU, M. A. & SARFATI, G.E. *As grandes teorias da lingüística: da gramática comparada à pragmática*. São Carlos: Claraluz, 2006.
- ROBINS, R. H. *Lingüística Geral*. Porto Alegre: Globo, 1981.
- _____. *Pequena História da Lingüística*. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico, 1983.
- SAUSSURE, F. *Curso de lingüística geral*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- _____. *Escritos de Lingüística Geral*. São Paulo, Cultrix, 2004.

LINGÜÍSTICA II (72h)

EMENTA

A gramática tradicional, a gramática formal e a gramática funcionalista. A Sintaxe na Teoria Gerativo-Transformacional. Principais pressupostos teóricos da gramática gerativo-transformacional. A virada paradigmática na Lingüística: os estudos voltados para a “parole” ou “uso lingüístico”. A enunciação e o enunciado para Benveniste. As categorias de pessoa, tempo e espaço. As correntes da pragmática: o pragmatismo americano, a teoria dos atos de fala e os estudos da comunicação.

PROGRAMA

Unidade I

A gramática tradicional, a gramática formal e a gramática funcionalista

A sintaxe na gramática gerativo - transformacional.

- Os princípios fundamentais da gramática gerativo-transformacional: a diferença entre competência e desempenho, entre gramaticalidade e aceitabilidade e entre estrutura superficial e estrutura profunda.
- Os três componentes da gramática: sintático, semântico e fonológico.
- O componente sintático: regras de estrutura frasal e regras transformacionais.
- O componente semântico.
- O componente fonológico.
- O ponto de vista explicativo.

Unidade II

- A virada paradigmática na Lingüística: os estudos voltados para a “parole” : A lingüística do Sistema X a lingüística do Discurso
- A pragmática como ciência do uso lingüístico
- A enunciação e o enunciado para Benveniste
- As categorias de pessoa, tempo e espaço

Unidade III

- As correntes da pragmática: o pragmatismo americano, a teoria dos atos de fala e os estudos da comunicação.
- Alguns aspectos da análise pragmática: dêixis, implicatura e pressuposição

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARMENGAUD, F. *A pragmática*. São Paulo: Parábola, 2006.

AUSTIN, J. L. *Quando dizer é fazer – palavras e ações*. Porto Alegre, Artes Médicas, 1990.

BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral I*. Campinas, SP: Pontes, 1995.

_____. *Problemas de Lingüística Geral II*. Campinas, SP: Pontes, 1989.

BORBA, F. S. *Teoria Sintática*. São Paulo: EdUSP, 1979.

BRANDÃO, H. N. *Introdução à Análise do Discurso*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1993.

CRHISTIANO, M. E. A.; SILVA, C. R. & HORA, D. (orgs.) *Funcionalismo e Gramaticalização: teoria, análise, ensino*. João Pessoa: Idéia, 2004.

CUNHA, M. A. F. et al. (orgs.). *Lingüística funcional: teoria e prática*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

DASCAL, M. (org.) *Fundamentos Metodológicos da Lingüística. Pragmática*. Campinas: Editora da UNICAMP, v. IV, 1982.

FIORIN, J. L. (org.). *Introdução à lingüística*, volume I: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

_____. *Introdução à lingüística*, volume II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2005.

_____. *As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. São Paulo: Ática, 2005.

HALLIDAY, M. A. K. et al. *As ciências lingüísticas e o ensino de língua*. Petrópolis: Vozes, 1974.

LEVINSON, S. C. *Pragmática*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

NEGRÃO, E. V.; SCHER, A. P. & VIOTTI, E. C. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In J. L. FIORIN (org.). *Introdução à lingüística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2005.

NIQUE, C. *Iniciação metódica à gramática gerativa*. São Paulo: Cultrix, 1977.

NIVETTE, J. *Princípios de Gramática Gerativa*. São Paulo: Pioneira, 1975.

OGDEN, C.K. & RICHARDS, I. A. *O significado do significado*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

OLIVEIRA, M. A. *Reviravolta lingüístico-pragmática na filosofia contemporânea*. São Paulo: Loyola, 2001.

OTTONI, P. R. *Visão performativa da linguagem*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998. (Coleção Viagens da Voz)

PERINI, M. *A gramática gerativa*. Belo Horizonte: Vigília, 1976.

_____. *Sintaxe Portuguesa: metodologia e funções*. São Paulo: Ática, 1989.

ROULET, E. *Teorias Lingüísticas, Gramáticas e Ensino de Línguas*. São Paulo: pioneira, 1978.

RUWET, N. *Introdução à gramática gerativa*. São Paulo: Perspectiva; EdUSP, 1975.

SEARLE, J. R. *Os actos da fala: um ensaio de filosofia da linguagem*. Coimbra, Almedina, 1981.

SILVA, C. *Gramática Transformacional: Uma Visão Global*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.

SILVA, R. R. M. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. São Paulo: Contexto: 1989.

LINGÜÍSTICA III: SEMÂNTICA NA CONSTRUÇÃO VERBAL (144 h)

EMENTA

Estudos sobre a significação nos âmbitos das várias semânticas: da tradição à contemporaneidade.

PROGRAMA

- Objeto da Semântica. Tradição e evolução dos estudos semânticos. Semântica: a ciência das significações. Outras diretrizes semânticas. A visão estruturalista e a visão gerativista.
- As funções da linguagem e o processo de comunicação: referencial, emotiva, poética, conativa, fática e metalingüística. O signo: significante e significado. A classificação sógnica e o signo de Charles S. Peirce. O problema da significação. Teoria (s) do significado.
- Dimensões da significação: relação linguagem/mundo - sentido e referência. Teorias de referência. Significado lexical e relações de sentido (sinonímia e antonímia, polissemia, homonímia, hiponímia, hiperonímia, e paronímia; denotação e conotação; metonímia e metáfora).
- Semântica lexical e as análises sêmicas ou componenciais e estruturação do texto. Figuras e vícios de linguagem.
- Semântica contemporânea.
- Estilística.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMEIDA, N.M. *Gramática metódica da língua portuguesa*. 44 ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
- BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1979.
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística geral I*. São Paulo: Nacional, 1976.
- _____. *Problemas de lingüística geral II*. Campinas: Pontes, 1989.
- CÂMARA JR, J. M. *Princípios de lingüística geral*. Rio de Janeiro: Padrão, [s/d.].
- CARVALHO, N. de. *Publicidade, a linguagem da sedução*. São Paulo: Ática, 1996.
- CERVONI, J. *A enunciação*. São Paulo: Ática, 1989.
- CUNHA, C. & LINDLEY, C. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- DUBOIS, J. et. al. (1973). *Dicionário de Lingüística*. São Paulo: Cultrix.
- DUCROT, O. *Princípios de Semântica Lingüística*. São Paulo, Cultrix, 1972.
- FREGE, G. "Sobre o sentido e a referência". In: *Lógica e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Cultrix, 1978:59-86.
- GARCIA, O. *Comunicação em prosa moderna*. 17. ed. reimp. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- HILL, A. *Aspectos de lingüística moderna*. São Paulo: Cultrix, 1974, cap. 4, p. 42-52.
- ILARI, R. *Introdução à Semântica: brincando com a Gramática*. São Paulo: Contexto. 2001.
- ILARI, R. & W. GERALDI. (1985) *Semântica*. São Paulo, Ática, 2006.
- LIMA, C. H. R. *Gramática normativa da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1976.
- LYONS, J. *Novos Horizontes em lingüística*. São Paulo: Cultrix, 1991, 3, cap. 8, p. 161-178.
- LYONS, J. *Linguagem e lingüística*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982
- ORLANDI, E. *A linguagem e seu funcionamento*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- _____. A análise do discurso: algumas observações. In: *Delta*, v. 2, 1986.
- PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Campinas: UNICAMP, 1988.
- RECTOR, M. & YUNES. E. *Manual de semântica*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1980.

FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO HUMANA (144h)

EMENTA

Estudo do papel dos diferentes sentidos na constituição dos vínculos comunicacionais. Estudo da teoria da cultura e das raízes da cultura. A mídia primária, a mídia secundária e a mídia terciária. A imagem e a imagem técnica, a escrita, a língua e a realidade.

Unidade I

Concepção de Cultura

A Cultura como sistema semiótico

O conceito do texto da cultura

A morte e a cultura em Edgar Morin

A primeira e a segunda realidade do homem em Ivan Bystrina

Os códigos primários, secundários e terciários.

Unidade II

Concepção de comunicação

A comunicação e a apropriação do tempo e do espaço

Cultura e contato em Ashley Montagu

A gênese da comunicação humana em René Spitz

O corpo e os sentidos vinculadores em Boris Cyrulnik

A constituição dos vínculos comunicativos em Eibl-Eibesfeldt

Unidade III

A mídia primária, secundária e terciária de Harry Pross

O conceito de imagem em Vilém Flusser

A escrita e a linearidade em Vilém Flusser

A língua e a operação de decifração

A origem da escrita em Denise Schmandt-Besserat

A crise da visibilidade e a era da iconofagia

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAITELLO, Norval. *O animal que parou os relógios*. São Paulo: Annablume, 2000.

BYSTRINA, Ivan. *Tópicos de Semiótica da Cultura*. São Paulo: CISC, 1995.

CYRULNIK, Boris. *Os alimentos do afeto*. São Paulo: Ática, 1995.

EIBL-EIBESFELDT, Irenäus. *Biología del comportamiento humano*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Hucitec, 1985.

PROSS, Harry. *Estructura simbólica del Poder*. Barcelona: G. Gili, 1980.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES

CYRULNIK, Boris. *O nascimento do sentido*. Lisboa: Instituto Piaget, 1991.

_____. *Do sexto sentido: o homem e o encantamento do mundo*. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

BAITELLO, Norval. *A era da iconofagia*. São Paulo: Hacker, 2005.

BACHELARD, Gaston. *A Terra e os devaneios do repouso*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BACHELARD, Gaston. *O ar e os sonhos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BRAHIC, André et al. *A mais bela história da Terra: as origens de nosso planeta e os destinos do homem*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

BRAIDWOOD, Robert J. *Homens Pré-históricos*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1988.

BRUN, Jean. *A mão e o espírito*. Lisboa: Edições 70, 1991.

CYRULNIK, Boris. *O nascimento do sentido*. Lisboa: Instituto Piaget, 1991.

_____. *Do sexto sentido: o homem e o encantamento do mundo*. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

CALVINO, Ítalo. *O visconde partido ao meio*. São Paulo: Companhia das letras, 1996.

- DE WALL, Frans. *La política de los chimpances*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- DOCTORS, Marcio (org.). *A cultura do papel*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999.
- FLUSSER, Vilém. *Língua e Realidade*. São Paulo: Annablume, 2004.
- GOODY, Jack. *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- HALL, Edward. *A Dimensão Oculta*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- HESÍODO. Teogonia. *A origem dos deuses*. (edição revisada e acrescida do original grego). Estudo e Tradução, Jaa Torrano.
- HILLMAN, James. *O Código do ser*. São Paulo: Editora Objetiva, 1996.
- HUIZINGA, J. *Homo ludens*. São Paulo, Perspectiva, 1990.
- JEAN, George. *A escrita: Memória dos homens*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2002.
- KERCKHOVE, Derrick. *A pele da cultura*. Lisboa: Relógio D'Água, 1995.
- LEROI-GOURHAN, André. *Os caçadores da pré-história*. Lisboa: Edições 70, 1995.
- _____. *As religiões da pré-história*. Lisboa: Edições 70, 2001.
- MONTAGU, Ashley. *Tocar: o significado da pele*. São Paulo: Summus Editorial, 1988.
- MORIN, Edgar. *O homem e a morte*. Portugal: Publicações Europa-América, LDTA, 1970.
- _____. *O paradigma perdido*. Portugal: Europa-América, 1999.
- SACKS, Oliver. *Vendo Vozes*. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
- _____. *O homem que confundiu a sua mulher com um chapéu*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SCHMANDT-BESSERAT, Denise. *Before Writing: from counting to cuneiform*. Austin: University of Texas, 1992.
- SERRES, Michel. *Os cinco sentidos*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- SPITZ, René. *O Não e o Sim: a gênese da comunicação humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

TEORIAS DO DISCURSO (144h)

EMENTA

As concepções de linguagem. A concepção interacionista de linguagem. A análise Dialógica do Discurso. A Análise do Discurso de Linha Francesa. A Análise Crítica do Discurso.

PROGRAMA

Unidade I

- As concepções de linguagem
- A linguagem como interação social
- A contribuição de M. Bakhtin para os estudos do discurso
- O signo ideológico
- O enunciado concreto
- Os gêneros do discurso

Unidade II

Análise do Discurso de Linha francesa

- A noção de sujeito para a AD.
- O discurso entre a língua e a fala.
- Os sentidos: efeitos de formações discursivas e ideológicas.
- As condições de produção.
- As ilusões discursivas: ilusão de ser a fonte do dizer e a ilusão da evidência do sentido.
- A interdiscursividade e a intertextualidade. A heterogeneidade discursiva.

Unidade III

A Análise Crítica do Discurso

- Os paradigmas formalista e funcionalista nos estudos lingüísticos
- As influências filosóficas sobre a ADC: as noções de linguagem e poder advindas de M. Bakhtin, M. Foucault e N. Fairclough.
- A constituição da ADC

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAKHTIN, M. VOLOCHINOV. V. N. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1979.
- BAKHTIN, M. M. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BRAIT, B. *Bakhtin: Conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- BRANDÃO, H. N. *Introdução à Análise do Discurso*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1993.
- FAIRCLOUGH, N. *Discurso de Mudança Social*. Brasília: Editora da UNB, 2001.
- FOUCAULT, M. *Arqueologia do saber*. Petrópolis: Vozes, 1971.
- MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes/Editora da UNICAMP, 1989.
- ORLANDI, E. *A Linguagem e seu Funcionamento*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- _____. *A Análise do Discurso, Algumas Observações*. In DELTA, vol. 2, nº 1, São Paulo, 1986.
- PEDRO, E. R. *Análise Crítica do Discurso*. Cacém, Portugal: Editorial Caminho, 1998.
- PÊCHEUX, M. *Semântica e Discurso: uma Crítica à Afirmação do óbvio*. Campinas - SP: Ed. Unicamp, 1988.
- RESENDE, V. M. & RAMALHO, V. *Análise de Discurso Crítica*. São Paulo: Contexto, 2006.

ROBIN, R. História e Lingüística. São Paulo: Cultrix, 1977.

SOUZA, G. T. (2002) Introdução à teoria do enunciado concreto do círculo Bakhtin/Volochinov/Medvedev. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP.

SINTAXE DO TEXTO (144 h)

EMENTA

Textualidade. Teorias Textuais: percurso e momentos. Coesão. Coerência. Os fatores de textualidade externas ao texto. O estudo da textualidade e o ensino de Língua Portuguesa. O estudo da textualidade na conversação.

PROGRAMA

Unidade I

O estudo da textualidade. Percurso; momentos: análise transfrástica, gramáticas de texto, teorias de texto.

Unidade II

Textualidade: conceitos de texto; fatores de textualidade: internos e externos; textualidade e estrutura lingüística; textualidade e estrutura discursiva.

Unidade III

Fatores internos ao texto.

Coesão: a coesão como característica do texto; a coesão e a estrutura discursiva; as ligações coesivas; a coesão e as condições de produção do discurso.

Coerência: conceitos de coerência; meta-regras de coerência; relação entre coerência e coesão.

Unidade IV

Fatores externos ao texto.

Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade e intertextualidade.

Unidade V

A Lingüística textual e o trabalho com a produção de texto na escola: reflexões.

Unidade VI

O estudo da textualidade na conversação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASTOS, Lúcia K. Coesão e coerência em narrativas escolares escritas. Campinas: UNICAMP, 1985.
- BEAUGRANDE, R.A. & DRESSLER, W. Introduction to text linguistics. London: Longman, 1988.
- CHAROLLES, M. Introdução aos problemas de coerência dos textos. In. GALVES, C. et ali (org.). O texto: escrita e leitura. Campinas: Pontes, 1988.
- COSTA VAL, M. Graça. Redação e textualidade. São Paulo: Ática, 1989.
- FÁVERO, L. et ali *Linguística Textual: Introdução*. São Paulo: Cortez, 1983.
- FÁVERO, L. et ali *Linguística Textual: Texto e leitura*. São Paulo: Educ, 1986.
- HALLIDAY, M.A.K. & HASAN, R. *Cohesion In English*. London: Longman, 1976.
- KOCH, I. G. V. & TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1996.
- KOCH, I. G. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- KOCH, I. G. V. *A Inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1995.
- MARCUSCHI, L. A. *Linguística do texto: o que é como se faz*. Recife: UFPE, 1983.
- PAULINO, Graça et ali. *Intertextualidades: Teoria e prática*. Belo Horizonte: Lê, 1995.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – LÍNGUA PORTUGUESA (100h)

EMENTA

A atividade de leitura na escola: o trabalho com o texto - escolha, compreensão, vocabulário e interpretação. A atividade de produção de texto na escola: a finalidade, a proposta, a correção. A atividade de análise linguística: a epilingüística e a metalingüística. O período de Observação e o Estágio Supervisionado.

PROGRAMA

Unidade I

- A leitura na escola: revisão do conceito de leitura; tipos de leitura; finalidades da leitura na escola; a escolha dos textos; o trabalho com o texto: vocabulário, compreensão, interpretação; análise de unidades de leitura de livros didáticos; elaboração de propostas de leitura de textos verbais e não-verbais.

Unidade II

- A produção de texto na escola: o conceito de texto; as condições de produção de texto; a falta de contextualização e a artificialidade na produção escolar, finalidades da produção

escolar, princípios para a avaliação de textos; critérios para correção; tipos de correção; o papel do professor face à produção textual; análise de propostas de produção textual de livros didáticos; exercícios de correção de textos de alunos de séries diversas.

Unidade III

A análise lingüística na escola: os conceitos de gramática; tipos de atividades de linguagem na escola: a lingüística, a epilingüística e a metalingüística; análise de atividades de gramática em livros didáticos; elaboração de propostas de trabalho com a gramática (epilinguagem e metalinguagem) tendo em vista sua aplicabilidade nos ensinamentos fundamental I e II e médio.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASTOS, Lúcia K. A produção escrita e a gramática. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
Proposta Curricular para o ensino de Língua Portuguesa - 10 grau. São Paulo: SE - CENP, 1988.
- GALLO, Solange L. Discurso da escrita o ensino. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1992.
- GENOUVRIER, E. & PEYTARD, J. Lingüística o ensino do português. Coimbra: Almedina, 1975.
- GERALDI, Wanderley. Portos de passagem. Campinas: Pontes, 1990.
_____. (org.). texto na sala de aula. Cascavel: Assoeste, 1986.
- GIL NETO, Antônio. A produção de textos na escola. São Paulo: Loyola, 1996.
- ILARI, Rodolfo. A lingüística e o ensino de Língua Portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- KATO, Mary. Aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- MATEUS, M. Helena M. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho.
- MATTOS & SILVA, Rosa V. Contradições no ensino de Portugubs. São Paulo: Contexto, 1995.
- MOURA NEVES, M. H. Gramática na escola. São Paulo: Contexto, 1990.
- PÉCORA, Alcir B. Problemas de Redação. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- SANTOS, Maria Lúcia dos. Expressão livre no aprendizado de Língua Portuguesa. São Paulo: Scipione, 1990.
- SUASSUNA, Livia. Ensino de Língua Portuguesa: uma abordagem pragniática. Campinas: Papyrus, 1995.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática o Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez, 1996.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura: perspectivas Interdisciplinares. Campinas: Pontes: 1990.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – LÍNGUA PORTUGUESA (100h)

EMENTA

A atividade de leitura na escola: o trabalho com o texto - escolha, compreensão, vocabulário e interpretação. A atividade de produção de texto na escola: a finalidade, a

proposta, a correção. A atividade de análise lingüística: a epilingüística e a metalingüística. O período de Observação e o Estágio Supervisionado.

PROGRAMA

- Observação e Regência: vivência de atividades docentes nos ensino fundamental I e II e médio, em escolas da comunidade, compreendendo as fases de observação, planejamento, regência e avaliação do processo ensino-aprendizagem.
- Produção de Relatórios sobre as atividades de Observação e Regência nos ambientes escolares.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASTOS, Lúcia K. A produção escrita e a gramática. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
Proposta Curricular para o ensino de Língua Portuguesa - 10 grau. São Paulo: SE - CENP, 1988.
- GALLO, Solange L. Discurso da escrita o ensino. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1992.
- GENOUVRIER, E. & PEYTARD, J. Lingüística o ensino do português. Coimbra: Almedina, 1975.
- GERALDI, Wanderley. Portos de passagem. Campinas: Pontes, 1990.
_____. (org.). texto na sala de aula. Cascavel: Assoeste, 1986.
- GIL NETO, Antônio. A produção de textos na escola. São Paulo: Loyola, 1996.
- ILARI, Rodolfo. A lingüística e o ensino de Língua Portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- KATO, Mary. Aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- MATEUS, M. Helena M. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho.
- MATTOS & SILVA, Rosa V. Contradições no ensino de Portugubs. São Paulo: Contexto, 1995.
- MOURA NEVES, M. H. Gramática na escola. São Paulo: Contexto, 1990.
- PÉCORA, Alcir B. Problemas de Redação. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- SANTOS, Maria Lúcia dos. Expressão livre no aprendizado de Língua Portuguesa. São Paulo: Scipione, 1990.
- SUASSUNA, Livia. Ensino de Língua Portuguesa: uma abordagem pragnática. Campinas: Papyrus, 1995.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática o Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez, 1996.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura: perspectivas Interdisciplinares. Campinas: Pontes: 1990.

LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) – 144 H

Ementa

Estudo da Língua Brasileira de Sinais (Libras): alfabeto digital, parâmetros lingüísticos, relações pronominais e verbais. Estudos discursivos em Libras. A língua em seu funcionamento nos diversos contextos sociais.

FELIPE, Tânia; MONTEIRO, Myrna S. *Libras em Contexto: Curso Básico*, livro do estudante/cursista. Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Especial, 2001.

LODI, Ana Claudia B. Uma leitura enunciativa da Língua Brasileira de Sinais: O gênero contos de fadas. *D.E.L.T.A.*, São Paulo, v.20, n.2, p. 281-310, 2004. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502004000200005&lng=pt&nrm=iso

QUADROS, Ronice M. de.; KARNOPP, Lodenir B. *Língua de Sinais Brasileira: Estudos lingüísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

BRASIL. Decreto Nº 5.626. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Publicada no Diário Oficial da União em 22/12/2005.

FARIA, Sandra Patrícia. Metáfora na LSB: debaixo dos panos ou a um palmo de nosso nariz? *Revista ETD – Educação Temática Digital*, vol.7, nº 2, p.178-198, jun.2006. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/etd/viewarticle.php?id=92&layout=abstract>

FELIPE, Tania Amara. Os processos de formação de palavras na Libras. *Revista ETD – Educação Temática Digital*, vol.7, nº 2, p.200-217, jun.2006. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/etd/viewarticle.php?id=93&layout=abstract>

FERREIRA-BRITO, Lucinda. Por uma gramática de língua de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/UFRJ, 1995.

LODI, A. C. B.; HARRISON, K. M. P; CAMPOS, S. R. L.; TESKE, O. (Orgs.) *Letramento e Minorias*. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2003. p. 120 – 128.

HABILITAÇÃO: LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA FRANCESA

LÍNGUA FRANCESA I (216 h)

EMENTA

Introdução à História da língua francesa. Apresentação e fixação das estruturas elementares da língua francesa. Ênfase na aquisição gradual das quatro habilidades. Fonética. Laboratório.

PROGRAMA

- I. Elementos básicos da formação da língua francesa.
- II. Realizações lingüísticas orais referentes a atos de fala, acompanhadas de treinamento fonético.
- III. Realizações lingüísticas escritas com treinamento ortográfico e estudo de morfossintaxe: pronomes sujeitos, complementos, artigos, possessivos, demonstrativos; graus do adjetivo e do advérbio, flexão nominal; verbos regulares e irregulares nos tempos e modos fundamentais (presente, futuro, imperfeito, passado composto, futuro do pretérito); pronomes interrogativos; pronomes relativos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BESCHERELLE. *L'art de conjuguer*. Paris: Hatier, 1990.
GRÉGOIRE, Maia & THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire Progressive du Français. Niveau Débutant*. Paris: CLE International, 1997.
LAVENNE, Christian et alii. *Studio 100 Niveau 1*. Paris : Les Éditions Didier, 2002.
RONAI, P. *Dicionário Francês - Português - Francês*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1989.
Textos atuais de revistas e periódicos.

LÍNGUA FRANCESA II (144 h)

EMENTA

Aquisição de estruturas mais complexas da língua. Aprofundamento do estudo do léxico através de sua ocorrência em diferentes contextos. Desenvolvimento da expressão oral e escrita. Conversação intensiva. Prática no Laboratório. Leitura complementar.

PROGRAMA

- I. Realizações lingüísticas referentes a atos de fala e registros de língua.

- II. Localização espaço - temporal: tempos verbais (tempos do subjuntivo, futuro do pretérito, gerúndio e particípio presente) e expressões de tempo.
- III. Aprofundamento das estruturas morfossintáticas estudadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BESCHERELLE. *L' art de conjuguer*. Paris: Hatier, 1990.
GRÉGOIRE, Maia & THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire Progressive du Français. Niveau Débutant*. Paris: CLE International, 1997.
LAVENNE, Christian et alii. *Studio 100 Niveau 1*. Paris : Les Éditions Didier, 2002.
RONAI, P. *Dicionário Francês - Português - Francês*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1989.
LE MICRO-ROBERT – *Dictionnaire de la Langue Française. Dictionnaires Le Robert*. Paris: 1988.
Textos atuais de revistas e periódicos.

LÍNGUA FRANCESA III (144 h)

EMENTA

Estudo de tópicos de maior complexidade da língua francesa. Níveis de linguagem. Prática de produção escrita. Leitura complementar. Prática no Laboratório.

PROGRAMA

- I. Estruturas verbais e verbos pronominais. Expressões de causa, conseqüência, concessão e oposição. Voz ativa e passiva.
- II. Níveis diferenciados de linguagem.
- III. Técnicas de redação.
- IV. Sistematização de Passé simple e Subjonctif.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BESCHERELLE. *L' art de conjuguer*. Paris: Hatier, 1990.
GRÉGOIRE, Maia & THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire Progressive du Français. Niveau Débutant*. Paris: CLE International, 1997.
LAVENNE, Christian et alii. *Studio 100 Niveau 2*. Paris : Les Éditions Didier, 2002.
RONAI, P. *Dicionário Francês - Português - Francês*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1989.
LE MICRO-ROBERT – *Dictionnaire de la Langue Française. Dictionnaires Le Robert*. Paris: 1988.
Textos atuais de revistas e periódicos.

LÍNGUA FRANCESA IV (144 h)

EMENTA

Revisão Geral das estruturas da língua francesa falada e escrita. Prática intensiva do uso da língua na modalidade oral através de debates, discussões, apresentações e comentários de textos na modalidade escrita.

PROGRAMA

- I. Revisão oral e escrita: tempos verbais; o discurso indireto; regência verbal e nominal; os tempos da narrativa; as marcas da argumentação (na oralidade e na escrita).
- II. Estudos sistemáticos de léxico associado a temas atuais propostos, utilizando documentos autênticos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BESCHERELLE. *L'art de conjuguer*. Paris: Hatier, 1990.
GRÉGOIRE, Maia & THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire Progressive du Français. Niveau Débutant*. Paris: CLE International, 1997.
LAVENNE, Christian et alii. *Studio 100 Niveau 2*. Paris : Les Éditions Didier, 2002.
RONAI, P. *Dicionário Francês - Português - Francês*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1989.
LE MICRO-ROBERT – *Dictionnaire de la Langue Française. Dictionnaires Le Robert*. Paris: 1988.
Textos atuais de revistas e periódicos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LÍNGUA FRANCESA I (100 h)

EMENTA

Questões teóricas do ensino / aprendizagem da língua francesa e sua aplicação na prática. Observação de atividades docentes nos níveis fundamental e médio.

PROGRAMA

- Sobre ensino e aprendizagem
- Planejamento e gerenciamento das aulas;
- Sobre Planejamento de ensino;
- Sobre Avaliação de ensino;
- O Plano de aula;
- Elementos pedagógicos do plano de aula;

- Problemas de disciplina;
- Observação: o que observar/ como observar;
- O professor, seus saberes, suas crenças;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA FILHO, J. C. (ORG.). O Professor de Língua Estrangeira em Formação. Campinas: Editora Pontes, 1999.

BARCELOS, Ana Maria F. Cognição de professores e alunos: Tendências recentes na pesquisa de crenças sobre ensino e aprendizagem de línguas. In BARCELOS, Ana Maria F.; ABRAHÃO, Maria Helena V. (Orgs.), *Crenças e Ensino de Línguas: Foco no professor, no aluno e na formação de professores*. Campinas, SP: Editores Pontes, 2006, 15-42.

BARCELOS, Ana Maria F. Crenças sobre aprendizagem de línguas, *Linguística Aplicada e ensino de línguas*. *Linguagem & Ensino*, Vol.7, No. 1, 2004, 123-156.

LEFFA, Vilson J. (org.). O Professor de Línguas: construindo a profissão. Pelotas – RS: EDUCAT, 2001.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. Oficina de Lingüística Aplicada. Campinas – SP: Mercado de Letras, 2000.

OLIVEIRA, João Batista Araújo & CHADWICK, Clifton. Aprender e Ensinar. São Paulo: Editora Global, 2001.

Artigos de periódicos e revistas.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LÍNGUA FRANCESA II (100 horas)

EMENTA

Análise de elementos da política educacional no que se refere às línguas estrangeiras e especificamente à Língua Francesa. Estudo dos diferentes tipos de abordagem da língua. Regência de sala de aula

PROGRAMA

- Reflexões sobre a situação do ensino de línguas estrangeiras no Brasil.
- Abordagens de ensino de língua estrangeira;
- Ensinar e aprender língua estrangeira na escola;
- Do método de gramática e tradução ao método comunicativo;
- O que é ensino comunicativo de LE;
- Atividades comunicativas;
- Parâmetros Curriculares de Línguas Estrangeiras;
- Motivação;
- O livro didático: critérios para a escolha;
- A leitura como processo psicolingüístico;

- O ensino da leitura para iniciantes em LE;
- Atividades lúdicas para as aulas de LE;
- Elaboração de material didático para o ensino de francês;
- Reflexão sobre avaliação. Tipos de avaliação;
- Preparação de micro – aulas;
- Preparação de aulas para o estágio supervisionado;
- Regência de classe.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMEIDA FILHO, J. C. Dimensões Comunicativas no ensino de Línguas. Campinas: Editora Pontes, 1993.
- ALMEIDA FILHO, J. C. (ORG.). O Professor de Língua Estrangeira em Formação. Campinas: Editora Pontes, 1999.
- CORACINI, M. J. O jogo discursivo na aula de leitura - Língua Materna Língua Estrangeira. Unicamp, São Paulo: Editora Pontes, 1995.
- HOLDEN, S. & ROGERS, M. O ensino da lingua inglesa. 1º ed., São Paulo: Special Book Services Livraria, 2001.
- LEFFA, Vilson J. (org.). O Professor de Línguas: construindo a profissão. Pelotas – RS: EDUCAT, 2001.
- OLIVEIRA, João Batista Araújo & CHADWICK, Clifton. Aprender e Ensinar. São Paulo: Editora Global, 2001.
- RIVERS, W. M. Metodologia do Ensino de Línguas Estrangeiras. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1975.
- WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação, (Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho), Campinas – SP: Pontes. 1991.

Artigos de periódicos e revistas.

CIVILIZAÇÃO FRANCESA (72 h)

EMENTA

Apresentação da França. A geografia física, econômica e humana. História: as grandes etapas da civilização francesa. A França hoje: estruturas sociais e econômicas. Doutrinas filosóficas e religiosas. A literatura, a tecnologia, as artes. Os Países francófonos da Europa, África, Ásia e América: Influências culturais. Inter-relacionamento França - Brasil.

PROGRAMA

- I. A população francesa: problemas demográficos, suas incidências políticas, sociais, econômicas e urbanísticas.
- II. As transformações da sociedade francesa: da França antiga à França moderna. As instituições e a organização política social e econômica.
- III. Evolução e progresso das ciências e das técnicas. As revoluções agrícola e

- industrial. Os problemas energéticos. A pesquisa científica.
- IV. Diversidade da nação francesa. Doutrinas filosóficas e religiosas, a vida espiritual; mentalidades, crenças, correntes intelectuais.
 - V. A vida cultural. O ensino, sua organização e seus problemas. O livro e a edição; o teatro e o cinema; os museus, as bibliotecas.
 - VI. Inter-relacionamento França - Brasil.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHARTIER, Roger. Les origines culturelles de la Révolution Française, Paris, Seuil, 1990.
- CHAUNU, P. Grenoble
La Civilisation de l'Europe Classique . Ed. Arthaud
- CHAUNU, P. Grenoble
La Civilisation de l'Europe des Lumières. Ed. Arthaud
- Remond, R. (3 v)
- CONSTANT, Jean-Marie. Les Français pendant les guerres de religion, Paris, Hachette, 2002.
- DAHER Andrea. *O Brasil Francês: as singularidades da França Equinocial. 1612-1615.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- KLEY, Dale K. Van. Les origines religieuses de la Revolution Française (1560-17910, tradução de Alain Spiess, Paris, Seuil, 2002.
- TAPIÉ, Victor L. La France de Louis XIII et de Richelieu, Paris, Flammarion, 1967.
- Artigos de Jornais e Revistas Francesas de Referência

FONÉTICA DA LÍNGUA FRANCESA (72 h)

EMENTA

Estudo das técnicas de pronúncia e entonação da língua francesa padrão, com atenção também aos aspectos regionais e dialetais característicos dos seus diferentes elementos lingüístico-culturais.

PROGRAMA

- I. Conhecimento e valor do alfabeto fonético internacional;
- II. A identidade articulatória e acústica das vogais e das consoantes
- III. Transcrição fonética
- IV. Posições silábicas na unidade rítmica, as vogais em sílaba acentuada e inacentuada, variações de timbre e duração em sílaba aberta e em sílaba fechada, silabação
- V. O [ə] mudo
- VI. Os sons em contato: a elisão, o encadeamento e a ligação, fenômenos de assimilação
- VII. Ritmo e entonação
- VIII. Resumo e análise dos erros mais freqüentes de pronúncia de alunos brasileiros estudantes de língua francesa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHARLIAC, L. e MOTRON, A.-C. *Phonétique progressive du français: avec 600 exercices*. Tours: CLE International, 1998.
- MARTINS, C. e MABILAT, J.-J. *Sons et intonation. Exercices de prononciation*. Paris: Didier, 2004.
- PAGEL, D. F. *Prononciation du français par des étudiants brésiliens*. Florianópolis: IUUSC, 1996.
- PAGNIEZ-DELBART, T. *À l'écoute des sons: les voyelles*. Paris: CLE International, 1993.
- WIOLAND, F. *Prononcer les mots du français: des sons et des rythmes. Coll. Autoformation*. Paris: Hachette: 1991.
- CRYSTAL, D. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor 2000.
- LEBEL, J.-G. *Traité de correction phonétique poctuelle*. Quebec: Ciral, 1990.
- LEON, M. *Exercices systématiques de prononciation française*. Paris: Hachette, 1991.
- Petit Robert 1: Dictionnaire alphabétique & analogique de la langue française*. Paris: Dictionnaires Le Robert, 1992.

O LÚDICO NA AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (72 horas)

EMENTA

O lúdico como facilitador do processo ensino-aprendizagem na aula de língua estrangeira. Métodos e práticas de ensino com aproveitamento de jogos e materiais lúdicos.

PROGRAMA

- I. Definições de jogo, brinquedo, brincadeira.
- II. O brincar: prática cultural e fonte de compreensão do mundo.
- III. O brincar como atividade geradora de desenvolvimento intelectual.
- IV. Práticas de sala de aula com aproveitamento de jogos e materiais lúdicos.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Paulo Nunes. *Educação Lúdica – Técnicas e Jogos Pedagógicos*. São Paulo: Editora Loyola, 1990.
- BROUGÈRES, Gilles. *Brinquedos e Companhia*. São Paulo: Cortez, 2004.
- _____. *Brinquedos e Cultura*. São Paulo: Cortez, 1995. (Coleção Questões da Nossa Época; v. 43).
- CHÂTEAU, Jean. *O jogo e a criança*. (Trad. Guido de Almeida), São Paulo: Summus, 1987.
- CUNHA, Nylse Helena Silva. *Brinquedoteca: um mergulho para brincar*. São Paulo. Maltese, 1994.

FRITZEN, Silvino. *Jogos dirigidos para grupos, recreação e aulas de Educação Física*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes Ltda, 1981.

KISHIMOTO, Tisuko Morchida (org.). *Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação*. São Paulo: 1996.

SANTOS, Santa Marli Pires dos. *Brinquedoteca: Sucata vira brinquedo*. Porto Alegre: Artes Médica, 1995.

SANTOS, Santa Marli Pires dos (org.). *A ludicidade como ciência*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

WINNICOTT, D. W. *O brincar e a realidade*. (Traduzido da primeira versão inglesa publicada em 1971 por Tavistock Publications.) Rio de Janeiro: Imago Editora Ltda, 1975.

METODOLOGIA DE PESQUISA CIENTÍFICA (72horas)

EMENTA

Caracterização do processo de organização dos estudos universitários: normas da ABNT, análise, interpretação, fichamento, esquema, resumo, resenha, relatório; conhecimento, origem e desenvolvimento da ciência, métodos, elaboração de projetos de pesquisa, estrutura do trabalho acadêmico, citações e monografia.

PROGRAMA

- I. Contexto histórico-político da pesquisa
- II. O conhecimento como processo de compreensão e transformação
- III. Metodologia Científica no contexto do 3º grau

BIBLIOGRAFIA

FAZENDA, Ivani (et al). *Metodologia da pesquisa educacional*. São Paulo: Cortez, 1989.

GALLIANO, Guilherme. *O método científico: Teoria e prática*. São Paulo: Mosaico Ltda, 1979.

GIL, Antonio CARLOS. *Projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1996.

LAKATOS, Eva Maria & MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia Científica*. 4 ed. São Paulo: Ática, 1994.

LOWY, Michael. *Ideologia e ciências sociais*. São Paulo: Cortez, 1988.

LUCKESI, Cipriano Carlos et. Al. *Fazer Universidade: Uma proposta metodológica*. São Paulo: Cortez, 1987.

MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. *Técnicas de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1986.

MARTINS, Gilberto de Andrade. *Manual para elaboração de monografia*. São Paulo: Atlas, 1990.

SALOMAN, Décio Vieira. *Como fazer monografia*. Belo Horizonte: Interlivros, 1972.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. SP: Cortez, 1993.

LITERATURA FRANCESA I (144 h)

EMENTA

Oferecer uma visão da Literatura Francesa, mediante o estudo de obras representativas, em uma abordagem que considere o contexto histórico no qual foi produzida, realçando o movimento recíproco e pendular entre o contexto e o texto, de modo a mostrar na sua interpenetração, a interpretação, a recomposição e a transformação de ambos.

PROGRAMA

- I. Panorama global da literatura francesa, obedecendo à ordem cronológica, procurando destacar a arte sempre a partir e mergulhada em um conjunto maior que é o da sociedade francesa, com sua história, pensamento, cultura.
- II. O texto de François Rabelais – *Gargantua*.
- III. O texto em fronteiras literárias, filosóficas e biográficas: Michel de Montaigne – *Les Essais* – et Blaise Pascal – *Les Pensées*.
- IV. O teatro clássico francês: a comédia de Molière, *Le Tartuffe*, e a tragédia de Racine, *Phèdre*.
- V. O Iluminismo e a literatura francesa do século XVIII: o conto filosófico de Voltaire, *Candide ou l'optimisme*.
- VI. As tendências românticas no século XVIII e XIX. Sua prefiguração no texto de Jean-Jacques Rousseau: *Rêveries d'un promeneur solitaire*.
- VII. O romantismo entre o individual e o coletivo em Victor Hugo: *Les Châtiments* e *Les Contemplations*. O sonho romântico na narrativa poética de Gerard de Nerval: *Aurelia*.
- VIII. Diálogo da literatura francesa com a nossa literatura, realizada por meio da influência - “antropofagismo” e liberação dos cânones europeus.
(Os textos em estudo serão aqueles consagrados pela crítica brasileira e a francesa.)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Obras da Literatura Francesa

HUGO, V. *Les plus beaux poèmes de Victor Hugo*. Montpellier: Éditions du Cherche Midi, 2002.

_____. *Les contemplations*. Paris : Gallimard, 2001.

MOLIÈRE, J. B. *Le tartuffe*. Paris: Librairie Larousse, 1971.

MONTAIGNE, M. *Meilleur des Essais*. Paris: Arlea, 2005
NERVAL, G. *Aurelia*. Paris : Flammarion, 1994. collection Libro.
PASCAL, B. *Pensées*. Paris: Les Éditions du Cerf, 2005
RABELAIS, F. *Gargantua*. Paris: Seuil, 1997.
RACINE. *Phèdre*. Paris: Bordas, 1972.
ROUSSEAU, J.J. *Rêveries du promeneur solitaire*. Paris : Librairie Générale de France, 1972.
VOLTAIRE, F.-M. A. *Candide ou l'optimisme*. Paris: Librairie Larousse, 1970.

Textos teóricos

BERTON, J. C. *Histoire de la Littérature et des idées en France*. Paris: Hatier, 1983. 6 vol.
COULET, H. *Le roman jusqu'à la Révolution*. histoire du roman en France. Paris : 1967.
DARCOS, X. *Histoire de la Littérature Française*. Paris : Hachette, 1992.
DÉCOTE, Georges (org.). *Histoire de la Littérature Française*. 5 volumes, Paris: Hatier, 1991.
HOLLIER, Denis (org.) *De la Littérature Française*. Paris: Bordas, 1993.
LAGARDE, A. & MICHARD, L. *Les grands auteurs Français*. 6 volumes, Paris: Bordas, 1973.
LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, C. ET AL. *Précis de Littérature Française*. Paris : Dunod, 1995.
MILNER, M ; PICHOS, C. *De Chateaubriand à Baudelaire*. Paris : G.F. Flammarion, 1997.
MOREL, J. *De Montaigne à Corneille*. Paris : G.F. Flammarion, 1997.
_____. *La tragédie*. Paris : Armand Colin, 1964.
VOLTZ, P. *La comédie*. Paris : Armand Colin, 1967.

LITERATURA FRANCESA II (144 h)

EMENTA

Panorama da literatura francesa mediante o estudo de obras representativas da cultura francesa e literatura universal. Leitura e estudo de produções do Realismo (séc. XIX) ao Modernismo francês (séc. XX), em uma abordagem que contemple o contexto com o qual o texto mantém um diálogo, seja de cumplicidade, seja de reação, numa postura teórico-analítica a fim de apreender, no movimento recíproco entre o contexto e textos franceses, a estética de escritores expoentes dos principais movimentos literários. A importância de Flaubert e Baudelaire para a constituição da Modernidade literária. As contribuições de Gide, Proust e do "nouveau roman" para a história do gênero romance.

PROGRAMA

- I. O romance no realismo: Gustave Flaubert: *Un Coeur simple*.
- II. O nascimento da lírica moderna: a poesia de Charles Baudelaire: *Les Fleurs du mal*.
- III. Renovação do gênero romanesco no século XX: Marcel Proust: *Du côté de chez Swann*.

- IV. Humanismo de André Gide: *Le Retour d'un enfant prodigue* e *Les Nourritures terrestres*.
- V. O existencialismo na literatura francesa: Albert Camus: *L'Étranger*.
- VI. Tendências do romance da segunda metade do século XX: Marguerite Duras: *Le ravissement de Lol V. Stein*.
- VII. Roman contemporâneo: Le Clézio: *Le chercheur d'or*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos da Literatura Francesa

- BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du mal*. Paris: Larousse-France, 2006.
- CAMUS, A. *L'étranger*. Paris: Gallimard, 2005.
- DURAS, M. *Le ravissement de Lol V. Stein*. Paris: Gallimard, 1964.
- FLAUBERT, G. *Trois contes*. Theleme Édition, 2000.
- GIDE, C. *Les Nourritures terrestres*. Les nouvelles nourritures. Paris: Folio France, 1972.
- _____. *Le Retour de l'enfant prodigue*. Les autres traités. Paris: Folio-France, 1978.
- LE CLEZIO, J.-M. *Le chercheur d'or*. Paris: Gallimard, 1885.
- PROUST, M. *Du côté de chez Swann*. Paris: Gallimard, 1988.

Textos Teóricos

- BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. (Trad. de J. Lacoste.) Paris : Payot, 1996.
- BERTON, J. C. *Histoire de la Littérature et des idées en France*. Paris: Hatier, 1983. 6 vol.
- DARCOS, X. *Histoire de la littérature française*. Paris :Hachette, 1992.
- DÉCOTE, Georges (org.). *Histoire de la Littérature Française*. 5 volumes, Paris: Hatier, 1991.
- HOLLIER, Denis (org.) *De la Littérature Française*. Paris: Bordas, 1993.
- LAGARDE, A. & MICHARD, L. *Les grands Auteurs Français*. 6 volumes, Paris: Bordas, 1973.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, C. ET AL. *Précis de littérature française*. Paris :Dunod, 1995.
- MILNER, M ; PICHOS, C. *De Chateaubriand à Baudelaire*. Paris :G.F. Flammarion, 1997.
- MITTERAND, H. *Littérature, textes et documents. Le XX siècle*. Paris :Nathan, 1986.
- PICHOS, C. (dir.) *Histoire de la Littérature Française*. Paris: G.F. Flammarion, 1996-97. 9 vol.
- ROUSSELOT, Jean. *Histoire de la poésie française*. Paris, PUF, 1996.
- SALGAS, J.-P.; NADAUD, A; SCHIMIDT, J. *Roman français contemporain*. Paris: Ministères des Affaires Etrangères, ADPF, 1997.

LITTERATURAS FRANCÓFONAS (72 h)

EMENTA

O francês no mundo. A Francofonia: noções, problemas e países francófonos. As literaturas de expressão francesa na África Negra, Bélgica, Suíça, América do Norte, Haiti e Antilhas Francesas a partir de 1945.

PROGRAMA

- VIII. Bélgica : le réalisme poétique de Georges Simenon dans *Le Chien Jaune*. Marguerite Yourcenar et la formation intellectuelle et morale en formation du lecteur dans *Mémoires d'Hadrien*.
- IX. Afrique Noir : Leopold Sedar Senghor (poésie) et *Chants d'Ombre*, Sembène (prose). Jean-Joseph Rabearivelo, le premier poète africain moderne et les *Chants pour Abéone* (1936).
- X. Madagascar : Mariama Ba et la société sénégalaise dans *Un chant écarlate* (roman).
- XI. Îles Créoles : Aimé Césaire et *La Tragédie du Roi Christophe*. Édouard Glissant et la littérature militante d'après guerre, *La Lézarde* (1958).
- XII. Haiti : Jacques Roumain et sa une poésie engagée. Anthony Phelps, un exilés haïtiens en terre québécoise, *La Bélière caraïbe*.
- XIII. Québec et le Canada Français : Gabrielle Roy et le roman *Bonheur d'occasion*. Le théâtre du *Tit-Coq*, de Gratien Gélinas. Roger Lemelin et le portrait d Québec dans *Au pied de la pente douce* et *Les Plouffe*. La poésie d'après 1945 : *L'Homme rapaillé* de Gaston Miron. L'écriture au féminin : Hélène Cixous et Catherine Clément.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Obras da Literatura Francófona

- SIMENON, Georges. *Le Chien Jaune*.
YOURCENAR, Marguerite Yourcenar. *Mémoires d'Hadrien*. Gallimard : 1977.
SEMBÈNE, Ousmane. *Le Manda*.
CIXOUS, Hélène Cixous et CLÉMENT, Catherine. *La Vénue à l'écriture*.
RABEARIVELO, Jean-Joseph. *Chants pour Abéone*.
BA, Mariama. *Un chant écarlate*.
CÉSAIRE, Aimé. *La Tragédie du Roi Christophe*.
GLISSANT, Édouard Glissant. *La Lézarde*. Points, 1995.
PHELPS, Anthony. *La Bélière caraïbe*.
ROY, Gabrielle Roy. *Bonheur d'occasion*. Boréal, 2001.
GÉLINAS, Gratien. *Tit-Coq* (Théâtre)
MIRON, Gaston. *L'Homme rapaillé*. Gallimard, 1999.

Textos Teóricos

- BERTON, J.C. *Histoire de la Littérature et des idées en France*. Paris : Hatier, 1983, 6 vol.
CERF, Juliette et BÉGUIN, Olivier. *Fenêtre sur la Littérature Française et Francophone*.
Italie : Modern Language, 2004.
SONGOLO, Aliko. *Aimé Césaire : une poétique de la découverte*. Harmattan, 2004.
BOKIBA, André-Patient. *Écriture et identité dans la littérature africaine*. L'Harmattan, 2000.
DIOUF, Mamadou et BOSMA, Ulfe. *Histoire et identités dans la Caraïbe*. Karthala, 2004.
Figures du marginal dans la littérature française et francophone. Pu.angers, 2003 (Collectif).
JOUBERT, Jean-Louis. *Littérature Francophone*. Anthologie. Nathan, 2001.

HABILITAÇÃO LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA INGLESA

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

LÍNGUA INGLESA I (216H)

EMENTA

Desenvolvimento da competência comunicativa nas quatro habilidades (falar, ler, ouvir e escrever) através das funções da linguagem em nível elementar e pré-intermediário. Conscientização do processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

PROGRAMA

O aluno deverá aprender a usar a língua nas seguintes áreas e habilidades:

I. Língua

- possessive pronouns and 's'
- adverbs of frequency (sometimes, always)
- like +ing
- countable and uncountable nouns with some, any, much, many; simple quantity expressions
- articles a, an, the, no article
- irregular past simple verbs
- the present perfect simple with ever
- the present perfect simple and continuous with for and since
- 'will' future and 'going to' for future plans
- the present continuous for future arrangements
- can / can't for permission
- Modal verbs: have to for obligation, should for advice, could / might / must / can't for possibility
- too / (not) enough
- comparative and superlative adjectives
- prepositions of time and place
- adverbs and adjectives
- What's ____ like?
- The past continuous tense
- subject questions (e.g. Who gave it to you?)
- the past simple and continuous in a narrative
- the first and second conditional
- 'used to'
- so / neither
- the passive to describe processes
- reported speech with 'say' and 'tell'

II. Speaking

- describe yourself, your family and where you live
- describe your hobbies and interests in a simple way

- say what you like and dislike
- make simple transactions in shops, post offices or banks
- say what you want in a shop and ask the price
- use public transport, asking for basic information and buying tickets
- ask for and give directions referring to a map or plan
- make and respond to invitations
- make and accept apologies
- ask for attention
- show that you understand what's being said to you
- give short basic descriptions of events
- discuss with others where to go and what to do and make arrangements
- describe your educational background and your job
- describe past experiences where the order of events is straightforward

III. Listening

- clear everyday speech with speakers able to adjust their language to help you
- the main point in recorded announcements
- the topic of conversation when people are speaking clearly and slowly
- the main point in short, clear, simple messages and announcements
- essential information in short recorded passages based on everyday matters
- clear everyday speech which includes repetition and reformulation
- the main point of most general conversations
- the main points of TV news

IV. Reading

- simple personal e-mails or letters about everyday life
- short written messages from friends and colleagues
- simple texts on everyday topics
- basic information about people, places and common topics in newspapers and magazines
- instructions for equipment
- the most important information about leisure activities from leaflets and brochures
- information from advertisements by skimming the text

V. Writing

- write short simple notes and messages
- write a simple e-mail or letter including expressions for greeting, addressing, asking or thanking
- write about your everyday life in simple sentences
- describe an event in simple sentences and report what happened when and where
- write a note to tell somebody where you are or where to meet
- connect simple sentences with 'and', 'but', 'because', 'although', 'so', etc.
- indicate chronological order of events with first, then, after etc
- complete a questionnaire giving information about your educational background, job, interests and skills.

VI. Prática como Componente Curricular

Os tópicos p/discussão e reflexão serão definidos anualmente pelos professores da área e da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro texto a ser definido periodicamente pelos professores da área e da disciplina.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 2000.

SWAN, Michael. *Basic English Usage*. Lower Intermediate. Oxford: Oxford University press, 2001.

MURPHY, R. *Essential Grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

LÍNGUA INGLESA II (144 H)

EMENTA

Desenvolvimento da competência comunicativa nas quatro habilidades (falar, ler, ouvir e escrever) através das funções da linguagem em nível intermediário. Conscientização do processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

PROGRAMA

O aluno deverá aprender a usar a língua nas seguintes áreas e habilidades:

I. Língua

- the past perfect simple and continuous
- the past continuous for unfulfilled promises (I was going to.. but..)
- the present simple with future reference
- the passive voice in different tenses
- reported speech - statements, commands and questions, say vs. tell
- tag questions
- the third conditional
- if only / I wish + past perfect
- if and unless
- verb + (to) infinitive or -ing

II. Speaking

- start, maintain and close simple face to face conversation on familiar topics
- deal with most situations when making travel arrangements or travelling
- ask for and follow detailed directions
- express and respond to feelings such as surprise, happiness, sadness, interest or indifference
- give or seek personal opinions
- agree or disagree with someone politely
- narrate a story
- give detailed accounts of experiences, describing feelings and reactions
- describe dreams, hopes and ambitions
- relate the plot of a book or film and describe your reactions
- paraphrase short written passages orally

III. Listening

- clearly articulated speech when directed at you, though you may have to ask for repetition
- follow the main points of extended discussion, if clearly articulated in standard dialect
- short narratives, and be able to guess what comes next
- the main points of TV programmes on familiar topics
- simple technical information such as instructions

IV. Reading

- the main points in short newspaper and magazine articles
- the overall meaning of columns or interviews in the press

- the meaning of unknown words and phrases from the context
- how to use different reading techniques such as skimming and scanning to get relevant information
- the most important information in short everyday information brochures
- the plot of a clearly structured story and recognise the significance of events

V. Writing

- write simple texts on a range of topics within your field of interest or experience
- express personal views and opinions in writing
- write personal letters asking for or giving news and narrating events
- describe the plot of a film or book
- express feelings in writing such as grief, happiness, interest, regret or sympathy
- convey, for example by email, short, simple information to friends or colleagues
- write your CV in summary form

VI. Prática como Componente Curricular

Os tópicos p/discussão e reflexão serão definidos anualmente pelos professores da área e da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro texto a ser definido periodicamente pelos professores da área e da disciplina.

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

OXFORD Advanced Learner's dictionary, 2001.

LÍNGUA INGLESA III (144 H)

EMENTA

Desenvolvimento da competência comunicativa nas quatro habilidades (falar, ler, ouvir e escrever) através das funções da linguagem em nível intermediário/pós-intermediário. Conscientização do processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

PROGRAMA

O aluno deverá aprender a usar a língua nas seguintes áreas e habilidades:

I. Língua

- could and be able to
- Modal and semi-modal verbs: could /might / will, needn't have and didn't need to, had better
- used to and would
- be used to and get used to
- would rather / prefer
- look and look like, feel like
- have / get something done
- indirect questions (I'd like to know where she was)
- the full range of conditional forms
- past modals with perfect infinitive (He must have been there)
- defining and non-defining relative clauses
- articles

- noun and adjective formation
- common collocations
- auxiliaries for emphasis (I do like it)
- linking words

II. Speaking

- initiate, maintain and end discourse naturally with effective turn-taking
- exchange considerable amounts of detailed factual information on your field of interest
- convey degrees of emotion and highlight the personal significance of events
- engage in extended conversation on usual topics
- give opinions by providing relevant explanations, arguments and comments
- carry out an interview, checking and confirming information, following up interesting replies
- give clear, detailed descriptions of subjects within your field of interest
- summarise extracts from news items or documentaries containing opinions, argument and discussion
- summarise the plot and sequence of events in a film or play
- construct a chain of reasoned argument, linking your ideas logically
- explain a viewpoint giving the advantages and disadvantages of an opinion
- speculate about causes, consequences, and hypothetical situations

III. Listening

- in detail what is said to you in standard language
- a straightforward, clearly structured lecture on a familiar topic
- TV shows and films in standard dialect

IV. Reading

- in detail, texts on your specialised subject
- specialised articles outside your field with dictionary use
- the content and significance of news articles and reports on familiar topics
- writers' points of view and feelings in reports on current issues
- reviews of films, books etc, and summarise the main points
- in a narrative, the reasons for characters' actions and their consequences for plot development

V. Writing

- write clear detailed reports and texts on an area of special interest
- write summaries of articles on topics of general interest
- summarise information from different media sources
- discuss a topic in a composition, giving reasons for or against a specific point of view
- develop an argument, emphasising decisive points and including supporting details
- write about events and experiences in a detailed and easily readable way
- write a short review of a film or a book
- write a personal letter or e-mail expressing different feelings and attitudes and emphasising the important aspects of an event

VI. Prática como Componente Curricular

Os tópicos p/discussão e reflexão serão definidos anualmente pelos professores da área e da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro texto a ser definido periodicamente pelos professores da área e da disciplina.

MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
OXFORD Advanced Learner's dictionary, 2001.

LÍNGUA INGLESA IV (72 h)

EMENTA

Compreensão e produção oral e escrita com ênfase na prática de linguagem específica de sala de aula de Língua Inglesa em nível pós-intermediário. Conscientização do processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

PROGRAMA

I. Teacher language development

- vocabulary development
- common errors
- remedial pronunciation improvement

II. Teacher's and learners' language in the classroom

- language for classroom management
- asking questions, giving feedback and correcting learners' mistakes
- introducing, presenting and practicing language
- identifying the functions of learners' language

III. Micro-teaching

IV. Oral discussions and written reports about topics related to the English language classroom.

IV. Prática como Componente Curricular

Os tópicos p/discussão e reflexão serão definidos anualmente pelos professores da área e da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOFF, Adrian. Teach English: A Training Course for Teachers. Cambridge: CUP, 1998.

SPRATT, Mary. English for the Teacher: A Language Development Course. Cambridge: CUP, 1996.

SPRATT, Mary; PULVERNESS, Alan; WILLIAMS, M. The TKT Course. Cambridge: CUP, 2005.

SWAN, Michael. Practical English Usage. 3rd Ed. Oxford: OUP, 2006.

FONÉTICA E FONOLOGIA DO INGLÊS (72h)

EMENTA

Sons vocálicos e consonantais da língua inglesa, enfocando aspectos prosódicos, tais como ritmo, entonação, intensidade e duração da fala e destacando os problemas típicos de pronúncia de aprendizes brasileiros.

PROGRAMA

I. Language, pronunciation

II. The speech tract

III. Point and manner of articulation

IV. Sounds and phonemic symbols: consonants, vowels and diphthongs

V. Stops and continuants

VI. Rhythm: stops and syllable length

VII. Word stress patterns

VIII. Pitch patterns used for emphasis
IX. Intonation

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOWLER, Bill, *Headway Pronunciation Pre-Intermediate*. OUP, 2000
GILBERT, Judy B. *Clear Speech*. 2nd ed. Cambridge: CUP, 1993.
HANCOCK, Mark. *English Pronunciation in Use*. CUP, 2007.

HEWINGS, M. *Pronunciation Tasks*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (2nd edition),
Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

UNDERHILL, A. *Sound Foundations*, Oxford: Heinemann, 1994.

LITERATURA INGLESA I (144 horas)

EMENTA

Visão histórica e panorâmica da Literatura Inglesa. Poesia e Prosa.

PROGRAMA

I - Origem da língua e do povo inglês.

- Poesia satírica de Chaucer. O mundo medieval. O Soneto Elizabetano - Shakespeare.
- A Poesia dos Cavaleiros e Puritanos.
- A Sátira do Século XVIII.
- O Romantismo Inglês.
- Poesia do Século XIX. Século XX - Poetas de Guerra.
- Imagistas.
- Contemporâneos.

II - A Evolução do Romance Inglês.

- Mulheres Romancistas: Jane Austen, The Bronte Sisters, George Eliot.
- O Romance Fatalista de Thomas Hardy.
- O Romance Realista de Charles; Dickens e Oscar Wilde.
- O Romance do Século XX.
- Virginia Wooff, D. H. Laurence, George Osweli, Joseph Conrad, E. M. Forster, Doris Lessing, Alan Paton, Graham Greene, William Golding.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARNET, S. BERMAN, N & BURTO, W. *An Introduction to Literature* Little Brown and Company. 1977.

GREEN, M. *The English Novel in the Twentieth Century*. Routledge & Kegan Nul. Lotfdon. 1984.

KENNEDY, X. I. *Uterature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama* Littile.Brown and Company. Boston. 1976.

LANGLAND, E.-*Society in The Novel*. Chapel Hill - London. 1984.

POOLEY, A. FARMER, T. Englancil In Uterature - Scott, Foresman & Company, lilinois. 1953.

TRILLING, L. The Experience of Literature. Doubleday & Company. Inc Garden City. New York. 1967.

LITERATURA INGLESA II (72 h)

EMENTA

Estudo do teatro inglês a partir do século XVI.

PROGRAMA

- I. Teatro Inglês Elizabetano - Shakespeare.
- II. Comédia de Costumes.
- III. O Teatro do Século XX.
- IV. Bemard Shaw, J.M. Barrie, Samuel Becket, H. Pinter, Stoppard, Osbome, Peter Shaffôr

BARNET, B. An Introduction to Literature. Liffie Brown and Company. 1977.

BRANDA0, S. J. Teatro Grego - Tragédia e Comédia. Vozes. 1985.

CAMPBELL, L. &Shakespear Tragle Heroes - Gloucester, Mass - Peter Smith. 1973.

ESSUN, M. The Theatre of The Absurd. Penguin. 1980.

GIBBONS, T. Literature and Awareness Arnold. Great Britain. 1984.

HIGHET, G. The Classical Tradifion Greek and Roman - Influences on Westem Litéature. OUP. Oxford. 1976.

HYNCHLIFFE, P. A. The Absurd. Methuen London. 1969.

KENNEDY, X. An Introductílon to Fictlon and Drama. Little Brown and Company Boston. 1976.

LERNER, L. Shakespeare's Tragic. Penquin. (ed.) 1968.

MARTIN, E. Pinter, a Study of his Plays. Methuen, London. 1977.

SHEIVAN, R. Oscar Wilde, Art and Egotism. Macmillan. 1977.

LITERATURA NORTE-AMERICANA (144 h)

EMENTA

Literatura religiosa e relatos de viagens do século XVII. Movimentos romântico, realista e naturalista. Literatura contemporânea.

PROGRAMA

- I - The Colonial Period (XVII century).
- The Age of Early Settlements.
 - Poetry and Prose of the Period.

- Major writers-of the time.
 - Major characteristics of Calvinism and Puritanism.
- II - The Age of Franklin (XVIII century).
- Historical Events.
 - Literary Trends.
 - Major Writers of the Period.
- III - The Romantic Movement (XIX century).
- Historical Background.
 - Major writers - poetry, short stories and novels. Major characteristics of the period.
- IV - The Realistic and the Naturalistic Periods (XIX century)
- Historical Background.
 - Major writers: Stephen Crane, Henry James, Emily Dickenson, Mark Twain.
 - Characteristics.
- V - Modern Period (XX century).
- World war 1 Period.
 - The writers of the Lost Generation.
 - The thirties.
 - The forties and fifties.
 - Poetry, short stories, novels and drama.
- VI - Contemporary Period (XX century).
- The sixties and seventies.
 - The 20th century black writers.
 - The eighties and nineties.
 - Major writers of the period: poetry, short stories, novels and drama.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUDEN, W. H. Edgar Allan Poe. Selected Prose and Poetry. New York, Holt, Rinehart S. W. 1950.
- BODE, C. LEON, H. and LOVIS. B. W. The 17th and 18th and 19th Centuries Vol. 1, 2 e 3. Washington Square Press. 1973.
- CAMARGO, M. A. Basile's Guide to American Literature. São Paulo. 1973.
- DAVIDSON, E. H. Selected Writings of Edgar Allan Poe – Houghton Mifflin Company. Boston. 1956.
- DOWNER, A. The American Theatre - Voice of America Forum Lectures. Washington D. C. 1966.
- GOWER, R. and PEARSON, M. Reading Literature. Longman Group Limited. 1986.
- HASSAN, S. Contemporary American Literature - Frederick Ungar Publishing Co. New York. 1973.
- HIGH, P. B. An Outline of American Literature. Longman. London & New York Group Limited. 1986.
- HIGHUGHTS of American Literature. English Teaching Division Information Center Service. United States Information Agency Washington D. C. 1970.
- KINNICK, F. Adventures In American Literature (1, 11, 111 and [V]). Harcourt Brace World Inc. New York. 1963.
- MILLER, J. O'NEAL, R. The United States In Literature - Scott Foresman and Company. 1973.
- OCLAIR, R. -and R. ELLMANN. Norton Anthology of Modern Poetry - W. W. Norton & Company. Inc. New York: 1973.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE INGLÊS I (100h)

EMENTA

Questões teóricas e práticas do ensino / aprendizagem da língua inglesa. Concepções sobre a natureza da linguagem, do ensino e da aprendizagem, bem como sua aplicação. Metodologia de ensino de língua estrangeira (abordagens, métodos e técnicas) para o ensino fundamental e médio. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Elaboração de material didático com ênfase em atividades comunicativas para a prática de sala de aula. Análise das condições de produção de ensino e aprendizagem em instituições escolares. Análise de projeto político-pedagógico de instituições escolares. Planejamento, elaboração e regência de projetos de mini-cursos e/ou projetos para o ensino regular (fundamental e médio) com base nos PCN para línguas estrangeiras, considerando a auto-avaliação do aluno como um elemento mediador no processo ensino-aprendizagem.

I - Ensino e aprendizagem de inglês à luz dos PCN

II - O uso de Estratégias relacionados ao ensino /aprendizagem de LE

III - Processos de aprendizagem: armazenamento, percepção, processamento, arquivamento da informação

IV - Processos de aprendizagem relacionados aos passos de uma aula

V - Planejamento e gerenciamento das aulas

- Planejamento de ensino

- Avaliação de ensino

VIII - O Plano de aula;

- Elementos pedagógicos do plano de aula

- Fases da aprendizagem relacionadas ao plano

IX - Os papéis do professor

X - O ensino para crianças , adolescentes e adultos

XI - Turmas heterogêneas e turmas numerosas

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOLDEN, S. & ROGERS, M. **O ensino da língua inglesa**. 1º ed., São Paulo: Special Book Services Livraria, 2001.

HARMER, J. **How to teach English**. Harlow, Essex: Longman, 1998.

HARMER, J. **The practice of English Language Teaching**. 3rd ed., Harlow, Essex: Longman, 2003.

OLIVEIRA, J. B. Araújo & CHADWICK, C. **Ensinar e aprender**. São Paulo: Global, 2001.

OXFORD, Rebecca. **Strategy Inventory for Language Learning (SILL) version 7.0 (ESL/EFL)**, 1989.

WENDEN, Anita. **Learner strategies for learner autonomy**. Prentice Hall Europe, 1991. Artigos de periódicos e revistas.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (100h)

EMENTA

Questões teóricas e práticas do ensino / aprendizagem da língua inglesa. Concepções sobre a natureza da linguagem, do ensino e da aprendizagem, bem como sua aplicação. Metodologia de ensino de língua estrangeira (abordagens, métodos e técnicas) para o ensino fundamental e médio. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. Elaboração de material didático com ênfase em atividades comunicativas para a prática de sala de aula. Análise das condições de produção de ensino e aprendizagem em instituições escolares. Análise de projeto político-pedagógico de instituições escolares. Planejamento, elaboração e regência de projetos de mini-cursos e/ou projetos para o ensino regular (fundamental e médio) com base nos PCN para línguas estrangeiras, considerando a auto-avaliação do aluno como um elemento mediador no processo ensino-aprendizagem.

PROGRAMA

- I. Teaching Models (PPP, Communicative Approach, Audiolingualism, genres, etc);
- II. Análise e escolha do Livro Didático (LD)
- III. Ensino de gramática;
- IV. Uso de música;
- V. Uso de recursos áudio-visuais;
- VI. O ensino de pronúncia
- VII. O ensino de vocabulário
- VIII. O Ensino das 4 habilidades: Reading; Listening; Speaking; Writing
- IX. Feedback e correção de erros;
- X. O uso do tempo na sala de aula
- XI. Homework;
- XII. Problemas de disciplina
- XIII. Observação e Regência: vivência de atividades docentes nos ensino fundamental e médio, em escolas da comunidade, compreendendo as fases de observação, planejamento, regência e avaliação do processo ensino-aprendizagem.
- XIV. Produção de Relatórios sobre as atividades de Observação e Regência nos ambientes escolares.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- HOLDEN, S. & ROGERS, M. **O ensino da língua inglesa**. 1º ed., São Paulo: Special Book Services Livraria, 2001.
- HARMER, J. **How to teach English**. Harlow, Essex: Longman, 1998.
- HARMER, J. **The practice of English Language Teaching**. 3rd ed., Harlow, Essex: Longman, 2003.
- SPRATT, M., PULVERNESS, A. & WILLIAMS, M. **The TKT Course**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- UR, P. **A Course in Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University, Press.
- Artigos de periódicos e revistas.

LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE INGLÊS (72 H)

EMENTA

A Linguística Aplicada como área de conhecimento. A Linguística Aplicada e o ensino de línguas estrangeiras. O ensino de línguas estrangeiras no Brasil. Tópicos da Linguística Aplicada relacionados ao ensino e à aprendizagem de inglês como língua estrangeira bem como à reflexão sobre a própria prática como aprendiz de língua e como professor-pesquisador. Metodologia de pesquisa em sala de aula de língua estrangeira.

PROGRAMA

- II. A Lingüística Aplicada (LA) na formação do professor de língua estrangeira (LE);
- III. Temas e perspectivas de abordagem da pesquisa em LA;
- IV. A situação atual da pesquisa em LA no Brasil (o ensino de língua inglesa no Brasil);
- V. Metodologia de pesquisa em LA:
 - Pesquisa positivista-quantitativa e a pesquisa qualitativa;
 - A pesquisa em sala de aula;
 - Tipos de pesquisa em ensino-aprendizagem de L2 em sala de aula;
 - Análise crítica de relatos de pesquisas em sala de aula de LE no Brasil;
- VI. A pesquisa sobre ensino e aprendizagem de L2 em sala de aula
 - Tópicos selecionados de pesquisa em ensino-aprendizagem de L2;
- VII. Abordagens relevantes para a pesquisa em sala de aula de LE:
 - diários, autobiografias, seções reflexivas;
 - inventários e questionários;
 - gravação de aulas em áudio e vídeo;
 - observação
 - entrevista
 - pesquisa ação
- VIII. Etapas de um projeto de pesquisa sobre ensino-aprendizagem de inglês como LE ou etapas de uma pesquisa-ação
- IX. O profissional reflexivo: recursos para um desenvolvimento profissional continuado
- X. Prática como Componente Curricular

Os tópicos p/discussão e reflexão serão definidos anualmente pelos professores da área e da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COOK, G. *Applied Linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- ELLIS, R. *Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- FREIRE, M. M. et al (orgs). *Linguística aplicada e contemporaneidade*. Campinas, SP: Pontes editores, 2005.
- MOITA LOPES. *Por uma lingüística aplicada Indisciplinar*. São Paulo, SP: Parábola Editorial, 2006.
- NUNAN, David. *Research Methods in Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- RICHARDS, J.C. & LOCKHART, C. *Reflective teaching in second language classroom*. Cambridge: CUP, 1997.

OPTATIVAS

APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (72 H)

EMENTA

Aquisição da linguagem: temas e abordagens teóricas. Teorias de aquisição de L1. Teorias de aquisição de L2. Diferenças individuais em aprendizagem de L2. A língua do aprendiz de L2. Tópicos em pesquisa acerca da aprendizagem de L2 em sala de aula. Aplicações para o ensino-aprendizagem de língua inglesa.

PROGRAMA

- I - Aprendizagem de primeira Língua (L1)
 - Behaviorismo
 - Inatismo e a Hipótese do Período Crítico
 - Interacionismo
- II - Teorias de aprendizagem de segunda língua (L2)
 - Behaviorismo
 - Teoria da construção criativa
 - Teorias Cognitivas
 - Interacionismo
- III - Fatores que afetam a aprendizagem de L2
 - Características do “ bom aprendiz de línguas”
 - Pesquisa sobre características do aprendiz
- IV - A linguagem do aprendiz
 - Conceito de linguagem do aprendiz
 - Seqüências de desenvolvimento
- V – Crenças sobre aprendizagem de línguas: fatos e opiniões.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIGHTBOW, P. M. & SPADA, N. *How Languages are Learned*. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2006.
ELLIS, R. *Second Language Acquisition*. Cambridge: CUP, 2003.

TEMAS EM LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA (72 H)

EMENTA E PROGRAMA VARIÁVEIS DE ACORDO COM O ASSUNTO A SER ABORDADO.

MORFOSSINTAXE DA LÍNGUA INGLESA (72 H)

EMENTA

Estudo das estruturas morfológicas básicas. Regras de formação de palavras. Constituintes sintáticos. Análise estrutural da língua inglesa. Período simples. Período composto. A gramática da língua inglesa a partir de uma perspectiva pedagógica. Prática oral e escrita de língua inglesa em seus diferentes contextos de uso.

- I. parts of speech and parts of a sentence;
- II. recognizing parts of speech;

- III. nouns;
- IV. determiners;
- V. pronouns;
- VI. adjectives;
- VII. verbs;
- VIII. adverbs;
- IX. prepositions;
- X. conjunctions;
- XI. interjections;
- XII. subject and predicate;
- XIII. subject verb-agreement;
- XIV. predicate nouns and predicate adjectives;
- XV. modifiers;
- XVI. direct and indirect objects;
- XVII. object complements.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BING, Janet. *Grammar Guide. English grammar in context*. New Jersey, Prentice Hall Regents, 1989.
- BYGATE, M, TOMKYM and WILLIAMS, E. (ed) *Grammar and the Language Teacher*, Hemel Hempstead: Prentice Hall International, 1994.
- CELCE-MURCIA, M., LARSEN-FREEMAN, D. *The grammar book*, Rowley, Mass: Newbury House, 1983.
- SWAN, Michael. *Practical English Grammar*. Oxford, OUP, 1995.
- QUIRK, Randolph. *A University grammar of English*. Essex: Longman, 1973.

INGLÊS INSTRUMENTAL I (72 H)

EMENTA

Conscientização e transferência de estratégias de leitura em língua materna para leitura em língua inglesa. Desenvolvimento de estratégias de leitura em língua inglesa e noções da estrutura da mesma língua. Aquisição de vocabulário.

PROGRAMA

- I - O processo de leitura
 - aspectos teóricos : os modelos de leitura
 - aspectos práticos: gênero, objetivos, alfabeto, assuntos-temas
 - níveis de leitura
- II - Atividade de conscientização
 - o contexto;
 - palavras cognatas;
 - informação não verbal;
 - público alvo;
 - aspectos estruturais.
- III - Estratégias de Leitura
 - Skimming
 - Scanning

- Leitura para anotação das idéias principais;
- Leitura para fazer um resumo do texto
- Uso do dicionário
- IV - Aspectos léxico-gramaticais da língua inglesa
- vocabulário
- frases nominais
- temporalidade
- marcadores de discurso
- formação de palavras (afixos)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos de diversas fontes

Dicionários

Gramáticas

GAMA, A.N.M. et al. . *Introdução à Leitura em inglês*. 2ed. rev. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2001.

MUNHOZ, Rosangela. *Inglês Instrumental*. Módulos I e II. São Paulo: Textonovo, 2002.

SOUSA, Adriana et al. *Leitura em Língua Inglesa*. São Paulo: Disal, 2005.

ESTRATÉGIAS DE CONVERSAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA (72 H)

EMENTA

Identificação de regras da fala e interação em situações sociais. Discussão de diferenças interculturais em conversação. Prática de estratégias de conversação em situações variadas. Desenvolvimento de habilidade de compreensão auditiva. Desenvolvimento de auto-confiança e fluência em conversação. Entendimento e prática do uso de linguagens verbal e não verbal em conversação. O uso apropriado de estratégias de comunicação.

PROGRAMA

- I - situações sociais e suas respectivas regras de fala e interação;
- II - Observação de situações inter-culturais e a conversação;
- III - Estratégias de conversação em situações de conselho e instruções, pedidos formais e pedidos de desculpa, solicitação, ofertas e recusas, reclamações e negociações etc.
- IV - Estratégias de compreensão oral em vários contextos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HEATHFIELD, David. *Spontaneous speaking*. Delta, Surrey, 2005.

HARMER, J. & ELSWORTH, Steve. *The listening file*. Longman, Essex, 1989.

ESCRITA ACADÊMICA EM LÍNGUA INGLESA

EMENTA

Desenvolvimento da habilidade de escrever com clareza em inglês. Identificação da relevância do uso do dicionário como ferramenta de aprendizagem. Passos para a produção de redação acadêmica visando a expressão de idéias, suporte de opinião, bem como a defesa e escolha de um ponto de vista.

PROGRAMA

- I. O uso do dicionário como ferramenta para escrever um texto;
- II. O que é escrita acadêmica- forma e função;
- III. Características de uma boa redação (de acordo com o Test of Written English–TWE);
- IV. Do parágrafo à elaboração de uma redação:
 - parágrafo
 - sentença tópico
 - sentenças de suporte para idéias
 - *outlining*
- V. Redações de comparação/contraste:
 - uso de conjunções de comparação e contraste;
 - *outlining*
- VI. Como escrever uma redação (essay):
 - passos para escrever uma redação
 - edição
- VII. Estudo de texto:
 - Estudo de vocabulário;
 - Itens gramaticais presentes nos textos;
 - Como o texto é estruturado: coesão e coerência.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BROUKAL, M. & NOLAN-WOODS, E. *Preparation for TOEFL*. 1 ed. London: MacMillan, 1990.

CORY, Hugh. *Advanced writing with English in Use*. Oxford: OUP, 1998.

Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: OUP, 2001.

VINCE, Michael. *Intermediate Language Practice*. London: MacMillan, 2000.

INGLÊS BÁSICO (72 H)

EMENTA

Compreensão e produção oral e escrita em língua inglesa de nível básico, abordando as quatro habilidades – falar, ouvir, ler e escrever, com particular ênfase no desenvolvimento da competência comunicativa.

PROGRAMA

- I. Alphabet; greetings and leave-taking; names and titles of address; numbers 1-100; phone numbers; possessive adjectives.
- II. Possessions; classroom objects, personal items, and locations in a room; verb to be; indefinite articles; demonstrative pronouns; prepositions of place.
- III. Cities and countries; adjectives of personality and appearance; ages; wh-questions with verb to be.
- IV. Clothing; colors; weather and seasons; possessive case; possessive adjectives; conjunctions and/but.
- V. Clock time; times of the day; everyday activities; present continuous tense; conjunction so.
- VI. Transportation; family relationships; daily routines; days of the week; simple present tense time expressions..
- VII. Houses and apartments; rooms; furniture; there is/are.
- VIII. jobs and workplaces; wh-questions with simple present tense.
- IX. Food pyramid; basic foods; desserts; meals; countables and uncountables; some/any; adverbs of frequency.
- X. Sports, abilities and talents; can for ability.
- XI. Months and dates; birthdays, holidays, festivals, and special occasions; future with be going to; future time expressions.
- XII. Weekends; chores and fun activities; vacations; summer activities; simple past tense.
- XIII. Parts of the body; health problems and advice; medications; imperatives.
- XIV. Stores and goods; tourist attractions; giving directions with imperatives.
- XV. Biographical information; years; past tense of be.
- XVI. Locations; telephone calls; invitations; prepositional phrases; subject and object pronouns; Would you like to...?; verb + to.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro texto a ser definido periodicamente pelos professores da área e da disciplina.

MURPHY, R. *Essential Grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
RICHARDS, J. C. *Interchange Intro*. 3rd Edition. CUP, 2007.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

**I. COMUM ÀS HABILITAÇÕES
PORTUGUÊS/INGLÊS/FRANCÊS/ESPAHOL E LITERATURA**

1. FILOLOGIA (72H)

EMENTA

Esclarecimentos de fatos e fenômenos lingüísticos pelo histórico comparativo.

PROGRAMA

Formação histórica e social da língua portuguesa. As línguas românicas. A posição da língua portuguesa na família Românica. Diferenças fundamentais entre o Latim Clássico, Latim vulgar, Português. Causas da dialeção: o contato (substrato, abstrato, superstrato). Origem e fases da língua portuguesa. A língua portuguesa no mundo.

Fonologia diacrônica: metaplasmas, vocalismo e consonantismo.

Morfologia diacrônica: A redução dos casos latinos, o caso lexicogênico do português. Vestígios dos casos latinos no português. Morfologia nominal, morfologia pronominal e morfologia verbal.

A formação do léxico português (vocábulos pré-latinos, vocábulos latinos, vocábulos pós-latinos, palavras hereditários, empréstimos e estrangeirismos).

- O português do Brasil: contribuição brasileira para o léxico da língua.
- Sintaxe diacrônica: a ordem dos constituintes funcionais, dos constituintes sintagmáticos e dos clíticos; as categorias vazias; sintaxe dos verbos SER, ESTAR, TER e HAVER; conexão sentencial: as adverbiais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, E. A. De Bluteau a Houaiss: um cotejo lexicográfico. Cuiabá: MT, EdUFMT, 2008.

CÂMARA Jr., J. M. História e Estrutura da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Padrão Editora, 1975.

CASTRO, 1. Curso de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.

COUTINHO, I. Gramática Histórica. Rio de Janeiro: Editora Ao Livro Técnico, 1976.

ELIA, S. Ensaios de Filologia e Lingüística. 3ª ed. Coleção Littera, nº 7. RJ: Grifo, 1976.

ELIA, S. Preparação à Lingüística Românica. 3ª ed. RJ: Ao Livro Técnico, 1979.

ILARI, R. Lingüística Românica. 3ª ed. São Paulo: Ática, 2001.

MATTOS E SILVA, R. V. O português arcaico: fonologia. 4ª ed. SP: Contexto, 2001.

MATTOS E SILVA, R. V. O português arcaico: morfologia e sintaxe. 2ª ed. SP: Contexto, 2001.

MEIER, H. Ensaios de Filologia Românica. 3ª ed. RJ: Grifo, 1974.

SAID ALI, M. Gramática Histórica da Língua Portuguesa. 8ª ed. SP: Melhoramentos, 2001.

TEYSSIER, P. História da Língua Portuguesa. Trad. Celso Cunha, 2ª ed. SP: Martins Fontes, 2001.

2. PSICOLINGÜÍSTICA (72h)

EMENTA

Definida dentro de um modelo comunicacional: a função semiótica da linguagem e o processo da informação, implicações na aquisição do código escrito e oral. Aplicações no ensino de línguas.

PROGRAMA

Programa variável de acordo com o assunto a ser abordado em cada Habilitação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Estabelecidas de acordo com o assunto a ser abordado em cada Habilitação.

DISCIPLINAS DA ÁREA DE LÍNGUA ESPANHOLA

LITERATURA LATINOAMERICANA (144 horas)

Ementa: a literatura colonial e da independência até o século XX: a conquista da América e seu impacto nas culturas clássicas americanas: os conquistadores como cronistas e os defensores dos índios; a literatura colonial; o barroco americano. O período da independência e sua repercussão nas letras nacionais; poesia e prosa modernista; Regionalismo. Surgimento de uma nova literatura americana a partir dos anos 40. Influência do existencialismo francês e dos romances anglo-saxões. O boom literário latino-americano; o pós-boom e a narrativa atual.

-As narrativas do descobrimento, conquista e colonização:

Contexto histórico-cultural.

Os conquistadores como cronistas e os defensores dos índios:

- Cristóvão Colombo,
- Hernán Cortés,
- Bernal Díaz del Castillo,
- Bartolomé de las Casas.
- Inca Garcilaso de la Vega.

- Épica hispano-americana:

- Alonso de Ercilla y Zúñiga

-O barroco americano:

Contexto histórico cultural

- Sor Juana Inés de la Cruz;
- Teatro de Juan Ruiz de Alarcón.

-O romantismo:

O período da independência e sua repercussão nas letras nacionais:

- Contexto histórico cultural,
- O romance político: José Mármol,
- O romance sentimental: Jorge Isaac,
- Narrativa em verso: José Hernández

Regionalismo, Indianismo

O romance regionalista:

Rómulo Gallegos,

Ricardo Güiraldes.

José Eustasio Rivera.

O “Novo Romance Hispano-americano”

O surgimento de uma nova literatura americana a partir dos anos 40. Influência do existencialismo francês e dos romances anglo-saxões:

A Renovação ficcional a partir da década de 40:

O boom latino-americano:

A narrativa fantástica: Borges, Cortázar, Onetti.

O relato maravilhoso e as ideologias americanistas:

Alejo Carpentier, Miguel Angel Asturias, Juan Rulfo, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez.

As tendências atuais:

Cabrera Infante, José Donoso, Manuel Puig, Reinaldo Arenas, Ricardo Piglia.

BIBLIOGRAFIA

AGUIAR, Flavio y VASCONCELOS, Sandra, (Org.) *ANGEL RAMA. Literatura y cultura en América Latina*. Sao Paulo: EDUSP, 2001.

AMATE BLANCO, Juan J. *La literatura hispanoamericana anterior al siglo XX*. Madrid: Edit; CINCEL, 1990.

AMATE B. Juan J. y GALVEZ ACERO, M. *Poesía y teatro de Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid: Edit; CINCEL, 1989

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Edit. Fondo de Cultura Económica. 1980.

ANTELO, Raúl Antelo. *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Univ. de Pittsburgh, 2001.

BERNALES, J. El arte. VI. X de Gran Enciclopedia de España y América. Madrid: Edit. Espasa-Calpe.

BENASARD, B. *Introducción a la cultura hispánica*. Barcelona: Edit. Crítica, 1980.

BELLINI, G. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Edit. Castalia, 1990.

BOBES NAVES, Rosa. Clerecía y juglaría en el S. XIV. (Libro del Buen amor) Madrid: Editora Cincel, 1984

BORGES, J. L. & BIOY CASARES, A. *Poesía gauchesca*. 2 vol.

BOSI, Alfredo. *Literatura e Resistencia*. Sao Paulo: Cia da Letras, 2002

CAKERO, Silvia y FOLINO, Evangelina. (Sel. e Int.) *Cronistas de Indias*. (Antología) Buenos Aires: Edic. Colihue, 1999

CARILLA, Emilio. *El romanticismo en la América Hispánica*.

- CÉSPEDES DEL CASTILLO, Gonzalo. América Hispánica In *Historia de España*. VI.10, dirigida por M. Tuñón de Lara. Barcelona: Edit. Labor, 1991
- COGGIOLA, Osvaldo (Org.). *América Latina. Encruzilhadas da História contemporânea*. São Paulo: XAMA, 2003.
- CHIAPPINI, L y DE AGUIAR, Flavio. (Org.). *Literatura e história na América Latina*. EDUSP, 2001.
- DONOSO, José. *Historia personal del "BOOM"*. Buenos Aires: Alfaguara, 1998
- FERNANDEZ, Teodosio. *La poesía hispanoamericana (hasta el final del modernismo)* Madrid: Edit. Taurus. 1991
- _____. *La poesía hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: ORIMU S. A.1991
- FERNANDEZ MORENO, Cesar. (Org.) *América Latina en su literatura*. México: Edit Siglo XXI, 1972.
- FRANCO, Jean. *Introducción a la literatura hispanoamericana*. México: Edit. Joaquin Mortiz, 1971.
- GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*. Madrid: Edit. Taurus, 1988.
- _____. *Poesía y teatro de Hispanoamérica*. Madrid: Edit. Cincel, 1989.
- _____. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Edit. Cincel, 1988
- _____. *El teatro hispanoamericano* Madrid: Alfaguara, 1988
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ed. Crítica, 1991. (3 Volúmenes).
- HAUSE, A. *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Editorial Labor, 1994. (3 Tomos)
- HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Edit: Alianza. 1969.
- HERLINGHAUS, H y MORAÑA, Mabel. *Fronteras de la modernidad en América Latina* (Editores) Pittsburgh: Univ. de Pittsburgh, 2004.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica* México: Edit. Fondo de Cultura Eco., 1969.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Edit. Fondo de Cultura Eco., 1989
- LEÓN-PORTILLA, Miguel. *Literaturas indígenas de México*. Madrid: Ed MAPFRE, 1991.
- MARTÍNEZ, David. *El modernismo en América y España*. Buenos Aires: Ed. Corregidor:1989.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John. *Antología crítica de la literatura hispanoamericana*. São Paulo: Edit; Letraviva, 2004
- PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la Fé*. México: Fondo de Cult. Eco, 1990
- PICÓN SALAS, M. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de la historia cultural*. México: Edit. Fondo de Cultura Eco., 1985.

- PIZARRO, Ana (Org.). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Edit. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1985.
- RAMA, Angel. *Crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Ayacucho, 1985.
- _____. *Las Máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: ARCA, 1985
- RIBEIRO, Darci, *Las américas y la civilización*. Buenos Ares: Centro Editor de A. Latina, 1989
- RODRÍGUEZ LAPUENTE, Manuel. *Historia de Iberoamérica*. Barcelona: Ed. SOPENA, 1983.
- RIBEIRO, Darci. *Las Américas y la civilización*. Buenos Aires: Ed. Centro Editor de A. Latina, 1969.
- RODRÍGUEZ, J. C. y SALVADOR, A. *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Edit. AKAL, 1987.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio. *La literatura hispanoamericana .Entre compromiso y experimento*. Madrid: Edit. Fundamentos, 1984
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Alfa, 1974
- SÁNCHEZ-REY, Alfonso. *El lenguaje literario de la nueva novela Hispánica*. Madrid: Ed. MAPFRE, 1991.
- SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Edit. Cátedra, 1991.
- TAMAYO FERNÁNDEZ, Caridad. *Cuarenta años de poesía en el Premio Casa de las Américas*. La Habana, 1999.
- URIZ, Francisco. *Ventana abierta sobre América Latina (Historia y sociedad)* Madrid: Edelsa, 1990
- VAZQUES Y MARTÍNEZ DÍAZ, Germán y Nelson. *Historia de América Latina*. Madrid: SGEL, 1990.
- VELA, Arquéeles. *El modernismo*. México: Edit. Porrúa, 1987.
- YURKIEVICH, S. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edit: Ariel, 1984.
- ZAVALA, Silvio. *El mundo americano en la época colonial*. México, Porrúa, 1987.

LITERATURA ESPANHOLA I (144 horas)

Ementa

A península ibérica: a Espanha medieval. A época dos Reis católicos. Auge y decadência do império espanhol. A cultura da “Edad de Oro” O despotismo ilustrado do século XVIII. A cultura do século XVIII.

Contexto sócio-histórico

A Idade Media: o “mester de juglaria”: **Cantar de mio Cid**

“Mester de Clerecia: Gonzalo de Berceo

Arquipreste de Hita: **Libro de buen amor**

A poesia de Século XV:

Marqués de Santillana: Jorge Manrique,

Fernando de Rojas: **La Celestina**

O romance picaresco: **El Lazarillo**
Mística e Ascética
Teatro: Lope de Vega
Miguel de Cervantes: **El Quijote**
O Barroco: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo
Neoclasicismo: Contexto sócio-histórico e cultural:
A lingual no século XVIII: “o castelhano moderno”
Leandro Fernández de Moratín

BIBLIOGRAFIA

- AGUINADA, Rodríguez P. e ZAVALA. *Historia social de la literatura española*. Edit. Castalia, Madrid, 1987, Tomos I, II e III.
- ALONSO, Dámaso. *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)*. Madrid: Aguilar, 1978.
- ALONSO, Dámaso. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos, 1975.
- ALONSO, Dámaso. *Góngora y el Polifemo*. Madrid: Gredos, 1985.
- ALVAR, Carlos y otros. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Aianza Editorial, 2002.
- CASTRO, Américo. *La Celestina como contienda literaria* Madrid: Revista de occidente, 1995.
- CORREA, Pedro. *Historia de la literatura española*. Edit. Edelsa, Madrid, 1991, 3 tomos.
- De la Cruz, San Juan. *Obras Completas*. Madrid: Gredos, 1973.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *El antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid: Alianza, 1973.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*. Espuglas de Llobregat, España> Ariel, 1971
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Guerra económica y comercio extranjero en el reinado de Felipe IV*. Madrid: Instituto Jerónimo Zorita, 1963
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *La sociedad española en el Siglo XVII*. Madrid: CSIC, 1963 (2Vol.)
- FERNÁNDEZ ALVAREZ, Manuel. *La sociedad española en el siglo de oro*. Madrid: Nacional, 1983.
- FRANCIS, Alan. *Picaresca, decadencia, historia*. Madrid: Gredos. 1978
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y del arte*. Edit. Labor, S. A., Colombia 1994. Tomos I e II.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- LOPRETE, Carlos A. *Literatura española*. Buenos Aires: Edit Plus Ultra, 1993.
- MARADIAGA, Salvador de. *Guía del lector del Quijote*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1972
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1896.

- MARAVALL, José Antonio. *Estado Moderno y mentalidad social. Siglos XV al XVII*. Madrid: Revista de Occidente, 1972
- RIQUER, Martín de. *Aproximación al Quijote*. Madrid: Edit Salvat. 1990.
- OROZCO, Emilio. *En torno a las Soledades de Góngora*. Granada: Universidad, 1969.
- PEDRAZA J. y RODRÍGUEZ, C. *La literatura española en los textos. De la Edad Media al S. XIX*. Edit. Nerman, São Paulo – SP, 1991.
- PINTO CRESPO, Virgilio. *Inquisición y control ideológico en la España del Siglo XVI*. Madrid: Taurus, 1983.
- RANK, Otto. *A figura de Dom Juan na tradição. (Estudo psicanalítico)*. Rio de Janeiro, 1984.
- RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Edit. Crítica, Barcelona, 1982. Tomos 5,6,7,8.
- _____. *Problemas del Lazarillo*. Madrid: Cátedra, 1988.
- _____. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980
- _____. *Historia y crítica de la literatura española*. Suplementos. Barcelona: Crítica, 1991-1995 (7 Vol.)
- ROZAS Y TORRES N. Juan y Manuel. *El grupo poético del 27*. Madrid: Editora Cincel, 1987
- VALBUENA PRAT, A. *Historia de la literatura española*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- VILAR, Pierre. *Historia de España*. Barcelona: Crítica, 1978

LITERATURA ESPANHOLA II (72 horas)

Ementa

A Espanha moderna: a literatura espanhola durante os séculos XIX e XX: a filosofia romântica e sua repercussão nas letras; a renovação literária no século XX: “geração de 98”, grupo poético do 27, narrativa de pós-guerra civil, narrativa dos anos 50, gerações novas: anos 80 – 90 – 2000.

O Romantismo: Contexto sócio-histórico e cultural

José de Espronceda: (poesia)

Mariano José de Larra: ensaio

José Zorrilla: (teatro): **Don Juan Tenorio**

Gustavo Adolfo Becquer. (coplas)

Realismo.

Contexto sócio histórico e cultural

Benito Pérez Galdós: Doña Perfecta.

Juan Valera

José María Pereda.

“Generación del 98”:

Precedentes e conceitos de “generación”

Valle Inclán,

Antonio Machado: (Poesía)

Azorín.

Modernismo.

Juan Ramón Jiménez.

Geração de 1927.

Dámaso Alonso: Hijos de la ira

Gustavo Adolfo Becquer

Narrativa de pós-guerra civil:

Camilo José Cela: La colmena

Carmen Laforet:

Miguel Delibes: La sombra del ciprés es alargada

Narrativa dos anos 50-60

Martín Santos: Tiempo de silencio

Narrativa 1980-2000:

Vásquez Montalbán.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ PALACIOS, Fernando. *Novela y cultura en la España de post- guerra*. Madrid: Edicusa, 1975.

BARRERA PEREZ, O. *Historia de la literatura española contemporánea 1939 – 1990*. Edit. ITSMO, Madrid, 1992.

BASANTA, Angel. *Literatura de la post-guerra: la narrativa*. Madrid: Ed. Cincel-Kapelusz, 1992

BASANTA, Ángel. *Cuarenta años de novela española*. Madrid. Ed. Cincel Kapelusz, 1985.

BASANTA, ANGEL. *La literatura de la posguerra: la narrativa*. Madrid: Editora Cincel, 1988

BLINKHORN, Martín. *A guerra civil espanhola*. São Paulo: Edit. Ática, 1994.

_____. *La novela de Baroja. El esperpento de Valle Inclán*. Madrid: Editora Cincel, 1986

CAUDET, F. Y MARTÍNEZ CACHERO, J. Ma. *Pérez Galdós y Clarín*. Barcelona: Edic. Jucar, 1993.

DE LA FUENTE, R. *El teatro del siglo XVI*. Barcelona: Edic. Jucar, 1994

DELIBES, Miguel. *La censura de prensa en los años 40 y otros ensayos*. Valladolid. Ed. Ámbito, 1985.

- DÍAZ-DIOCARETZ, Miriam y Zavala Iris (Coor.). *Breve historia feminista de la literatura española en lengua castellana*. Barcelona: Anthropos-Dirección General de la mujer. 1993
- DÍAS BORQUE, José María (Dir.) *Historia de la literatura española*. Madrid: Ed. Taurus, 1979
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Hacia un concepto de literatura española*. Madrid: Ed Espasa Calpe, 1993
- DOLGIN, Stacey L. *La novela desmitificadora española (1961-1982)*. Barcelona: Edit. Anthropos, 1991
- GALLEGO MENDEZ, María Teresa. *Mujer, falange y Franquismo*. Madrid: Taurus, 1983
- FERNANDEZ DÍAZ, R. *Cuarenta años de poesía española*. Edit. Oitaver, Montevideo, 1993.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y del arte*. Edit. Labor, S. A., Colombia 1994. Tomos II e III.
- HENRÍQUEZ UREÑA, M. *Breve historia del modernismo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro. *La generación del 98*. Madrid: Ed Espasa Calpe, 1980.
- LÓPEZ, Francisca. *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Madrid: Edit. PIEGOS, 1995.
- MARTÍNEZ TORRÓN, D. *Estudios de literatura española*. Edit. Anthropos, Barcelona, 1987.
- MARTIN GAITE, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- PÉREZ, Janet W. (ed) *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid: PORRÚA, 1983
- PRIETO DE PAULA, Angel L. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Edic. Colegio de España. 1995.
- OLEZA, J. *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia, 1984.
- RIQUER, Martín. *Para leer a Cervantes*. Barcelona. Ed. Acantilado, 2003.
- SALINAS, Pedro. *Literatura española S. XX*. Edit. Alianza, Madrid, 1989.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Rosario. *Mujer española, una sombra de destino en lo universal. Trayectoria histórica de la Sección femenina de la falange (1934-1977)*. Murcia: Univ de Murcia. 2001
- SOBREQUÉS VIDAL, S. *Síntesis de Historia de España*. Barcelona: Ed. Vicens Vives, 1979
- TUSÓN, V y LÁZARO, F. *Literatura del S. XX*. Edit. Anaya, Madrid, 1989.
- TUÑÓN DE LARA Y OTROS. *Historia de España*. VOL. X Transición y democracia. Barcelona: Edit. Labor, 1992
- URRUTIA, Jorge. *Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Editora Cincel, 1988
- VALBUENA PRAT, A. *Historia de la literatura española*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- VELILLA BARQUERO, Ricardo. *La literatura del exilio a partir de 1936*. Madrid: Ed. Cincel, 1990.
- VILAR, Pierre. *Historia de España*. Barcelona: Edit. Grijalva, 19093.
- ZAVALA, Iris. *Romanticismo y realismo*. Barcelona: Edit. Crítica, 1982

LÍNGUA ESPANHOLA I (144 horas)

Ementa:

- Desenvolvimento progressivo de competência enunciativa oral e escrita;
- Ênfase em fonologia, ortografia e fixação das estruturas lingüísticas básicas;
- Leitura e produção de textos;
- Noções sobre os valores culturais dos povos de fala hispânica.

Objetivos:

Geral

- Promover um ambiente favorável ao aprendizado e desenvolvimento das habilidades de produção e interpretação nas/das modalidades oral e escrita.

Específicos

- Adquirir noções da cultura dos povos de língua espanhola;
- Conhecer teoria referente à fonologia, ortografia e estruturas lingüísticas básicas da língua espanhola básica;
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com a futura prática em sala de aula;
- Produzir e interpretar discursos orais e escritos em língua espanhola, na perspectiva discursivo-dialógica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Crenças/discursos sobre aprendizagem de Língua Estrangeira;
- Noções iniciais da língua espanhola: importância do espanhol no cenário internacional; países em que é língua oficial; variedade lingüística; semelhança com a língua portuguesa;
- Ortografia (alfabeto) e Prosódia (entonação);
- Noções de Fonética;
- Regras de acentuação;
- O nome e seus modificadores e complementos: substantivos, artigos, adjetivos, demonstrativos;
- O verbo e seus modificadores e complementos: verbos, advérbios e pronomes;
- Conjugação verbal: formas regulares e irregulares nos tempos do Modo Indicativo;
- Verbos pronominais;
- Preposição e regência;
- Perífrases (casos mais recorrentes);
- Gerúndio;
- Marcadores temporais;
- Conectores frasais e discursivos;
- Formas de comparação e intensificação;
- Pronominalização (Objeto direto, Objeto indireto)
- Funções comunicativas;
- Vocabulário por campo semântico de interesse dos alunos;
- Gêneros textuais: resenha.

PROCEDIMENTO DE ENSINO

Metodologia baseada nos enfoques nocional-funcional, comunicativo e discursivo: leitura e compreensão de textos; aulas expositivas e dialogadas; atividades individuais e em grupo.

RECURSOS

Aparelhos: televisão, Data-show, DVD, vídeo-cassete, som;
Laboratório de línguas;
Laboratório de Informática;
Bibliotecas: Setorial, Central e Hemeroteca e particulares

AVALIAÇÃO

- Bimestrais, em forma de avaliações escrita e oral:
- Atividades gramaticais e de análise gramatical, individuais e/ou em grupo;
- Verificação de leitura de livro e contos.
- Apresentações orais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARIAS, Sandra Di Lullo (2000): *Espanhol Urgente para brasileiros*. 6. ed., Rio de Janeiro: Campus.
- ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas*. Campinas SP: Pontes, 1993.
- _____. *O professor de Língua Estrangeira em Formação*, Campinas, SP, Pontes, 1999.
- ALVAR EZGUERA, M. (director). *Diccionario Manual VOX ilustrado de la lengua española*. Barcelona , 1996.
- AMORIM, Vanesa. *Cem aulas sem tédio: sugestões práticas dinâmicas e divertidas para o professor de língua estrangeira*. Santa Cruz: Padre Réus, 1998.
- BARCELOS, Ana Maria Ferreira. *Crenças sobre aprendizagem de línguas, Lingüística Aplicada e ensino de línguas*. In: *Linguagem & Ensino*, v.7, nº1, 20004. p.123-156.
- BELLO, P. et all. *Didáctica de las segundas lenguas. Estratégias y recursos básicos*. Madrid: Santillana, 1990.
- BRIONES, Ana Isabel, FLAVIAN, Eugenia e FERNÁNDEZ, Gretel Eres. *Español Ahora*. v.1,2,3. SP: Moderna, 2003.
- BRUNO, Fátima Cabral e MENDOZA, Maria Angélica. *Hacia el Español. Curso de Lengua y Cultura Hispánica*. (Níveis: Básico, Intermedio, Avanzado). 5.ed, SP: Editora Saraiva, 2001.
- FANJUL, Adrian Pablo. *Gramática Passo a Passo*. São Paulo: Moderna, 2006.
- GELABERT, Mari José; MARTINELL, Emma; HERRERA, Manuel; MARTINELL, Francisco. *Repertorio de funciones comunicativas del español*. Niveles Umbral, Intermedio y Avanzado. Madrid: SGEL, 1996.
- HERMOSO, A. González. *Gramática de español lengua extranjera*. España: Edelsa, 2003.
- _____. *Conjugar es fácil en español de España y de América*. Madrid: Edelsa, 1997.
- MAINARDI, Beatriz Novick e GASPARINI, Pablo Fernando. *Puentes: catorce puntos claves para que los brasileños optimicen su español*. São Paulo: SBS Editora. 2000.
- MATTE BON, F. (1992): *Gramática comunicativa del español (I)*. *De la lengua a la idea*. España: Edelsa.
- MILLANI, Esther Maria et al. *Listo: español a través de textos*. São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.
- NIKOLIC, Vesna e CABAJ, Hanna. *Estou ensinando bem? Estratégias de auto-avaliação para professores*. (trad.) Milton Camargo Mota. SP: Loyola, 2001.
- SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. España, 1996.

SEDYCIAS, João (org.) *O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro*. São Paulo: Parábola, 2005. [Série Estratégias de Ensino]

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar. *Gramática Portuguesa*. Madrid: Grados, 1981.

Universidad de Alcalá de Henares. *Diccionario Señas Español*. SP: Martins Fontes Editora. 2000.

Universidad de Salamanca. *Diccionario Salamanca de la lengua española*.

LÍNGUA ESPANHOLA II (144 horas)

Ementa

- Aprofundamento dos conhecimentos da estrutura lingüística em nível intermediário.
- Estudo da história da língua espanhola, sua variedade e unidade na atualidade e dialetos peninsulares;
- Leitura, análise e produção de textos.

03) OBJETIVOS

Geral

- Desenvolver em igual medida a capacidade de compreensão e expressão escrita bem como de compreensão e expressão oral.

Específicos

- Ampliar o vocabulário e o domínio das estruturas lingüísticas, em especial os modos Subjuntivo e Imperativo e demais composições verbais;
- Refletir sobre os conteúdos estudados com vistas ao ensino.
- Estabelecer uma relação entre os tempos verbais, de acordo com o avanço dos modos estudados.
- Conhecer o processo de evolução da língua espanhola, bem como suas variantes peninsulares e americanas, a fim de obter uma maior possibilidade de compreensão dos textos literários que serão estudados nas disciplinas subseqüentes do curso de Letras / Língua Espanhola.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Modos e tempos verbais;
- Modo Subjuntivo
- Modo Imperativo;
- Usos dos pronomes complementos (pronominalização dupla, pronominalização afetiva)
- Correspondências entre os tempos e modos verbais;
- Estilo direto e indireto;
- Perífrases;
- Elementos históricos sobre a origem do espanhol: línguas romances;
- Dialetos peninsulares na atualidade e variantes lingüísticas da América Latina;
- Yeísmo, Seseo, Leísmo, Voseo, Gauchesco, Lunfardo, situações de bilingüismo;
- Funções comunicativas;
- Vocabulário por campo semântico de interesse dos alunos.
- Produção de texto.

PROCEDIMENTO DE ENSINO

Metodologia baseada nos enfoques nocional-funcional, comunicativo e discursivo: leitura e compreensão de textos; aulas expositivas e dialogadas; atividades individuais e em grupo, debates sobre temas relevantes.

RECURSOS

Aparelhos: televisão, Data-show, DVD, vídeo-cassete, som;
Laboratório de línguas;
Laboratório de Informática;
Bibliotecas: Setorial, Central, Hemeroteca e outros

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALVES, Adda-Nari e MELLO, Angélica. *Mucho*. v.único. 1.ed., SP: Editora Moderna, 2000. (Ensino Médio)
- ARIAS, Sandra Di Lullo (2000): *Espanhol Urgente para brasileiros*. 6. ed., Rio de Janeiro: Campus.
- ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas*. Campinas SP: Pontes, 1993.
- _____. *O professor de Língua Estrangeira em Formação*, Campinas, SP, Pontes, 1999.
- ALVAR EZGUERA, M. (director). *Diccionario Manual VOX ilustrado de la lengua española*. Barcelona , 1996.
- AMORIM, Vanesa. *Cem aulas sem tédio: sugestões práticas dinâmicas e divertidas para o professor de língua estrangeira*. Santa Cruz: Padre Réus, 1998.
- BARCELOS, Ana Maria Ferreira. *Crenças sobre aprendizagem de línguas, Lingüística Aplicada e ensino de línguas*. In: *Linguagem & Ensino*, v.7, nº1, 20004. p.123-156.
- BELLO, P. et all. *Didáctica de las segundas lenguas. Estratégias y recursos básicos*. Madrid: Santillana, 1990.
- BRIONES, Ana Isabel, FLAVIAN, Eugenia e FERNÁNDEZ, Gretel Eres. *Español Ahora*. v.1,2,3. SP: Moderna, 2003.
- BRUNO, Fátima Cabral e MENDOZA, Maria Angélica. *Hacia el Español. Curso de Lengua y Cultura Hispánica*. (Níveis: Básico, Intermedio, Avanzado). 5.ed, SP: Editora Saraiva, 2001.
- FANJUL, Adrian Pablo. *Gramática Passo a Passo*. São Paulo: Moderna, 2006.
- GELABERT, Mari José; MARTINELL, Emma; HERRERA, Manuel; MARTINELL, Francisco. *Repertorio de funciones comunicativas del español*. Niveles Umbral, Intermedio y Avanzado. Madrid: SGEL, 1996.
- HERMOSO, A. González. *Gramática de español lengua extranjera*. España: Edelsa, 2003.
- _____. *Conjugar es fácil en español de España y de América*. Madrid: Edelsa, 1997.
- MAINARDI, Beatriz Novick e GASPARINI, Pablo Fernando. *Puentes: catorce puntos claves para que los brasileños optimicen su español*. São Paulo: SBS Editora. 2000.
- MATTE BON, F. (1992): *Gramática comunicativa del español (I)*. *De la lengua a la idea*. España: Edelsa.
- MILLANI, Esther Maria et al. *Listo: español a través de textos*. São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.
- NIKOLIC, Vesna e CABAJ, Hanna. *Estou ensinando bem? Estratégias de auto-avaliação para professores*. (trad.) Milton Camargo Mota. SP: Loyola, 2001.
- ROMANOS, Enrique e CARVALHO, Jacira Paes de. *Expansión. Español en Brasil. Ensino Médio*. v.único. SP: Editora FTD, 2002.
- SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. España, 1996.

SEDYCIAS, João (org.) *O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro*. São Paulo: Parábola, 2005. [Série Estratégias de Ensino]

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar. *Gramática Portuguesa*. Madrid: Grados, 1981.

Universidad de Alcalá de Henares. *Diccionario Señas Espanhol*. SP: Martins Fontes Editora. 2000.

Universidad de Salamanca. *Diccionario Salamanca de la lengua española*.

Sites para busca em espanhol: Terra e Yahoo.

AVALIAÇÃO

- Bimestrais, em forma de avaliações escrita e oral:
 - Atividades gramaticais e de análise gramatical, individuais e/ou em grupo;
 - Verificação de leitura de livro e contos.
 - Apresentações orais;
 - Seminário sobre as variantes lingüísticas da Língua Espanhola.

LÍNGUA ESPANHOLA III (144 horas)

Ementa

- Desenvolvimento da competência enunciativa oral e escrita;
- Leitura, análise e produção de textos;
- Relação entre os tempos e modos verbais.

OBJETIVOS

Geral

- Capacitar o aluno, futuro professor, ao uso e análise de estruturas em nível pós-intermediário.

Específicos

- Revisar os conteúdos gramaticais, associando-os à futura prática em sala de aula.
- Produzir e interpretar discursos orais e escritos em língua espanhola, na perspectiva discursivo-dialógica;
- Enfatizar aspectos das gramáticas da língua portuguesa que têm influência na língua espanhola;
- Desenvolver a análise de estruturas lingüísticas e valores enunciativos de nativos, a partir de material autêntico, escrito e oral.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Revisão: Modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo; colocação pronominal; Discurso indireto;
- Verbos de cambio;
- Usos de frases adverbiais;
- Elementos de textualidade: coesão e coerência;
- Voz passiva;
- Orações de relativo;
- Orações coordenadas e subordinadas.
- Análise contrastiva, lexical, morfossintática e semântica entre português e espanhol;
- Produção de texto por meio de gêneros.

RECURSOS

Aparelhos: televisão, Data-show, DVD, vídeo-cassete, som;
Laboratório de línguas;
Laboratório de Informática;
Bibliotecas: Setorial, Central e Hemeroteca;

AVALIAÇÃO

- Bimestrais, em forma de avaliações escrita e oral:
- Atividades gramaticais e de análise gramatical, individuais e/ou em grupo;
- Verificação de leitura de livro, contos e/ou textos autênticos.
- Apresentações orais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas*. Campinas SP: Pontes, 1993.
- _____. *O professor de Língua Estrangeira em Formação*, Campinas, SP, Pontes, 1999.
- ALVAR EZGUERA, M. (director). *Diccionario Manual VOX ilustrado de la lengua española*. Barcelona, 1996.
- BELLO, P. et al. *Didáctica de las segundas lenguas. Estratégias y recursos básicos*. Madrid: Santillana, 1990.
- GELABERT, Mari José; MARTINELL, Emma; HERRERA, Manuel; MARTINELL, Francisco. *Repertorio de funciones comunicativas del español. Niveles Umbral, Intermédio y Avanzado*. Madrid: SGEL, 1996.
- GONZÁLEZ ARAÑA, Corina; HERRERO AÍSA, Carmen. *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid: Ed. Castalia, 1997.
- HERMOSO, A. González. *Gramática de español lengua extranjera*. España: Edelsa, 2003.
- HERNÁNDEZ, Guillermo. *Análisis gramatical. Teoría y práctica*. Madrid: SGEL, 1990.
- _____. *Conjugar es fácil en español de España y de América*. Madrid: Edelsa, 1997.
- MAINARDI, Beatriz Novick e GASPARINI, Pablo Fernando. *Puentes: catorce puntos claves para que los brasileños optimicen su español*. São Paulo: SBS Editora. 2000.
- MATTE BON, F. (1992): *Gramática comunicativa del español (I). De la lengua a la idea*. España: Edelsa.
- MILLANI, Esther Maria et al. *Listo: español a través de textos*. São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.
- MORENO GARCÍA, Concha. *Curso Superior de Español*. MADRID: SGEL;1999.
- SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. España, 1996.
- SEDYCIAS, João (org.) *O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro*. São Paulo: Parábola, 2005. [Série Estratégias de Ensino]
- VÁZQUEZ CUESTA, Pilar. *Gramática Portuguesa*. Madrid: Grados, 1981.
- Universidad de Alcalá de Henares. *Diccionario Señas Espanhol*. SP: Martins Fontes Editora. 2000.
- Universidad de Salamanca. *Diccionario Salamanca de la lengua española*.
- Sites para busca em espanhol: Terra e Yahoo.

LÍNGUA ESPANHOLA IV (144 horas)

Ementa

- Desenvolvimento da competência enunciativa oral e escrita;
- Leitura, análise e produção de textos;
- Relação entre os tempos e modos verbais.

OBJETIVOS

Geral

- Reforçar o recurso a ferramentas metalingüísticas e meta-enunciativas favorecendo a construção de uma explicação didática dos processos formulativos e argumentativos na língua estrangeira em função do seu início de desempenho profissional.

Específicos

- Revisar os conteúdos gramaticais, associando-os à futura prática em sala de aula.
- Produzir e interpretar discursos orais e escritos em língua espanhola, na perspectiva discursivo-dialógica;
- Enfatizar aspectos das gramáticas da língua portuguesa que têm influência na língua espanhola;
- Desenvolver a análise de estruturas lingüísticas e valores enunciativos de nativos, a partir de material autêntico, escrito e oral.
- Reconhecer a legitimidade do recurso à língua materna.
- Aperfeiçoar a produção de textos em língua espanhola.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Revisão: Modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo; colocação pronominal; Discurso indireto;
- Verbos de cambio;
- Usos de frases adverbiais;
- Elementos de textualidade: coesão e coerência;
- Voz passiva;
- Orações de relativo;
- Orações coordenadas e subordinadas.
- Análise contrastiva, lexical, morfossintática e semântica entre português e espanhol;
- Produção de texto por meio de gêneros.
- Tradução

RECURSOS

Aparelhos: televisão, Data-show, DVD, vídeo-cassete, som;

Laboratório de línguas;

Laboratório de Informática;

Bibliotecas: Setorial, Central e Hemeroteca;

AVALIAÇÃO

- Bimestrais, em forma de avaliações escrita e oral:
 - Atividades gramaticais e de análise gramatical, individuais e/ou em grupo;
 - Verificação de leitura de livro, contos e/ou textos autênticos.
 - Apresentações orais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas*. Campinas SP: Pontes, 1993.
- _____. *O professor de Língua Estrangeira em Formação*, Campinas, SP, Pontes, 1999.
- ALVAR EZGUERA, M. (director). *Diccionario Manual VOX ilustrado de la lengua española*. Barcelona , 1996.
- BELLO, P. et al. *Didáctica de las segundas lenguas. Estratégias y recursos básicos*. Madrid: Santillana, 1990.
- FLORES PEDROSO, Sergio. Tradução e ensino de línguas não-maternas. *Letras & Letras*. V. 22. (51-72) ISSN: 0102-3527.
- Leitura, literatura e tradução: a necessidade de adequações no ensino de línguas não-maternas. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*. V. 6, nº1. (11-25)
- GELABERT, Mari José; MARTINELL, Emma; HERRERA, Manuel; MARTINELL, Francisco. *Repertorio de funciones comunicativas del español. Niveles Umbral, Intermédio y Avanzado*. Madrid: SGEL, 1996.
- GONZÁLEZ ARAÑA, Corina; HERRERO AÍSA, Carmen. *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid: Ed. Castalia, 1997.
- HERMOSO, A. González. *Gramática de español lengua extranjera*. España: Edelsa, 2003.
- HERNÁNDEZ, Guillermo. *Análisis gramatical. Teoría y práctica*. Madrid: SGEL, 1990.
- _____. *Conjugar es fácil en español de España y de América*. Madrid: Edelsa, 1997.
- MAINARDI, Beatriz Novick e GASPARINI, Pablo Fernando. *Puentes: catorce puntos claves para que los brasileños optimicen su español*. São Paulo: SBS Editora. 2000.
- MATTE BON, F. (1992): *Gramática comunicativa del español (I). De la lengua a la idea*. España: Edelsa.
- MILLANI, Esther Maria et al. *Listo: español a través de textos*. São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.
- MORENO GARCÍA, Concha. *Curso Superior de Español*. MADRID: SGEL;1999.
- SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*. España, 1996.
- SEDYCIAS, João (org.) *O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro*. São Paulo: Parábola, 2005. [Série Estratégias de Ensino]
- VÁZQUEZ CUESTA, Pilar. *Gramática Portuguesa*. Madrid: Grados, 1981.
- Universidad de Alcalá de Henares. *Diccionario Señas Espanhol*. SP: Martins Fontes Editora. 2000.
- Universidad de Salamanca. *Diccionario Salamanca de la lengua española*.
- Sites para busca em espanhol: Terra e Yahoo.

SUBSÍDIOS MORFOSSINTÁTICOS PARA A PRODUÇÃO ENUNCIATIVA EM LÍNGUA ESPANHOLA (72 horas)

EMENTA

Abordagem descritiva e prática de aspectos morfofossintáticos da língua espanhola que dificultam a produção enunciativa dos falantes de língua portuguesa porque decorrem da extrema proximidade entre ambas as línguas, assim afastando os formandos do nível de correção enunciativa a que se aspira na formação de professores da língua estrangeira. Os tópicos serão considerados sobre uma base contrastiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A pronominalização.
 - Pronominalização do objeto direto.
 - Pronominalização do objeto indireto
 - Pronominalização dupla.
 - Pronominalização afetiva.
- Regência em verbos e expressões equivalentes. Ex.: Parecerse a, ser responsable de.
- Perífrases verbais.
- A voz passiva.
 - Voz passiva analítica. Ex.: Vários visitantes fueron entrevistados.
 - Voz passiva pronominalizada. Ex.: Se entrevisto a vários visitantes.
 - Ativação da voz passiva. Ex.: A vários visitantes los entrevistaron.
- A expressão hipotética. Ex.: Si fuera (fuese), llegara (llegase, llegaría)
- Alternâncias e equivalências: voy, fuera, fuese, iría.
- Equivalências das construções com infinitivo em português.

BIBLIOGRAFIA

- Bom, F. M. Gramática comunicativa Del Español. 2 Tomos. Madrid: Edelsa, 1998.
- Díaz, R. F. Prácticas de gramática española para hablantes de portugués. Dificultades generales, Cuadernos de prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, S.L., 1999.
- Fanjul, A. Gramática de español paso a paso. São Paulo: Moderna, 2005.
- Llorach, E. A Gramática española. Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- Milani, E. M. Gramática de español para brasileños. São Paulo: Ed. Saraiva, 1999.
- Real Academia Española. Esbozo para una nueva gramática de la çlengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.
- Vázquez Cuesta, Pilar. Gramática portuguesa. Madrid: Grados, 1981.

FONÉTICA E FONOLÓGIA EM LÍNGUA ESPANHOLA (72 horas)

EMENTA

Abordagem descritiva e prática de aspectos fonéticos e fonológicos da língua espanhola que dificultam a produção enunciativa oral dos falantes de língua portuguesa porque decorrem da extrema proximidade entre ambas as línguas, assim afastando os formandos do nível de correção enunciativa a que se aspira na formação de professores da língua estrangeira. Os tópicos serão considerados sobre uma base contrastiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O timbre das vogais em língua espanhola.
 - 1.1 Vogais orais e nasais.
2. Os encontros vocálicos.
 - 2.1 Ditongos.
 - 2.2 Hiatos.
3. Alguns sons com dificuldade recorrente.

- 3.1. A variação oclusivo-fricativa do B, D e G.
- 3.2 O som do “S” e a ligação entre palavras.
 - 3.2.1 O “S” aspirado. Outras variantes.
- 3.3 O “R”.
- 3.4 O “LL” e o “Y”. Variantes.
- 3.5 O “X”.
4. Encontros consonânticos: BD, MN, PT, DM, TM (ausência de som parasita).
5. Os grupos acentuais e os grupos fônicos.
6. A curva tonal em orações asseverativas e interrogativas.
7. A aliteração.

BIBLIOGRAFIA

- Alarcos Llorach, E. Fonología Española. Madrid: Gredos, 1981.
- Callou, Dinah; Leite, Yonne. Iniciação à fonética e à fonologia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1990.
- Díaz, R. F. Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Dificultades generales, Cuadernos de prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, S.L., 1999.
<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>
<http://www.liceu.uab.es/~joaquim/home.html>
- Masip, Vicente. Fonética do Espanhol para brasileiros. Barcelona: Difusión, 1998.
- Gente pronuncia bien. Curso de pronunciación española para brasileños. Barcelona: Difusión.
- Señas: Diccionario para la enseñanza de lengua española para brasileños. Ed. Martins Fontes. São Paulo, 2000.
- Vázquez Cuesta, Pilar. Gramática portuguesa. Madrid: Grados, 1981.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO (400 horas)

Ementa

Análise dos métodos de ensino da língua espanhola e sua aplicação em sala de aula; análise de livros didáticos e pesquisas recentes sobre o processo de aprendizagem da língua espanhola em falantes de língua portuguesa.

Reflexão sobre o ensino de Língua Espanhola nas escolas de Ensino Fundamental e Ensino Médio a partir de pesquisas e levantamento da situação. Vivência de atividades docentes.

Objetivos:

- Justificar historicamente o ensino de línguas estrangeiras.
- Oferecer uma visão teórico-metodológico sobre o ensino de línguas estrangeiras
- Abordar estratégias metodológicas de ensino língua espanhola
- Conhecer e refletir sobre a realidade do ensino de línguas estrangeiras nas escolas públicas e/ou privadas a partir dos PCNs.
- Iniciar os estudantes no processo de planejamento do ensino e na produção de materiais didáticos.
- Problematizar a função do livro didático no processo de ensino.
- Observar e analisar aulas de espanhol; preparar e aplicar estudos desenvolvidos, produzir relatórios;etc
- Refletir a prática docente e avaliar os procedimentos.

Conteúdo programático:

UNIDADE I

O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS. ASPECTOS TEÓRICOS.

- Percurso histórico pela metodologia do ensino de línguas estrangeiras.
- Fundamentação teórica da metodologia atualmente prevalecente.
- Em busca de uma metodologia para o ensino de espanhol nos ensinos básico e fundamental a partir dos PCNs.
- O planejamento de ensino.
- O trabalho em sala de aula.
- Materiais didáticos. Preparação.
- A avaliação.

UNIDADE II

OBSERVAÇÃO E PARTICIPAÇÃO DE ATIVIDADES DOCENTES.

- Levantamento de dados específicos das instituições e níveis nas escolas da comunidade.
- Observação direta de aulas de língua espanhola.
- Realização de atividades docentes..
- Avaliação das etapas.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO (técnicas, recursos e avaliação):

Aulas expositivas.

Organização de seminários e exposições individuais.

Apresentação de resenhas por duplas.

Apresentação e discussão de plano de aula.

Exposição sobre aula observada a partir das fundamentações teóricas estudadas

Prova final individual: discorrer sobre um aspecto teórico e/ou apresentar um plano de aula.

* Para todas as atividades serão atribuídos conceitos e notas ponderadas

Retro-projetores;

Aparelho de som; CD

Filmes; DVD

Acervo da biblioteca central, setorial e de bibliotecas particulares e textos acadêmicos extraídos da internet

AVALIAÇÃO:

- Será continua (será considerada a participação oral, realização e apresentação de atividades sugeridas em sala bem como extra-classe.)
- Atividades escritas (resumos, fichamentos, dissertações, resenhas)
- Participação oral (seminários)
- Prova escrita
- Relatório final (em forma de monografia)

- O aluno que não atingir essa média se submeterá a prova final, na qual precisará obter o mínimo de 5,0 pontos

*O ALUNO QUE ULTRAPASSAR OS 25% DAS FALTAS FICARÁ REPROVADO POR FALTAS

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA FILHO, J.C.P. Dimensões Comunicativas no ensino de línguas. Campinas, SP: Pontes, 1993.

----- A abordagem orientadora da ação do professor. In: Almeida Filho, J.C.P. (Org.) Parâmetros atuais para o ensino de português língua estrangeira. Campinas: Pontes Editores, 1997. pp. 13-28

ALVAREZ MATÍNEZ, María Angeles. El español y el portugués: aspectos léxicos. In: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 570, Biblioteca Hispánica-AECl, Madri, 1997. pp. 15-28.

Campos, Haroldo de. Portugués y español: dialogismo necesario. In: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 570, Biblioteca Hispánica-AECl, Madri, 1997. pp. 7-14.

CASTAÑOS, F. Dez contradições do enfoque comunicativo. In *Trabalhos em Lingüística Aplicada*, nº21. Unicamp, IEL, 1993, pp65-78

CELADA, María Teresa. Un equívoco histórico. In: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 570, Biblioteca Hispánica-AECl, Madri, 1997. pp. 29-43.

CORACINI, Maria José Rodrigues Faria. O livro didático nos discursos da lingüística aplicada e da sala de aula. In: Coracini, M.J.R.F.. (Org.) *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático*. Campinas: Pontes editores, 1999. pp. 17-26.

FERREIRA, Itacira. Interface: português/espanhol. In: Almeida Filho, J.C.P. (Org.) *Parâmetros atuais para o ensino de português língua estrangeira*. Campinas: Pontes Editores, 1997. pp. 141-151.

FLORES PEDROSO, Sergio. Leitura, literatura e tradução: a necessidade de adequações no ensino de línguas não-maternas. In: *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, v. 6, n. 1, 2006. pp. 11-25.

----- Tradução e ensino de línguas não-maternas. In: *Letras & Letras*, v. 22, n. 1, 2006. pp. 51-72

FONTÃO DO PATROCÍNIO, Elizabeth. Uma releitura do conceito de competência comunicativa. In: *Trabalhos em Lingüística Aplicada*., n. 26, Campinas, 1995. pp. 17-35.

Franzoni, Patrícia H. Um percurso crítico do conceito de comunicação em LA. In: *Trabalhos em Lingüística Aplicada*., n. 16, Campinas, 1990. pp. 21-28.

GONZÁLEZ, Maria N. Lugares de reflexión en la formación del profesor de E/LE (La particular situación de Brasil). Acessível em: <http://www.sgci.mec.es/redele/revista/index.shtml>, *Revista redELR*, nº0, marzo de 2004.

GRIGOLETTO, Marisa. Leitura e funcionamento discursivo do livro didático In: Coracini, M.J. (Org.) *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático*. Campinas: Pontes editores, 1999. pp. 67-77.

----- Seções de leitura no livro didático de língua estrangeira: lugar de interpretação? In: CORACINI, M.J.R.F.. (Org.) *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático*. Campinas: Pontes editores, 1999. pp.79-91.

PCN - Ensino Fundamental e Médio

VIANA, Nelson. Planejamento de cursos de línguas – pressupostos e percurso, In: Almeida FILHO, J.C.P. (Org.) *Parâmetros atuais para o ensino de português língua estrangeira*. Campinas: Pontes Editores, 1997. pp. 29-48.

OFICINA DE TEXTOS – leitura e redação (140h) (Adaptação)

EMENTA

As condições de produção de textos na escola. Gêneros textuais e tipologia textual. O lúdico e o acadêmico. Oficinas de redação e leitura. Elaboração de propostas de atividades que considerem o texto como conteúdo e não material de apoio e exemplificação.

PROGRAMA

1. Gêneros textuais e tipologia textual
Gêneros do narrar, do descrever, do argumentar

2. O texto e sua constituição
Situacionalidade
Adequação de gênero, tipologia, léxico, função de linguagem predominante
Coesão e coerência
Progressão e informatividade
Estilo e criatividade

3. Oficinas
Colagem, haicai, paráfrase, adaptação, citação...
Projeto de atividade – o lúdico e o técnico

BIBLIOGRAFIA

- BERALDO, Alda. *Trabalhando com poesia*. Vol. 2. São Paulo: Ática, 1990.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa*. Brasília, 1997.
- CHIAPPINI, Lúgia. (Coord. Geral) *Aprender e ensinar com textos*. Vols. 1-6. São Paulo: Cortez, 1997-2002.
- GERALDI, João W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- KAUFMAN, Ana M. e RODRIGUEZ, M.H. *Escola, leitura e produção de textos*. Porto Alegre: Artmed, 1995.
- MARCONDES, Beatriz e outros. *Como usar outras linguagens na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2000..
- MESERANI, Samir. *O intertexto escolar-sobre leitura, aula e redação*. São Paulo: Cortez, 1998.
- NOMURA, Masa. *Linguagem funcional e literatura*. São Paulo: Annablume, 1993.
- PÉCORA, Alcir. *Problemas de Redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ROJO, Roxane.(Org.) *A Prática de linguagem em sala de aula – Praticando os PCNs*. São Paulo: Educ/Mercado de Letras, 2000.

VAL, Maria da Graça Costa. *Redação e Textualidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA (72 horas)

EMENTA

Posições interpretativas em Sociologia. Positivismo. Funcionalismo. Materialismo histórico. Ideologia. Sociedade. Modo de produção.

PROGRAMA

Unidade I

- Sociologia: teoria e ciência

Posições interpretativas em Sociologia

Unidade II

- Positivismo: caracterização e levantamento de pontos inconsistentes.
- Funcionalismo: caracterização e levantamento de pontos inconsistentes.
- Materialismo histórico: caracterização e levantamento de pontos inconsistentes.

Unidade III

Teorias e Ideologia: os aparelhos ideológicos.

Sociedade: sistema/modo de produção

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor et alii. *Temas básicos de sociologia*. Rio, Cultrix, 1976.

ALTHUSSER, Louis. *Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado*. Porto, Presença, - 1969.

CHAUI, Marilengi. *O que é ideologia*. São Paulo, Brasíliense, 1981.

COULSON, Márgaret. *Introdução crítica à sociologia*. Rio, Zahar, 1973.

LAKATOS, Eva M. *Sociologia Geral*. São Paulo, Atlas, 1982.

MANNHEIM, Kari. *Diagnóstico de nosso tempo*. Rio, Zahar, 1967.

TELES, M. Luiza S. *Curso básico de sociologia da educação*. Petrópolis, Vozes, 1989.

INTRODUÇÃO A FILOSOFIA (72 horas)

EMENTA

Com base nas pesquisas genealógicas desenvolvidas por Michel Foucault estudar o modo como os seres humanos são individualizados e se transformam em sujeitos na modernidade. Caracterizar essa individualidade em sua constituição como objeto do saber e resultado das relações de poder, e como sujeito de uma identidade que assume como própria.

PROGRAMA

- Teoria-da Soberania e Poder Disciplinar.
- Hipótese Repressiva e Biopoder.
- A Disciplina como Estratégia Política: "a constituição do indivíduo moderno como objeto dócil e útil".
- Biopoder e dispositivo da sexualidade: A constituição do indivíduo moderho como sujeito de uma sexualidade.

BIBLIOGRAFIA BASICA

FONSECA, Márcio Alves. Michel Foucault o a Constituição do Sujeito. São Paulo: EDUC, 1995. (pp. 40-94)

Textos de Foucault:

- FOUCAULT, M. Poder-corpo. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Soberania e Disciplina. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Genealogia e Poder. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Não ao Sexo Rei. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Sobre a História da Sexualidade. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Verdade e Poder. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. O olho do poder. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
- _____. Sobre a prisão. In Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal - 1993.
- _____. A Verdade e as Formas Jurídicas. Rio de Janeiro: Nau, 1996 (1º, 4 e 5 conf.)

_____. Vigiar e Punir. Petrópolis, Vozes, 1995 (III e IV partes)

_____. História da Sexualidade I. A Vontade de Saber. Rio de Janeiro: Graal, 1977 (IV e V partes)

MACHADO, Roberto. Por uma genealogia do poder. In FOUCAULT, M. Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal, 1993.

MUCHAIL, Salma. O lugar das Instituições na sociedade disciplinar. In RIBEIRO, Renato Janine (org.). Recordar Foucault. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO (72 horas)

EMENTA

Análise e avaliação crítica de livros-texto usados para o ensino/ aprendizagem de línguas. Preparação, adaptação e desenvolvimento de materiais pedagógicos para a sala de aula à luz de uma revisão dos principais pressupostos teóricos e resultados empíricos de aquisição de segunda língua/língua materna.

PROGRAMA.

• Análise e avaliação do livro didático quanto aos:

- aspectos lingüísticos e psicolingüísticos (interação, negociação, insumo (input) e produção lingüística (output));

- aspectos pragmáticos e socioculturais (contexto, discurso e cultura); aspectos afetivos (o filtro afetivo e a noção de "face");

- noção de competência comunicativa.

• Análise e adaptação de material didático e construção de atividades e tarefas comunicativas à luz dos aspectos mencionados acima para:

- encorajar a interação aluno/professor e aluno/aluno e ajudar o aluno a rever e reformular a sua própria produção oral para torná-la mais compreensível ao seu interlocutor;

- encorajar os alunos a praticarem estratégias de acordo com os diferentes cenários e a desenvolver estratégias de conversação efetiva e culturalmente mais apropriadas;

- encorajar a comunicação em situações de comunicação além do nível dos alunos onde precisarão usar recursos como currilóquio, paráfrase, simplificação de sintaxe, repetição dos enunciados do interlocutor;

- ajudar os alunos a desenvolverem vocabulário, tomar-se conscientes e praticarem a novas estruturas em contextos;

- encorajar os alunos a utilizarem estratégias de aprendizagem;
- ajudar os alunos nas habilidades de leitura e escrita (desenvolvimento do senso crítico e da interpretação);
- ajudar os alunos na auto-avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALLEN, V. F. How to teach vocabulary. Oxford: Oxford University Press. 1983.
- ALMEIDA FILHO, J. C. P. de et alii. A representação do processo de aprender do livro didático nacional de língua estrangeira moderna no primeiro grau. Trabalhos em Lingüística Aplicada, 17, Campinas: UNICAMP. 1991.
- _____. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. Campinas: Editora Pontes. 1993.
- BROWN, D. H. Teaching by Principles: An Interactive approach to language pedagogy. Englewood Cliffs, New Jersey. Prentice Hall Regents. 1994.
- BYRNE, D. Techniques for Classroom Interaction. New York: Longman. 1987.
- CONSOLO, D. A. O livro didático e a geração de Insurno na aula de língua estrangeira. Trabalho em lingüística Aplicada, nº 20, Campinas: UNICAMP, p. 37-47. 1992.
- ELLIS, G. & Sinclair, B. Learning to learn English. Cambridge: Cambridge University Press.
- HADFIELD, L. Clásssroom Dynamics. Oxford: Oxford University Press. 1992.
- KRAMSCH, C. Context and culture In language teaching. Oxford, Oxford University Press. 1993.
- NOLASCO, R. & Arthur, L. Large Classes. Hong Kong: MacMillan Publishers.
- OXFORD, R. L. Language Learning Strategles. New York: Newbury House Publishers. 1990.
- PAIVA, V. L. M. de Oliveira e. Ensino de Língua Inglesa: Reflexões e Experilências. Gampinas: Editora Pontes. 1996.
- PARROT, M. Tasks for Language Teachers. Cambridge. CUP. 1995.
- SAVIGNON, S. J. Corrimunicative Competence: Theory and Classroom Practice. Massachussets: Addison-Wesley Publishing Company. 1985.
- UR, Penny. A course in Language Teaching. Cambridge. C. V. P. 1996.

DIDÁTICA (72horas)

EMENTA

Reflexões teórico-práticas sobre os fundamentos do processo de ensino/aprendizagem subjacentes às Tendências Pedagógicas da Educação Brasileira; o Planejamento de Ensino e suas principais perspectivas, as implicações deste na organização e implementação do trabalho pedagógico na escola e na sala de aula; a compreensão da avaliação escolar como elemento de democratização do ensino.

PROGRAMA

Unidade I

A função desempenhada pelos diferentes elementos do processo de ensino nas Tendências Pedagógicas na Educação Brasileira.

- Tendência Tradicional
- Tendência Escolanovista
- Tendência Tecnicista
- Tendência Libertadora
- Tendência Libertária
- Tendência Crítico-Social dos Conteúdos

Unidade II

As matrizes teóricas que embasam as diferentes práticas educativas.

- A origem e evolução do conhecimento no empirismo, no apriorismo, e no interacionismo.

Unidade III

A organização do trabalho pedagógico na escola e na sala de aula.

- Projeto Político-Pedagógico da escola
- Plano de Curso
- Plano de Aula

Unidade IV

Os elementos do planejamento de ensino.

- Objetivos do ensino
- Conteúdos escolares
- A questão metodológica

Unidade V

Avaliação escolar

- Conceito
- Avaliação: otimização do autoritarismo x democratização do ensino.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- MASETTO, Marcos T. Aulas vivas. São Paulo, MG Editores Associados, 1992.
MASETTO, Marcos T. & ABREU, Maria C. O professor universitário em aula. 98. ed. São Paulo, MG Editores Associados, 1992.
MIZUKAMI, Maria da G. N. Ensino; as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática. Campinas, Papirus, 1992.
SILVA, Sonia A. 1. Valores em educação. Petrópolis: Vozes, 1986.
VEIGA, lima P. A. A prática pedagógica do professor de didática. Campinas, Papirus, 1989.

ORGANIZAÇÃO E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA (72 horas)

EMENTA

Sociedade, cultura e educação: interdependência. Análise da educação brasileira no contexto sócio-político-econômico no período de 1930 aos dias úteis. O Ensino Básico na Lei 9.394 de 20/12/96. Perspectivas atuais do Ensino Básico: objetivos do Ensino Básico em seus significados sócio-políticos e educacionais; aspectos curriculares básicos no ensino de 1º e 2º Graus resultantes das influências sócio-político-econômicas; aspectos legais do ensino de 1º Grau e sua relação com outros níveis de ensino na realidade de Mato Grosso. A Unidade Escolar: estrutura e funcionamento. A Formação do Professor das Séries Iniciais do 1º Grau criação e desenvolvimento dos Cursos de Magistério; a Formação do Professor nas LDBs; o Estatuto do Magistério em Mato Grosso.

PROGRAMA

Unidade I

- Educação e Sociedade.

A organização da sociedade na ótica do Programa Neoliberal.

As concepções de Educação: Positivista Funcionalista e Pragmatista; Reprodutivista; Economicista e Dialética.

Os desafios da Educação para o Século XXI. (Palestra de Paulo Freire).

Unidade II

- Educação, Ensino e Legislação.

As Normas Técnicas da Legislação Brasileira.

Constituições: Federal (Cap. III) Estadual (Cap. II). As L.D.Bs. e a História da Educação.

As Leis de Diretrizes e Bases da Educação: 4024161; 5.540168, 5692171; 7044182 e a 9.394196.

Plano Decenal e outros: Decretos, Pareceres...

Unidade III

- Educação e Sistema Escolar.

Sistema único de Educação Básica (SUEB).

A Realidade da Escola Pública brasileira: Limites e Possibilidades.

A Estrutura da Unidade Escolar: o Projeto Político. Pedagógico (Conceito, os Princípios e os Elementos).

Estrutura Pedagógica: O Currículo como conjunto de Conhecimentos fundamentado em concepções e que pode ser ferramenta de qualificação da escola.

Estrutura Administrativa - alguns aspectos: Legislação (o cartorial: Regimento, Grades, Calendário, Certificação.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BREJON, Moisés. Estrutura o Funcionamento do Ensino de 1º e 2º graus. São Paulo, SP. Pioneira, 130 edição/81.

CECCO, Claudius et alii. A vida na escola e a escola da vida. Petrópolis, R.I.: Vozes, 1992.

DEMO, Pedro. A Nova L.D.B. Avanços o Ranços. Campinas, SP.: Papyrus, 1997.

FREITAG, Bárbara. Escola, Estado e Sociedade. São Paulo, SP.: Cortez e Moraes, 60. Edição, 1986.

L. D. B. s.: 402416 1; 5540168; 5692172; 7044182 e 9394196.

REVISTA E EDUCAÇÃO DA CN TE. N°. 1, 1º edição, janeiro 93, pgs: 45-50, 51-64; 71-80.

REVISTA VEJA. A Revolução que liquidou o Emprego. São Paulo, SP. Abril (27) n0. 42.19 Outubro 1994.

SAUL, Ana Maria. Considerações a respeito de Currículo. Anais de Seminário: Tendências e Prioridades de Currículo na realidade brasileira, São Paulo, SP. PUCIEDUC, pg. 39-42, 1984.

SEDUC - (SUDEB), Cuiabá, 1996.

VEIGA, Ilma Passos A. (org.) Projeto Político Pedagógico da escola: uma construção possível. Campinas, SP. Papyrus, 1995.

INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA (60 horas)

EMENTA

A disciplina tem como objetivo introduzir os estudantes das diversas áreas no campo epistemológico da Antropologia, através do conhecimento e a reflexão crítica sobre suas categorias analíticas básicas. Serão contempladas as principais correntes teórico-metodológicas, de maneira a instrumentalizar o aluno para a compreensão das situações geradas pela diversidade sócio-cultural.

PROGRAMA

Unidade I

A construção da alteridade - pré-histórica da antropologia.

Unidade - II

A formação do conhecimento antropológico (principais tradições).

- A teoria da evolução e o outro no século XIX.
- A reação americana - o conceito de cultura.
- A escola sociológica francesa.
- A reação inglesa: o ponto de vista nativo e a comparação.
- Balanço crítico da antropologia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOAS, Franz. Análisis Histórico (Cap. 11) In Cuestiones Fundamentales de Antropologia Cultural. Buenos Aires: Lautaro, 1947.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. Introdução a uma Leitura de Marcel Mauss in R. Cardoso de Oliveira (Org.). Mauss. São Paulo: Ática. 1979.
- DURKHEIM, Émile. Introdução. Objeto da Pesquisa: sociologia religiosa e teoria do conhecimento e conclusão in Émile Durkheim. As formas elementares da vida religiosa. São Paulo: Ed. Paulinas.
- FRAZER, Sir. James G. O Ramo Dourado. Rio de Janeiro: Guanabara, 1 à82.
- LAPLANTINE, François. A pré-história da antropologia: a descoberta das diferenças pelos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até nossos dias in Aprender Antropologia. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, O que a etnologia deve a Durkheim in Claude Lévi-Strauss. Antropologia Estrutural Dois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1976.
- MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades primitivas in Marcel Mauss. Antropologia o Sociologia. Vol. 1. São Paulo: Edusp. 1974 pp. 37-184.
- MALINOWSKI, Bronislaw. Os Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo: Ed. Abril. 1976 (Introdução, Cap. 1, 2, 3,4 e 5) pp. 21 a 120.
- WHITE, Hayden. As formas do estado selvagem: arqueologia de uma idéia. In Trópicos do Discurso. São Paulo: Edusp. 1994 (Texto a ser fichado)

5.10 Formas de nivelamento

Os alunos ingressantes nas habilitações de línguas estrangeiras (Inglês, Francês e Espanhol) poderão solicitar ao Colegiado do Curso de Letras e respectivas áreas, exame de proficiência da língua estrangeira para o ano letivo que está cursando. Assim, o conhecimento prévio sobre as línguas será considerado como aproveitamento de estudos nas disciplinas de línguas estrangeiras de cada ano.

Não serão aceitos certificados de proficiência emitidos por outras instituições de ensino de nível superior, escolas de línguas ou organizações internacionais. Para obter o aproveitamento e, conseqüentemente, o nivelamento, o aluno deverá fazer a prova de proficiência.

Somente se houver disponibilidade do corpo docente de cada área de língua estrangeira, o aluno poderá fazer mais de uma prova para aproveitamento de cada ano no mesmo período.

A data e horário de cada prova serão marcados a cada ano letivo pela área de língua estrangeira respectiva.

O aluno poderá, ainda, solicitar aproveitamento da disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Este aproveitamento, da mesma forma que as línguas estrangeiras, somente será feito através de prova de proficiência.

5.11 – Sistema de Avaliação Discente

O sistema de ensino e aprendizagem é regido em toda UFMT pela Resolução CONSEPE nº14, de 01 Fevereiro de 1999. Este permite certa flexibilidade e adaptação nos mecanismos avaliativos, desde que previstas no programa de disciplinas. Assim, cada disciplina pode ter sua forma de avaliação ajustada às diretrizes e objetivos da disciplina, em particular, e do curso como um todo sem, contudo, desrespeitar as normas vigentes do Conselho de Ensino e Pesquisa da UFMT (CONSEPE).

O TÍTULO VII coloca que a avaliação “deve ser favorecedora do crescimento do aluno em termos de desenvolver o pensamento crítico, a habilidade de análise, reflexão sobre a ação desenvolvida (...)”. Assim, compreendemos que esta deva ser processual, não sendo concebida como checagem de conhecimentos memorizados pelos alunos, mas, pelo contrário, produto de um processo de reflexão paulatino, para consolidação da aprendizagem.

O aluno será avaliado em assiduidade (frequência) e avaliação do processo ensino-aprendizagem, através de avaliações sistemáticas cuja natureza, quantidade e formato deverão estar previstos no plano de ensino do professor. Em geral, o professor poderá proporcionar pelo menos uma avaliação formal bimestralmente.

Estas avaliações sistemáticas receberão notas na escala de 0 (zero) a 10 (dez), com arredondamentos de até uma casa decimal.

A média para aprovação direta é de 7,0 (sete) pontos. Caso o aluno não consiga tal nota, terá direito à prova final, cujo aproveitamento deve ser igual ou superior a 5,0 (cinco). Há ainda o período de 2ª época, em que o aproveitamento deverá, da mesma forma que a prova final, ser igual ou superior a 5,0 (cinco).

Para situações específicas como a avaliação dos Estágios Supervisionados, deverá ser observado o regulamento previsto no Projeto Pedagógico do Curso e os casos não previstos pelos regulamentos e pela resolução vigente deverão ser decididos pelo Colegiado do Curso.

5.12 Atividades de extensão, pesquisa e pós-graduação articuladas à graduação

O Curso de Letras, em consonância com o Instituto de Linguagens, oportuniza que os alunos possam ministrar aulas nos cursos de extensão do Instituto, aproveitando, assim, a carga horária como a regência dos estágios supervisionados. Tal atividade obedece às normas internas da Extensão, bem como somente ocorre sob a supervisão, planejamento e orientação de um professor orientador de estágio supervisionado.

Além disso, o Curso de Letras oportuniza aos discentes atividades variadas de extensão, através do Instituto ou via próprio Departamento de Letras. Tais atividades estão sempre vinculadas às atividades de docentes e discentes do próprio curso de graduação.

Muitos docentes do Curso de Letras participam dos Programas de Pós-graduação do Instituto de Linguagens, a saber: Mestrado em Estudos de Linguagens (MeEL) e Estudos de Cultura Contemporânea (ECCO). Nestes programas, ou individualmente, variadas pesquisas e atividades correlatas são desenvolvidas, conforme demonstra quadro abaixo:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

INSTITUTO DE LINGUAGENS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

Número de registro	Título	Coordenador	Membros da equipe	Situação Atual
124/CAP/2008	Poesia e pintura em Mato Grosso	Celia Maria Domingues da Rocha Reis	projeto individual	em andamento
142/CAP/2006	Ensino Apendizagem de gramática: observando o perfil e a circulação dos livros didáticos de Língua Portuguesa em Mato Grosso	Cláudia Graziano Paes de Barros	Simone de Jesus Padilha, Denize Dall Bello	em andamento
143/CAP/2008	Os gêneros discursivos em diferentes esferas da atividade humana: estudos teóricos e aplicados	Cláudia Graziano Paes de Barros	Simone de Jesus Padilha, Marta Maria Covezzi de Arruda, Timotheu Garcia Pessoa, Danyely Lannes Andrade, Jefferson, Lezinete Regina Lemes, Alba Valéria Alves Ignácio, Jucelina Ferreira de Campos, Eliana Aparecida Albergoni de Souza, Daniela da Silva de Oliveira, Leandro Rodolfo Rezende	em andamento
202/CAP/2007	"A máscara e a imagem: sentidos da mídia secundária."	Denize Dall Bello	Projeto individual	em andamento
281/CAP/2008	Estudo do português em manuscritos produzidos em Mato Grosso a partir do século XVIII	Elias Alves de Andrade	Projeto individual	em andamento
019/CAP/2009	Práticas de leitura e produção literária em Mato Grosso: A presença Francesa no século XIX	Francieli Aparecida da Silva Mello	Suze Silva Oliveira, Soraia Lima Arabi, Eliane das Neves Moura, Gislei Martins de Souza, Cibele Antonia de Souza Rodrigues	em andamento
002/CAP/2005	Leitura e escrita em práticas de linguagem no ensino fundamental e médio: gêneros do discurso, argumentação e subjetividade.	Maria Rosa Petroni	Projeto Individual	em andamento
214/CAP/2008	Cartografia das poéticas orais brasileiras: mapa centro-oeste	Mário Cezar Silva Leite	Maria Cristina de Aguiar Campos, Joelton Cleison Arruda do Nascimento, Eduardo Luís Mathias Medeiros	em andamento
215/CAP/2008	Notícias sobre as margens da literatura brasileira em Mato Grosso: diferentes, ícaros, cafés, caldeirões, cordas no pescoço, chamuscas vivas	Mário Cezar Silva Leite	projeto individual	em andamento
016/CAP/2006	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NA PRODUÇÃO LITERÁRIA ESPANHOLA DE PÓS-GUERRA CIVIL, PELOS SOBREVIVENTES DO HOLOCAUSTO DE ORIGEM ESPANHOLA, E NA PRODUÇÃO DE AMÉRICA LATINA NO DECORRER DA	RHINA LANDOS MARTÍNEZ ANDRÉ	Projeto Individual	em andamento

	SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX.			
176/CAP/2008	Abrangência dos vãos poéticos de "avoante do cariri"	Roberto Boaventura da Silva	projeto individual	em andamento
029/CAP/2006	A língua materna na Língua estrangeira: produzindo subsídios para uma abordagem discursiva do ensino de línguas não maternas.	Sergio Flores Pedroso	PROJETO INDIVIDUAL	Em Andamento
144/CAP/2008	Relendo Bakhtin (REBAK)	Simone de Jesus Padilha	Simone de Jesus Padiha, Marta Maria Covezzi de Arruda, Timotheu Garcia Pessoa, Danyely Lannes Andrade, Leandro Rodolfo Rezende	em andamento
237/CAP/2008	Identificação e documentação do inventário nacional de referências culturais	Suze Oliveira	Silva Maria de Lourdes Bandeira, Suze Silva Oliveira, Marlene Gonçalves, Yuri Kopcak, Antonio de Oliveira Costa Neto, Jozanes Neris de Assunção Nunes, Marineide de Oliveira da Silva, Lucinete dos Santos Ribeiro, Alessando da Silva Souza, Deize Coelho de Barros, Paulo Coelho de Oliveira, Maria Terezinha Leite de Brito, Karla Symone F. de Brito Cavalcanti, Rosa Betânia Veloso Silva Brito, Jonice A. Marques de Almeida, Lidiane Augusta Coelho de Barros, Maria José Francisco da Silva, Josiane Ortiz Geraldês	em andamento

5.13. Políticas de Estágio

De maneira genérica, há duas possibilidades para o cumprimento do estágio curricular no Curso de Letras: a primeira consiste no estágio efetuado nas escolas de ensino fundamental e médio do município de Cuiabá ou Várzea Grande, em que o aluno será inserido dentro da instituição educacional com vistas a um contato com a realidade escolar, à participação efetiva na vida da comunidade escolar em seus diversos aspectos, quer sejam pedagógico, técnicos e/ou sociais.

Na segunda forma, o estágio curricular está vinculado ao desenvolvimento de projetos para a comunidade nas diversas áreas que compõem as habilitações correspondentes. Nestes casos, o estágio ocorre na própria UFMT ou em local oferecido pela comunidade solicitante, assumindo a forma de atividades de extensão e/ou pesquisa.

Efetivamente, hoje, nesta modalidade, encontram-se os projetos das áreas de língua francesa e língua inglesa, dos quais participam os estagiários das práticas correspondentes, aos sábados, de manhã e à tarde, na própria UFMT.

O Colegiado do Curso de Letras obedece à regulamentação CONSEPE nº 018/86 que dispõe sobre as normas para estágio supervisionado em toda a Universidade e também segue regulamentação específica cujo teor está exposto a seguir.

5.13.1 Regulamento do Estágio Supervisionado

TÍTULO I

DA CONSTITUIÇÃO

CAPÍTULO I

DA DEFINIÇÃO

Art. 1º - O Estágio Supervisionado de Ensino é componente curricular obrigatório do curso de Letras e se caracteriza pelo exercício pré-profissional do aluno junto a instituições credenciadas da rede pública ou da rede particular de ensino.

Parágrafo Único. O Estágio Supervisionado de Ensino é um modo especial de atividade de capacitação em serviço e só pode correr em período letivo, no qual o estagiário assuma efetivamente o papel de professor ou possa exercer outras funções características do projeto pedagógico e das necessidades próprias do estabelecimento onde ocorrer o estágio.

CAPÍTULO II

DOS OBJETIVOS

Art. 2º - São objetivos gerais do Estágio Supervisionado de Ensino:

- I. Aproximar a teoria e prática, conformando exercício de análise, aplicação e crítica dos pressupostos teóricos e instrumentos metodológicos que caracterizam a formação do profissional de Letras;
- II. Permitir o contato direto do estagiário com a realidade educacional brasileira, sua história, suas características, seus problemas e seus desafios;
- III. Confrontar o aluno com situações de exercício pré-profissional que lhe permitam a exploração e a experimentação das estratégias de transformação e de melhoria de suas competências e habilidades;
- IV. Provar a realização das competências e habilidades exigidas na prática profissional e exigíveis dos professores, especialmente quanto à regência;
- V. Formar, no estagiário, a disposição para a pesquisa bibliográfica e de campo, como estratégias pedagógicas de resolução de problemas;
- VI. Estimular o respeito à diferença e o apreço à tolerância, e problematizar ações a partir da situação concreta do estagiário em sala de aula;
- VII. Propiciar o desenvolvimento, pelo aluno, do conjunto de competências e habilidades que venham a caracterizá-lo em seu papel de agente da transformação social.

CAPÍTULO III

DA DURAÇÃO E DA CARGA HORÁRIA

Art. 3º - O Estágio Supervisionado de Ensino não poderá ter duração inferior a 400 horas de atividades e não poderá ser desenvolvido em período inferior a 200 dias letivos.

§ 1º. O Estágio Supervisionado de Ensino será desenvolvido na rede pública e particular de ensino, e no terceiro e quarto anos do Curso de Letras;

§ 2º. Somente terão valor as horas-atividades cumpridas junto a instituições credenciadas e sob a orientação de profissional credenciado.

Art. 4º - A carga horária do Estágio Supervisionado de Ensino deverá ser cumprida conforme segue:

- I. Na instituição concedente de estágio, em atividades de observação, participação e regência;
- II. Nas sessões semanais de supervisão;
- III. Em atividades extraclasse relacionadas à preparação da intervenção e a análise de seus resultados;
- IV. Em outras atividades relacionadas ao Estágio.

§ 1º. A composição do cumprimento da carga horária de Estágio Supervisionado de Ensino na instituição concedente será feita pelo preenchimento de uma Ficha Geral de Estágio, com indicação da data, horário e tema da atividade desenvolvida.

§ 2º. Os registros de atividades de Estágio somente terão valor se assinados pelo profissional responsável e se carimbados e assinados pelo diretor da instituição concedente do estágio.

§ 3º. A verificação da frequência do estagiário às sessões de supervisão e as demais atividades propostas será feita pelo professor-supervisor indicado pela Coordenação do Curso de Letras.

Art. 5º - Será considerado aprovado em frequência o estagiário que, ao final do módulo do Estágio em que estiver matriculado, comprovar o cumprimento de pelo menos 200 (duzentas) horas de atividades em cada habilitação.

§ 1º. As horas-atividades cumpridas que excederem a carga horária mínima prevista para o módulo não poderão ser aproveitadas em outros módulos do Estágio Supervisionado de Ensino.

§ 2º. Será considerado reprovado em frequência o estagiário que, ao final do período letivo, não puder comprovar o cumprimento de pelo menos 200 (duzentas) horas de atividades em cada habilitação.

§ 3º. As horas-atividades cumpridas em módulo no qual o estagiário tenha sido reprovado não poderão ser aproveitadas em outros módulos do Estágio Supervisionado de Ensino.

DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 6º - O estágio Supervisionado de Ensino deve ser desenvolvido obrigatoriamente junto as instituições credenciadas da rede pública ou da rede particular de ensino.

§ 1º. O credenciamento da instituição concedente de estágio deve ser efetuado pela instituição mediante a proposição de Termo de Convênio ou Termo de Parceria entre a instituição cedente e a proponente;

§ 2º. Cabe ao Colegiado de Curso ou à instituição em que o aluno está matriculado analisar os requerimentos de credenciamento e, ouvidos os professores supervisores, deliberar pela inclusão, suspensão ou descredenciamento das instituições concedentes de estágio.

§ 3º. Serão aceitas como instituições concedentes de estágio aquelas que se caracterizar por:

- I. Propiciar condições que satisfaçam os objetivos pedagógicos do Estágio;
- II. Possuir, em seu quadro de pessoal, profissional de nível superior habilitado na área de formação do estagiário, que possa orientar as atividades do Estágio;
- III. Ser reconhecida pelos órgãos federais, estaduais e/ou municipais de educação;
- IV. Comprometer-se a colaborar com a Instituição no acompanhamento do estágio.

Art. 7º. - É de inteira responsabilidade da instituição proponente a obtenção de vagas na rede pública ou particular de ensino para a realização do Estágio Supervisionado de Ensino.

TÍTULO II

DA REALIZAÇÃO

CAPÍTULO I

DA ORIENTAÇÃO E DA SUPERVISÃO

Art. 8º. - O Estágio Supervisionado de Ensino envolve:

- I. O Estagiário, assim considerado todo aquele regularmente matriculado em disciplina de Estágio Supervisionado de Ensino e inscrito em uma das instituições credenciadas.
- II. O professor-supervisor, assim considerado o membro do corpo docente responsável pela disciplina de Estágio Supervisionado de Ensino, segundo atribuição da Coordenação do Curso de Letras;

Art. 09 - As atividades de Estágio Supervisionado de Ensino são Coordenadas pela Coordenação do Curso e pelos professores-supervisores.

§ 1º. Compete à Coordenação do Curso de Letras:

- I. Indicar os professores-supervisores de Estágio Supervisionado de ensino;
- II. Definir o horário e o local das sessões semanais de supervisão;

§ 2º. Compete ao Professor-supervisor de estágio

- I. Imprimir e distribuir as cartas de apresentação dos estagiários;
- II. Credenciar as Instituições concedentes de Estágio;
- III. Arquivar os documentos relativos ao Estágio;
- IV. Encaminhar, à Coordenação do Curso de Letras, relatório anual das atividades de estágio desenvolvidas pelos alunos de Letras.
- V. Elaborar, com o supervisionado, o plano de trabalho, seus conteúdos, suas etapas de desenvolvimento e calendário de atividades, observados os prazos designados no calendário de Estágio, e os horários definidos pela Coordenação do Curso;
- VI. Atender os seus supervisionados nas sessões semanais de supervisão, registrando anotações sobre o desenvolvimento do trabalho;

- VII. Orientar e acompanhar a elaboração e a execução do Projeto de intervenção sob sua supervisão;
- VIII. Orientar e acompanhar a elaboração do Relatório de Estágio sob sua supervisão;
- IX. Auxiliar o aluno na preparação da intervenção;
- X. Avaliar as atividades e atribuir notas aos alunos sob sua supervisão;

CAPÍTULO II

DO DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

Art. 11. As atividades do Estágio Supervisionado de Ensino deverão ser desenvolvidas individualmente, ou, caso as turmas da disciplina sejam muito grandes, o estágio poderá ser feitos em pares.

Art. 12. O Estágio Supervisionado de Ensino está organizado em cinco diferentes momentos, a serem desenvolvidos em cada um dos módulos em que a disciplina está organizada:

- I. Análise das condições gerais de produção do ensino-aprendizagem na escola observada;
- II. Análise das condições de produção do ensino-aprendizagem do conteúdo específico de Letras;
- III. Elaboração de um Projeto de Intervenção;
- IV. Aplicação do Projeto de Intervenção em pelo uma das turmas observadas;
- V. Análise dos resultados da aplicação do Projeto de Intervenção.

§ 1º. A análise das condições gerais de produção do ensino-aprendizagem na escola observada corresponde à elaboração de um roteiro detalhado de observação, direta ou indireta, em que sejam consideradas e analisadas:

- I. As instalações físicas da escola (estado de conservação, número de salas, qualidade do acervo e do acesso à biblioteca, disponibilidade de laboratórios e recursos individuais;
- II. As condições de oferta do ensino (número de vagas, número de alunos, número de professores, número de funcionários, séries abrangidas, turnos de funcionamento da escola)
- III. Avaliação quantitativa do ensino (número de alunos por sala, número de professores por aluno, índices de evasão e repetência, etc.);
- IV. O perfil sócio-cultural da comunidade escolar (faixa etária dos alunos, classe econômica, ocupação, aspirações, hábitos, etc.);
- V. O perfil sócio-cultural dos professores (qualificação, regime de dedicação, número de horas-aula, aspirações, hábitos, envolvimento em outras carreiras profissionais, etc.).

§ 2º. A análise das condições de produção do ensino-aprendizagem do conteúdo específico da formação do estagiário também corresponde à elaboração de um roteiro detalhado de observação, direta ou indireta, em que sejam considerados e analisados:

- I. O programa da disciplina e sua adequação à proposta curricular em vigor para o estado de Mato Grosso;
- II. A análise do material didático utilizado, com a avaliação do livro didático, quando pertinente, bem como seus critérios de escolha e seleção;
- III. A observação detalhada de um conjunto expressivo de aulas ministradas pelo professor da disciplina;

- IV. A análise das estratégias utilizadas pelo professor para o trabalho com tópicos da disciplina e a reação dos alunos à utilização dessas estratégias;
- V. O interesse dos alunos pela área, e seu grau de dedicação às atividades desenvolvidas;
- VI. O diagnóstico, comprovado, de alguns dos principais problemas dos alunos relativos à disciplina observada.

§ 3º. O Projeto de Intervenção a ser desenvolvido consiste na proposição de uma estratégia de curto prazo de superação de um dos problemas detectados, com consentimento do professor da turma e sua inclusão no programa da disciplina. O projeto deve envolver:

- I. Eleição de um (e apenas um) entre os problemas diagnosticados;
- II. Pesquisa bibliográfica sobre o problema eleito, com a sua delimitação e a formulação de hipóteses sobre sua ocorrência na comunidade observada;
- III. Proposição de estratégias de superação do problema, vinculando objetivos e metodologia;
- IV. Redação do Projeto propriamente dito.

§ 4º. A aplicação do Projeto de Intervenção consiste na atividade de regência, que deverá ser caracterizada por:

- I. Compilação e preparação do material didático a ser utilizado na aplicação do Projeto de Intervenção;
- II. Preparação e discussão das estratégias de intervenção;
- III. Elaboração de exercícios e outras atividades de avaliação;
- IV. Redação de um Plano de Aula detalhado para cada aula da intervenção;
- V. Aplicação do projeto de intervenção;
- VI. Correção dos exercícios ou outras atividades de avaliação desenvolvidas;
- VII. Tabulação e sistematização dos dados obtidos;
- VIII. Interpretação dos dados.

§ 5º. A análise dos resultados da aplicação do Projeto de Intervenção, com a discussão dos problemas encontrados, bem como a análise das condições de produção do ensino-aprendizagem, constituirá o Relatório de Estágio, que deverá ser apresentado nos moldes do Art. 22 abaixo.

TÍTULO III

DA AVALIAÇÃO

CAPÍTULO I

DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Art. 13. - As atividades de Estágio Supervisionado de Ensino serão avaliadas pela freqüência e pelo aproveitamento.

§ 1º. Será considerado aprovado o aluno que, no conjunto das atividades de cada disciplina de Estágio, obtiver freqüência igual ou superior a 200 (duzentas) horas por habilitação e aproveitamento igual ou superior a 7,0 (sete) pontos.

§ 2º. O estagiário reprovado em nota e/ou freqüência deverá submeter-se novamente ao desenvolvimento das atividades previstas, não sendo permitida a convalidação da carga horária e/ou das atividades já desenvolvidas.

Art. 14. - A avaliação do estagiário será feita pelo professor-supervisor, no total de 10 (sete) pontos;

Art. 15. - A avaliação do professor-supervisor será feita de acordo com o previsto no plano de ensino.

Art. 16. - O processo de avaliação será conduzido pelo professor-supervisor, a quem caberá o lançamento da nota e da freqüência.

Parágrafo Único. Encerrado o ano letivo, o professor-supervisor deverá encaminhar os Relatórios de Estágio para o Coordenador de Estágio, para que possa ser feito o arquivamento.

CAPÍTULO II

DOS RELATÓRIOS DE ESTÁGIO

Art. 17. - Os Relatórios de Estágio deverão estar subdivididos em seis seções a saber:

I. - Introdução, em que o estagiário registrará as justificativas, os objetivos e a metodologia propostos no Projeto de Intervenção, de forma a contextualizar o leitor sobre a atividade desenvolvida;

II. - Disciplina, em que o estagiário apresentará resultados de seu levantamento sobre as condições de produção do ensino-aprendizagem da disciplina específica acompanhada, derivados da observação promovida segundo as instruções constantes no § 2º. do Art. 12;

III. - Atividade de Intervenção, que compreenderá a apresentação dos planos de aula elaborados e a descrição da atividade de Intervenção;

IV. - Análise e interpretação dos Resultados da Intervenção, em que o estagiário, por meio da análise e da interpretação dos dados obtidos, avaliará em que medida e por que os objetivos específicos previstos pela atividade foram ou não alcançados;

V. - Conclusões, em que o estagiário reportará os problemas observados na prática do Estágio, e sugerirá formas de aprimoramento das atividades propostas.

Parágrafo Único. O relatório deverá ser desenvolvido com rigor científico, envolvendo:

I. -Justificativas detalhadas e exemplificação farta sobre os principais observações realizadas;

II. - Consistência na análise dos dados, relacionando-os entre si e a outros fenômenos observáveis em outras instâncias de produção do conhecimento científico;

III. - Apresentação, sob a forma de anexos, e a título de corpora, de todo o material analisado;

IV. - Amparo na análise realizada por outros teóricos, com a discussão dos problemas e limitações da análise realizada.

Art. 22. Do ponto de vista da forma, os Relatórios de Estágio deverão acompanhar as normas disponíveis na ABNT.

Art. 23. Os Relatórios de Estágio serão avaliados pelo professor-supervisor

§ 1º. Relatórios idênticos ou muito similares a outros já existentes, ou aqueles que não puderem ter comprovada sua autoria, implicam a reprovação na disciplina, independentemente de nota alcançada nas outras avaliações.

§ 2º. Havendo necessidade, o professor-supervisor poderá empreender, a seu critério, avaliação escrita ou arguição oral sobre o relatório apresentado, para investigar a autenticidade de sua autoria ou esclarecer pontos obscuros da proposta.

Art. 24. Os Relatórios de Estágio deverão ser entregues, em duas vias impressas, ao professor-supervisor, nas datas definidas pelo professor-supervisor no início de cada período letivo.

CAPÍTULO IV

DA AVALIAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Art. 27. A avaliação de participação será feita, de forma individual, pelo professor-supervisor, segundo os critérios constantes no plano de ensino.

TÍTULO IV

DOS DIREITOS E DEVERES DO ESTAGIÁRIO

CAPÍTULO I

DOS DEVERES DO ESTAGIÁRIO

Art. 28. Cabe ao Estagiário:

- I. - Cumprir o previsto neste Regulamento, nas normas e no Programa de Estágio;

II. - Submeter-se às normas estabelecidas pela instituição concedente do Estágio;

III. - Cumprir a carga horária mínima prevista para o estagiário;

IV. - Compatibilizar jornada de atividades de estágio com o horário escolar e o turno de trabalho;

V. - Entregar, dentro dos prazos previstos, os documentos do Estágio;

CAPÍTULO II

DOS DIREITOS DO ESTAGIÁRIO

Art. 29. São direitos do estagiário:

I. Contar com a supervisão de um professor do Curso de Letras para a realização do Estágio;

II. Contar com um local de ensino para a realização do estágio supervisionado.

TÍTULO V

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 30. Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Curso de Letras

Art. 31. Este Regulamento entra em vigor, a partir do ano de 2009, para todos os alunos matriculados no Estágio Supervisionado do Curso de Letras.

5.13.2 Regulamento do estágio não-obrigatório

O regulamento do estágio não-obrigatório da instituição encontra-se em fase de aprovação pelos órgãos colegiados superiores. O Curso de Letras irá adequar-se às normas internas da UFMT, garantindo aos alunos regularmente matriculados, o direito de realização do estágio não-obrigatório.

5.14 Prática como componente curricular

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras, Habilitações Língua Portuguesa, Espanhola, Francesa, Inglesa e Literaturas afins, no uso de suas atribuições legais, estabelece normas para o cumprimento das **Práticas como Componente Curricular** do Curso de Licenciatura Plena em Letras, *Campus* de Cuiabá, Mato Grosso, considerando a Resolução CNE/CP 01/2002, a Resolução CNE/CP 02/2002 e a Lei 9.394/96. Essas normas foram apresentadas e aprovadas por decisão do Colegiado de Curso em sessão ordinária do Curso de Letras, realizada nos dias...

RESOLVE :

Art. 1º Estabelecer normas para o cumprimento das Práticas como Componente Curricular do Curso de Licenciatura Plena em Letras e suas habilitações, do *campus* de Cuiabá, Mato Grosso, como segue:

TÍTULO I

DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta regulamentação tem como objetivo definir as diretrizes para a Prática como Componente Curricular do curso de Licenciatura Plena em Letras e suas habilitações do *Campus* Universitário de Cuiabá, adequando-se ao conjunto de disposições legais que regulamentam a formação de professores da Educação Básica no atual contexto.

TÍTULO II
DA CARACTERIZAÇÃO
DA PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Art. 3º A Prática como Componente Curricular (PCC) é uma prática do âmbito do ensino, integrando o processo formativo que envolve aprendizagens e competências do professor, para possibilitar que os acadêmicos experienciem, durante todo seu processo de aprendizagem, o desenvolvimento de competências necessárias para atuação profissional, possibilitando, assim, situações didáticas que os possibilitem refletir, experimentar e agir a partir dos conhecimentos científico-acadêmicos adquiridos.

Parágrafo Único A prática é um componente obrigatório com duração necessária para a integralização das atividades acadêmicas próprias da formação docente, e consiste o momento em que se busca constatar e produzir na prática o que a teoria procura conceituar, significar e com isso administrar o campo e o sentido desta atuação.

TÍTULO III
DOS OBJETIVOS

Art. 4º A Prática como Componente Curricular tem como objetivos propiciar ao acadêmico:

- A vivência de situações concretas de trabalho que lhe possibilitem a integração dos conhecimentos teóricos e práticos, por meio de processo permanente de ação/reflexão/ação;
- A compreensão da complexidade do ato educativo em suas múltiplas dimensões no cotidiano escolar;
- A concretização das atitudes, capacidades e modos de organização, previstos no projeto pedagógico dos cursos;

- O desafio dos alunos por meio de situações-problema referentes à prática pedagógica que os confrontem com diferentes obstáculos, exigindo superação;
- A oportunidade aos alunos para refletirem, experimentarem e agirem a partir dos conhecimentos científico-acadêmicos adquiridos;
- O exercício permanente de aprofundar conhecimentos e, ao mesmo tempo, indagar a relevância e pertinência para compreender, planejar, executar e avaliar situações de ensino-aprendizagem;
- Condições para efetivar, desde o início do percurso de formação, o conjunto das competências expressas no projeto político-pedagógico.

TÍTULO IV
DAS DISCIPLINAS QUE COMPÕEM A PRÁTICA DE ENSINO COMO COMPONENTE CURRICULAR

Art. 5º A prática de ensino é configurada como componente curricular no interior de disciplinas que constituem os componentes curriculares de formação, e não apenas nas disciplinas pedagógicas, estabelecendo-se cargas horárias específicas em cada uma das disciplinas de acordo com o projeto pedagógico, e devem ser registradas em diário de classe e acompanhadas pelo professor titular da disciplina.

Parágrafo Único As disciplinas que serão utilizadas para prática de ensino e suas respectivas cargas horárias são:

Disciplina	Carga Horária Total	CHPCC
Prática de Leitura e Produção de Textos	144h	50
Teoria da Literatura	144h	50
Morfossintaxe	144h	50
Fundamentos da Comunicação Humana	144h	50
Sintaxe do texto	144h	50

Literatura Portuguesa II	144h	50
Teorias do Discurso	144h	50
Literatura Brasileira III	144h	50
Língua Inglesa II	144h	50
Língua Inglesa III	144h	50
Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês	72h	25
Língua Inglesa IV	72h	25
Língua Francesa II	144h	50
Língua Francesa III	144h	50
Língua Francesa IV	144h	50
Língua Espanhola II	144h	50
Língua Espanhola III	144h	50
Língua Espanhola IV	72h	25
Literatura Espanhola II	72h	25

TÍTULO V

DA OPERACIONALIZAÇÃO DA PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR DA DURAÇÃO E CARGA HORÁRIA

Art. 6º A prática de como componente curricular desenvolvida no curso de Licenciatura em Letras e suas habilitações terá a carga horária total de 400 horas distribuídas ao longo dos 04 (quatro) anos de duração do curso, estando presente nas disciplinas das áreas de formação geral e específica, perfazendo carga horária de 50 (cinquenta) horas em cada disciplina. Nesses casos, o aluno passa a fazer o papel de professor, planejando, organizando e ministrando aulas e seminários, sempre orientado pelo professor responsável pela disciplina corrente e pelo coordenador de prática como componente curricular.

TÍTULO VI
DAS FORMAS DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Art. 7º A Prática como Componente Curricular deverá se preocupar constantemente com a transposição didática dos conteúdos e, para tanto, o conjunto de formadores não deverá perder de vista a dimensão prática das disciplinas, proporcionando ao aluno melhor assimilação dos conteúdos trabalhados em sala de aula.

§1º A prática pode ser desenvolvida através de procedimentos que envolvam observação e reflexão de práticas escolares, visando à atuação em situações contextualizadas, assim como a ação direta e resolução de situações e problemas.

§2º Quando a prática não prescindir da observação e ação direta, esta poderá ser contemplada com atividades que envolvam narrativas orais e escritas de professores, produção de alunos, situações de simulações e estudos de casos.

§3º As atividades da Prática como componente Curricular devem atender a sistemática de planejamento, desenvolvimento e avaliação, sob a responsabilidade do professor da disciplina.

CAPÍTULO I
DAS FORMAS DE REGISTRO DAS ATIVIDADES DA PRÁTICA COMO
COMPONENTE CURRICULAR

Art. 8º O registro das atividades de prática de ensino como componente curricular deverá ser feito pelo professor titular da disciplina, sob a orientação da Coordenação de Ensino de Graduação do Curso de Letras.

§1º O professor da disciplina deverá prever em seu plano de ensino os conteúdos que serão abordados durante as atividades de prática de ensino.

§2º No ato de preenchimento do diário de classe, o professor deverá especificar em quais dias foram realizadas as atividades de prática de ensino, bem com os conteúdos que foram abordados de acordo com o previsto no plano de ensino da disciplina.

§3º Poderão ser realizadas outras formas de registro das atividades, desde que sejam acordadas entre o professor e a Coordenação de Ensino de Graduação do Curso.

TÍTULO VII

DA COORDENAÇÃO DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Art. 9º Serão atribuições da coordenação de prática:

- Apresentar plano de trabalho, que deverá ser apreciado pelo Colegiado de Curso;
- Compatibilizar os princípios, a organização e o desenvolvimento da Prática como Componente Curricular sob sua responsabilidade;
- Promover a articulação das diferentes práticas numa perspectiva interdisciplinar;
- Planejar e organizar propostas para o cumprimento das atividades de práticas como componente curricular;
- Promover a articulação entre as atividades de prática como componente curricular com o estágio supervisionado e com as atividades de trabalho acadêmico para a formação da identidade do professor como educador;
- Manter intercâmbio contínuo com todos os professores, incentivando-os e assessorando-os sobre a dimensão prática das diferentes disciplinas;
- Acompanhar os acadêmicos no cumprimento das atividades propostas;
- Apresentar relatórios e avaliações semestrais sobre as atividades desenvolvidas.

TÍTULO VIII
DA AVALIAÇÃO

Art. 10º A avaliação será concebida enquanto processo contínuo e sistemático de reflexão global da prática educativa e abrangerá aspectos relacionados à prática pedagógica do professor, ao desempenho do acadêmico e aos objetivos expressos nos projetos pedagógicos.

Art. 11º As avaliações do desempenho do acadêmico serão feitas pelo professor, observando o desenvolvimento do acadêmico quanto às atividades previstas, por meio de instrumentos e critérios de avaliação pré-fixados e seu comprometimento com o trabalho realizado.

Art. 12º O coordenador poderá organizar múltiplas formas de avaliação com o coletivo de professores envolvidos com o curso para que possam repensar constantemente a identidade do professor que se pretende formar.

TÍTULO IX
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 13º Caberá ao Colegiado de Curso dirimir quaisquer dúvidas e, se julgar necessário, regulamentar os atos que porventura não tenham sido abordados nesta regulamentação.

5.15 – Atividades Complementares: Regulamento

CAPÍTULO I
DA DEFINIÇÃO

Art. 1º - As Atividades Complementares são componentes curriculares obrigatórias do Curso de Letras e se caracterizam pelo conjunto das atividades de formação que proporcionam o enriquecimento acadêmico, científico e cultural necessário à constituição das competências e habilidades requeridas dos profissionais de ensino.

Art. 2º - As Atividades Complementares compreendem atividades acadêmicas, científicas e culturais.

§ 1º - Para efeito deste Regulamento serão consideradas atividades acadêmicas:

- I. Freqüência e aprovação em cursos de extensão relacionados à área de Ciências Humanas, oferecidos pela própria Instituição ou outras instituições;
- II. Freqüência e aprovação em minicursos e oficinas relacionados à área de Ciências Humanas, oferecidos pela própria Instituição ou outras instituições
- III. Freqüência e aprovação em disciplinas eletivas optativas livres relacionadas à área de interesse do aluno, oferecidas pela própria Instituição ou por outra Instituição de ensino superior;
- IV. Freqüência e aprovação em cursos de língua estrangeira, oferecidos pela própria Instituição ou por outras Instituições;
- V . Aprovação em exames internacionais de proficiência em língua estrangeira;
- VI . Participação no programa de monitoria do Curso de Letras;
- VII. Participação em atividades de apoio acadêmico e eventos relacionados às diferentes áreas do conhecimento, e promovidos pela Instituição ou similares ou outras Instituições;
- VIII. Realização de estágios extracurriculares relacionados à área de Letras;
- IX. Participação, como ouvinte, em seminários, semanas, simpósios, congressos, colóquios, encontros e outros eventos relacionados à área de Letras, em âmbito local, regional, nacional ou internacional;
- X. Participação em projetos ou ações de intervenção social, inclusive voluntariado, relacionados às áreas de Ciências Humanas;
- XI. Outros, desde que credenciados pela Coordenação do Curso de Letras.

§ 2º - Para efeito deste Regulamento, serão consideradas atividades científicas:

- I. Participação em programas institucionalizados de iniciação científica;
- II. Participação em grupos de estudos e de pesquisa credenciados pela Instituição;
- III. Participação, como apresentador, em seminários, semanas, simpósios, congressos, colóquios, encontros e outros eventos relacionados à área de Ciências Humanas, em âmbito local, regional, nacional ou internacional;
- IV. Produção científica relacionada à área de Letras;
- V. Outros, desde que credenciados pela Coordenação do Curso de Letras.

§ 3º - Para efeito deste Regulamento, serão consideradas atividades culturais:

- I. Visitas a museus, feiras, exposições e outros espaços culturais relacionados às áreas de Ciências Humanas, desde que programadas pela instituição;
- II. Frequência e aprovação em cursos, minicursos e oficinas de enriquecimento cultural relacionados à área de Ciências Humanas, oferecidos pelos Cursos de Ciências Humanas da Instituição ou por outras instituições de ensino superior;
- III. Outros desde que credenciados pela Coordenação do Curso de Letras.

Art. 3º - Somente será convalidada a participação em atividades credenciadas pela Coordenação do curso de Letras e que puder ser comprovada por atestado, certificado ou outro documento idôneo.

CAPÍTULO II

DA DURAÇÃO E DA CARGA HORÁRIA

Art. 4º - As atividades Complementares compreendem 200 horas a serem desenvolvidas durante todo o Curso de Graduação.

§ 1º. - A carga horária de Atividades Complementares deve ser distribuída entre atividades acadêmicas, científicas e culturais, de forma que nenhuma delas venha a responder, isoladamente, por mais de 50% do total de horas previsto.

§ 2º. - A carga horária de Atividades complementares deve ser distribuída em pelo menos três anos letivos do Curso de Letras;

§ 3º. - A carga horária correspondente a cada uma das atividades complementares será determinada pela Coordenação de Atividades Complementares, ouvida a Coordenação do Curso de Letras

Art. 5º - Somente terão validade as atividades desenvolvidas durante o período de matrícula do aluno no Curso de Letras.

Parágrafo Único - Os alunos ingressantes no Curso de Letras, por meio de transferência interna ou externa, poderão aproveitar os créditos desenvolvidos em Atividades Complementares em seu curso ou instituição de origem, desde que devidamente comprovados e contemplados nos casos previstos neste Regulamento.

Art. 6º - O calendário das Atividades Complementares será fixado e divulgado, no início de cada ano, pela Coordenação de Atividades Complementares, ouvida a Coordenação do Curso de Curso.

Art. 7º - A carga horária de cada uma das atividades propostas será a indicada no anexo deste Regulamento.

CAPÍTULO III
DA ORGANIZAÇÃO

Art. 8º - As atividades Complementares serão coordenadas, controladas e documentadas pela Coordenação do Curso de Letras;

§ 1º - A Coordenação de Atividades Complementares será exercida por professor indicado pela direção da Unidade.

§ 2º - Cabe à Coordenação de Atividades Complementares

- I. Elaborar e fazer cumprir o calendário de Atividades Complementares do Curso de Letras;
- II. Cadastrar e credenciar as Atividades Complementares do Curso de Letras;
- III. Determinar o valor, em horas-atividade, das Atividades credenciadas;
- IV. Divulgar, entre os alunos, as Atividades credenciadas;
- V. Orientar os alunos sobre o desenvolvimento das Atividades credenciadas;
- VI. Receber e organizar a documentação probatória pertinente;
- VII. Deferir ou indeferir a Atividade Complementar realizada;
- VIII. Controlar e lançar as atividades cumpridas na ficha individual de cada aluno, atribuindo-lhe a quantidade de horas correspondentes ao tipo de atividade, de acordo com os limites previstos neste Regulamento;
- IX. Remeter à CAE informações referentes ao tipo de Atividade Complementar e respectiva carga horária computada, para registro no histórico escolar de cada aluno, após o cumprimento de carga mínima;
- X. Baixar normas complementares, definitivas ou transitórias, de comum acordo com a Coordenação do Curso de Letras, para os casos não previstos neste Regulamento.

§ 3º - Cabe ao aluno:

- I. Escolher, entre as Atividades propostas, as que julgar mais pertinentes para sua formação;
- II. Distribuir o desenvolvimento das Atividades ao longo de todo o curso de graduação e entre as várias modalidades propostas;
- III. Recolher, para cada Atividade desenvolvida, os documentos comprobatórios;
- IV. Preencher, para cada Atividade desenvolvida, o relatório correspondente;
- V. Entregar o relatório e os documentos comprobatórios nos prazos definidos no calendário de Atividades Complementares.

Art. 9º - O controle das Atividades Complementares será feito mediante entrega do Formulário de Atividades Complementares, do qual deverão constar:

- I. O nome e o código de matrícula do aluno;
- II. O nome, o tipo e a descrição da atividade desenvolvida;
- III. A data e o horário de realização de atividade;
- IV. O relatório da atividade;
- V. Os documentos comprobatórios.

§ 1º - O Formulário de Atividades Complementares deverá ser preenchido pelo aluno e entregue, nos prazos determinados no calendário, à Coordenação de Atividades Complementares do Curso de Letras;

§ 2º - Somente serão convalidadas as atividades que não envolverem erros de preenchimento, que vierem acompanhadas de documentos idôneos e que se revelarem efetivamente pertinentes para a formação do profissional em Letras.

CAPÍTULO IV

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 10 - Estão sujeitos ao cumprimento das Atividades Complementares os alunos que ingressaram na nova matriz curricular do Curso de Letras, a partir do 1º (primeiro) ano de 2009, inclusive como condição para a obtenção de aprovação final no curso e colação de grau.

Art. 11 - Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Curso de Letras

Art. 12 - Este Regulamento entra em vigor na data de sua aprovação.

CAPÍTULO V

Art. 13 – Os alunos ingressantes nos vestibulares anteriores a 2009 estão sujeitos ao plano de adaptação para cumprimento da carga horária exigida para as atividades complementares, em condições especiais.

ANEXO – DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Categoria da Atividade	Tipos de atividade	Carga Horária
	Disciplinas de outros cursos das diversas carreiras da universidade não previstas no curso de Letras ou disciplinas eletivas nos cursos de graduação da UFMT relacionados à área de formação ou afim.	30 horas por curso
	Realização de cursos de língua estrangeira, dentro ou fora da Instituição.	25% da carga horária anual do curso
	Exames de certificação de proficiência em Língua estrangeira.	10 horas por exame
	Monitorias regimentalmente estabelecidas pela UFMT.	30 horas por semestre

Atividades Acadêmicas	Participação em projetos ou ações (educativos, artísticos e culturais) de intervenção social inclusive voluntariado, de curta duração, pertinentes à área de formação.	20 horas por semestre
	Participação como ouvinte em seminários, semanas, simpósios, congressos, colóquios e encontros nacionais, regionais e internacionais, promovidos pela Instituição ou por outras Instituições de Ensino Superior (IES).	4 horas por período
	Atuação como “apoio acadêmico” em eventos promovidos pela UFMT ou por outras instituições que estejam ligados diretamente as área de formação.	4 horas por evento
	Participação de cursos de curta duração, minicursos ou oficinas de atualização, pertinentes à área de formação, promovidos pela Instituição ou por outras Instituições de Ensino Superior (IES).	5 horas por período
	Realização de estágios extracurriculares relacionados à área de formação.	30 horas por semestre
Atividades Científicas	Publicação de trabalhos em periódicos regionais e nacionais da área de Letras, aceitos pela coordenação do curso.	15 horas por trabalho
	Publicação de trabalhos em periódicos internacionais da área de Letras, aceitos pela coordenação do curso	25 horas por trabalho
	Participação em projetos de iniciação científica, com duração de um ano, vinculados a órgãos de fomento à pesquisa.	40 horas por projeto
	Participação em grupos de pesquisa devidamente cadastrados e orientados por professores da UFMT, pelo período mínimo de um ano e acompanhado de relatórios anuais	25 horas por ano
	Participação em grupos de estudos, orientados por docentes da UFMT, pelo período mínimo de um ano acompanhado de relatórios anuais	15 horas por ano
	Participação como apresentador em seminários, semanas, simpósios, congressos, colóquios e encontros nacionais, regionais e internacionais, promovidos pela Instituição ou por outras Instituições de Ensino Superior (IES).	15 horas por evento
	Visitas a dispositivos didáticos e acadêmicos pertinentes à sua	

Atividades Culturais	área de formação como associações, consulados, livrarias específicas, estabelecimentos característicos, programadas pela Coordenação de Atividades Complementares	3 horas por visita
	Realização de cursos culturais de curta duração pertinentes à sua área de formação como danças, pintura, escultura, trato da voz, teatro, etc.	10 horas por curso

5.16 – A disciplina LIBRAS

A presença da disciplina Língua Brasileira de Sinais, no Curso de Letras da UFMT, *campus* Cuiabá, deve-se ao cumprimento da legislação vigente que, desde 2002, dita que esta disciplina deverá ser oferecida pelos cursos superiores nas instituições de ensino dos sistemas federal, estadual e municipal. A lei N.º 10.436 de 24 de abril de 2002 diz:

Art. 4º O sistema educacional federal e os sistemas educacionais estaduais, municipais e do Distrito Federal devem garantir a inclusão nos cursos de formação de Educação Especial, de Fonoaudiologia e de Magistério, em seus níveis médio e superior, do ensino da Língua Brasileira de Sinais - Libras, como parte integrante dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, conforme legislação vigente.

A disciplina seguirá a seguinte ementa:

LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) – 72 H

Ementa: Estudo da Língua Brasileira de Sinais (Libras): alfabeto digital, parâmetros lingüísticos, relações pronominais e verbais. Estudos discursivos em Libras. A língua em seu funcionamento nos diversos contextos sociais.

FELIPE, Tânia; MONTEIRO, Myrna S. *Libras em Contexto: Curso Básico*, livro do estudante/cursista. Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Especial, 2001.

LODI, Ana Claudia B. Uma leitura enunciativa da Língua Brasileira de Sinais: O gênero contos de fadas. *D.E.L.T.A.*, São Paulo, v.20, n.2, p. 281-310, 2004. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502004000200005&lng=pt&nrm=iso

QUADROS, Ronice M. de.; KARNOPP, Lodenir B. *Língua de Sinais Brasileira: Estudos lingüísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

BRASIL. Decreto Nº 5.626. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Publicada no Diário Oficial da União em 22/12/2005.

FARIA, Sandra Patrícia. Metáfora na LSB: debaixo dos panos ou a um palmo de nosso nariz? *Revista ETD – Educação Temática Digital*, vol.7, nº 2, p.178-198, jun.2006. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/etd/viewarticle.php?id=92&layout=abstract>

FELIPE, Tania Amara. Os processos de formação de palavras na Libras. *Revista ETD – Educação Temática Digital*, vol.7, nº 2, p.200-217, jun.2006. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/etd/viewarticle.php?id=93&layout=abstract>

FERREIRA-BRITO, Lucinda. Por uma gramática de língua de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/UFRJ, 1995.

LODI, A. C. B.; HARRISON, K. M. P; CAMPOS, S. R. L.; TESKE, O. (Orgs.) *Letramento e Minorias*. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2003. p. 120 – 128.

5.17 – Reestruturação Curricular

Conforme já foi colocado na apresentação deste documento, a reestruturação do Curso de Letras faz-se necessária e urgente em face das novas demandas pedagógicas e legais. Assim, o Colegiado ampliado deu início a este processo em 2007, atravessando o ano de 2008 em meio a debates entre as áreas e encerrando o processo no início de 2009.

Decidiu-se, em função da urgência na implementação da nova matriz curricular com carga horária que atendesse às exigências legais, por iniciar o novo curso já com a turma aprovada no vestibular 2009, e as demais turmas seguiriam com a matriz curricular antiga, de 1998, porém com as devidas adaptações de carga horária.

A adaptação foi implantada a partir de duas complementações básicas:

- 1) As disciplinas de 120 horas passaram automaticamente para 144 horas, a fim de cumprir a exigência legal dos 200 dias letivos; assim como as disciplinas de 60 horas passaram a ter 72 horas, com exceção da disciplina Educação Física. As disciplinas de Prática de Ensino de língua Portuguesa e Estrangeiras, assim como a disciplina Literatura Infanto-juvenil e ensino passaram todas a 200 horas. Tal acréscimo justifica-se pela presença obrigatória da prática como componente curricular;
- 2) Acrescentaram-se duas disciplinas novas para serem cursadas até o 4º ano, pelas turmas que tiveram entrada ainda na antiga matriz de 1998. São:

- Oficina de Textos – leitura e redação – 144h (a ser ofertada no 4º ano)

- Análise e Elaboração de Material Didático – 144h (a ser ofertada a partir do 3º ano)

Além disso, a carga horária total conta com a inclusão da disciplina LIBRAS, de 72 horas.

Seguem os quadros demonstrativos por habilitação, para cada ano de entrada no vestibular: 2008, 2007 e 2006:

PLANO DE ADAPTAÇÃO LETRAS/LITERATURA

VESTIBULAR 2008 (2º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009 A disciplina <i>Literatura Infanto-Juvenil e Ensino</i> de 120h passa para 200h, assumindo o caráter teórico-prático com observação e regência de aulas de literatura no médio e fundamental.	2009	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010	2010 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos - redação e leitura</i> , 144h.	
2011 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 180h passa para 200h.	2011 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Literatura Brasileira III</i> de 60h passa a 144h com previsão de 72h de PCC. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC.	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2007 (3º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos - redação e leitura</i> ,	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h

	144h.	
2010 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 180h passa para 200h. Estágio complementar da disciplina <i>Literatura Infanto-Juvenil e Ensino</i> - 80h com observação e regência de aulas de literatura no ensino médio.	2010 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Literatura Brasileira III</i> de 60h passa a 144h com previsão de 72h de PCC. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC.	
Total 400h	Total 400h	Total 72 h

VESTIBULAR 2006 (4º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 180h passa para 200h. Estágio complementar da disciplina <i>Literatura Infanto-Juvenil e Ensino</i> – 80h com observação e regência de aulas de literatura no ensino médio.	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos - redação e leitura</i> , 140h. Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 140h. A disciplina <i>Literatura Brasileira III</i> de 60h passa a 120h com previsão de 60h de PCC. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 120h com previsão de 60h de PCC.	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
Total 400h	Total 400h	Total 72 h

PLANO DE ADAPTAÇÃO LETRAS/INGLÊS

VESTIBULAR 2008 (2º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009	Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010	2010 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	
2011 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h.	2011 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h.	

A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Inglesa</i> de 150h passa para 200h.	A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC. A disciplina <i>Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês</i> de 60 h passa a 120h com previsão de 60 h para PCC	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2007(3º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Inglesa</i> de 150h passa para 200h.	2010 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC. A disciplina <i>Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês</i> de 60 h passa a 120h com previsão de 60 h para PCC	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2006 (4º ANO/MATRIZ 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Inglesa</i> de 150h passa para 200h.	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h. Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC. A disciplina <i>Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês</i> de 60 h passa a 120h com previsão de 60 h para PCC	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
Total 400h	Total 400h	Total 72h

PLANO DE ADAPTAÇÃO LETRAS/FRANCÊS

VESTIBULAR 2008 (2º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010	2010 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos - leitura e redação</i> , 144h.	
2011 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Francesa</i> de 150h passa para 200h.	2011 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC. A disciplina <i>Língua Francesa IV</i> de 144h passa a destinar 72h para PCC.	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2007 (3º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Francesa</i> de 150h passa para 200h.	2010 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC A disciplina <i>Língua Francesa IV</i> de 144h passa a destinar 72h para PCC.	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2006 (4º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h.	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	2009 Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Francesa</i> de 150h passa para 200h.	Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h.	
	A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC.	
	A disciplina <i>Língua Francesa IV</i> de 144h terá 72 h destinadas ao PCC.	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

PLANO DE ADAPTAÇÃO LETRAS/ESPANHOL

VESTIBULAR 2008(2º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009	Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010	2010 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	
2011 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h.	2011 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h.	
A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Espanhola</i> de 150h passa para 200h.	A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h, destinando 40h para PCC.	
	A disciplina <i>Literatura Espanhola II</i> passa de 60 h para 72h, destinando 30 horas para PCC	
	A disciplina <i>Literatura Hispano-Americana</i> passa de 60 h para 72 h, destinando 30 h para PCC	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2007 (3º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h.	Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
2010 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Espanhola</i> de 150h passa para 200h.	2010 Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 40h de PCC. A disciplina <i>Literatura Espanhola II</i> passa de 60 h para 72h, destinando 30 horas para PCC A disciplina <i>Literatura Hispano-Americana</i> passa de 60 h para 72 h, destinando 30 h para PCC	
Total 400h	Total 400h	Total 72h

VESTIBULAR 2006 (4º ANO/MATRIZ CURRICULAR 1998)

ES	PCC	LIBRAS
2009 A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Portuguesa</i> de 150h passa para 200h. A disciplina <i>Prática de Ensino de Língua Espanhola</i> de 150h passa para 200h.	2009 Introdução da disciplina <i>Oficina de Textos – leitura e redação</i> , 144h. Introdução da disciplina <i>Análise e Elaboração de Material Didático</i> de 144h. A disciplina <i>Língua Portuguesa IV</i> de 60h passa a 72h com previsão de 60h de PCC. A disciplina <i>Literatura Espanhola II</i> passa de 60 h para 72h, destinando 30 horas para PCC A disciplina <i>Literatura Hispano-Americana</i> passa de 60 h para 72 h, destinando 30 h para PCC	Introdução da disciplina <i>Libras</i> de 72h
Total 400h	Total 400h	Total 72h

QUADRO EXEMPLO ENTRE A MATRIZ ATUAL E A ADAPTAÇÃO PROPOSTA –
HABILITAÇÃO LINGUA PORTUGUESA/LITERATURA¹⁰

DISCIPLINAS/ MATRIZ 1998	CH	DISCIPLINAS/ADAPTAÇÃO	CH
Língua Portuguesa I	120	Língua Portuguesa I	120
Língua Portuguesa II	120	Língua Portuguesa II	144
Língua Portuguesa III	120	Língua Portuguesa III	144
Língua Portuguesa IV	60	Língua Portuguesa IV	72
Didática	60	Didática	72
Filologia Românica	60	Filologia Românica	72
Semiótica	60	Semiótica	72
Língua Latina	60	Língua Latina	60
Linguística I	120	Linguística I	120
Linguística II	60	Linguística II	72
Linguística III	60	Linguística III	72
Linguística IV	120	Linguística IV	144
Organização e Fundamentos da Ed. Básica	60	Organização e Fundamentos da	72
Psicologia da Educação	60	Psicologia da Educação	72
Teoria da Literatura	180	Teoria da Literatura	180
Literatura Brasileira I	120	Literatura Brasileira I	144
Literatura Brasileira II	120	Literatura Brasileira II	144
Literatura Brasileira III	60	Literatura Brasileira III	144
Literatura Portuguesa I	120	Literatura Portuguesa I	144
Literatura Portuguesa II	120	Literatura Portuguesa II	144
Literatura Infanto-Juvenil e Ensino	120	Lit. Infanto-Juvenil e Ensino	200
Crítica Literária e Produção Monográfica	120	Crítica Lit. e Prod. Monográfica	144
Inglês Instrumental	60	Inglês Instrumental	60
Francês Instrumental	60	Francês Instrumental	60
Optativa	60	Optativa	72
Prática de Ensino de L. Portuguesa	180	Prática Ens. Ling. Portuguesa	200
Educação Física	60	Educação Física	60
		LIBRAS	72
		Análise Elab. Material Didático	144
		Of. de Textos – leitura e redação	144
TOTAL	2520	TOTAL	3364

¹⁰ Este quadro é similar às outras habilitações, contudo a carga horária total será modificada dependendo do ano de vestibular: 2008, 2007 ou 2006.

5.18 Avaliação/auto-avaliação e acompanhamento do projeto pedagógico e do curso

O Colegiado do Curso de Letras compreende a necessidade de avaliação anual do projeto pedagógico e, a cada mudança que se faça necessária, que esta seja encaminhada aos órgãos deliberativos superiores (CONSEPE), para imediata implantação. Contudo, tais mudanças precisam ser feitas mediante critérios de avaliação e auto-avaliação do projeto e do curso.

Assim, historicamente a auto-avaliação tem sido reconhecida como um instrumento necessário para o planejamento e melhoria institucional. Embora a UFMT apresente um processo de auto-avaliação, o curso de Letras em atenção a portaria MEC nº 563, de 21 de fevereiro de 2006 que aprova, em extrato, o Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES, onde incluem-se a auto-avaliação do curso, propõe aqui um projeto de auto-avaliação do curso.

Atendendo aos preceitos definidos pelo CONAES e considerando a avaliação do curso de Letras como o componente central que confere estrutura e coerência ao processo avaliativo que se desenvolve na Instituição, integrando todos os demais componentes da avaliação do curso, pretende-se buscar uma visão global das perspectivas do conjunto de dimensões, estruturas, relações, atividades, funções e finalidades do curso, centrados nas atividades de ensino, pesquisa e extensão/assistência.

A proposta de auto-avaliação está baseada no princípio de globalidade, impessoalidade, não punição, não premiação, respeito à identidade institucional, credibilidade, confiabilidade e compromisso de continuidade e regularidade e disposição para mudanças que se fizerem necessárias, em consonância com estabelecido no âmbito do SINAES.

Objetivos:

- identificar os pontos de virtudes e fragilidades do curso, a fim de orientar as correções de rumos e o redimensionamento das direções;
- produzir um sistema qualitativo e quantitativo de informações para o acompanhamento da trajetória e desenvolvimento do curso;
- desencadear um processo pedagógico de aprendizagem de saber fazer acadêmico pelo confronto da auto-avaliação e avaliação a nível institucional e relacionamento dialético entre a avaliação e o planejamento institucional.

A prática de auto-avaliação como processo permanente será um instrumento de construção de uma cultura de avaliação no curso, com a qual docentes, discentes e técnico-administrativos se identifiquem e se comprometam. O seu caráter formativo deve permitir o aperfeiçoamento tanto pessoal como institucional, pelo fato de colocar todos os atores em um processo de reflexão e autoconsciência.

Constituição, composição e atividades:

Para elaboração e desenvolvimento da auto-avaliação será constituída uma Comissão Própria de Avaliação (CPA) composta por docentes e discentes do curso, que se responsabilizará pelo planejamento, organização das atividades, pela manutenção do interesse pela avaliação, sensibilização da comunidade e pelo fornecimento de informações sobre a coleta de dados para realização das análises e de relatórios parciais.

Abordagem Metodológica:

O objetivo principal da promoção da auto-avaliação do curso é gerar a melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem. Será utilizado como procedimento, com vistas à avaliação global do curso, a conjugação da apreciação da análise dos dados, com resultados dos aspectos acadêmicos e administrativos dos cursos.

Tendo em vista a flexibilidade e a liberdade preconizada pela Lei Federal no 9394/96 e pela Lei 10.861/04, que institui SINAES, não serão estabelecidos critérios e normas rígidas para a avaliação, reconhecendo que cada curso tem uma realidade no momento em que é avaliado o papel que representa para a sociedade.

A abordagem metodológica da auto-avaliação a ser implantada no curso de Letras, conjuga os benefícios quantitativos e qualitativos, por meio da consulta direta aos envolvidos no processo. Serão utilizados no levantamento das informações, e na conseqüente produção dos relatórios, documentos e informações que possam corroborar, ou permitem comparar e/ou ampliar as conclusões/inferências obtidas na abordagem qualitativa.

Os aspectos metodológicos relativos aos trabalhos de auto-avaliação serão divididos em três seções. A primeira trata dos procedimentos gerais dos trabalhos, é onde se tem a visão geral do que será realizado. A segunda seção apresenta as principais formas previstas de sistematização, interpretação e análise dos dados. A terceira e última seção apresenta a estrutura prevista para o relatório final da auto-avaliação.

Procedimentos Gerais

Segundo o enfoque processual de avaliação, é preciso que haja sensibilização e mobilização da comunidade, tanto para que se favoreça a coleta de dados, quanto para que se instigue um processo de avaliação continuada. Ainda, os momentos de participação são importantes para que se aumente a consciência pedagógica e a capacidade profissional do corpo docente e técnico administrativo, além de fortalecer as relações de cooperação entre os diversos atores institucionais. De forma concreta, estes momentos devem gerar discussões sobre os instrumentos da avaliação e sobre as adaptações que devem ser feitas em cada um para atender às especificidades de cada centro, curso, ou unidade administrativa.

A avaliação a ser realizada deve proceder no sentido de buscar atualizar os dados sobre os diversos indicadores de qualidade, do curso em particular. A avaliação que se pretende deve permitir uma análise em séries temporais, promover o aperfeiçoamento dos instrumentos utilizados. Neste processo será muito importante a consulta das diretrizes orientadoras dos avaliadores da SESU/MEC, no que se refere à questão da qualidade dos cursos.

Serão utilizados três instrumentos. O primeiro instrumento constituirá na análise de documentos do curso e a coleta de dados disponíveis, coordenação e biblioteca.

O segundo instrumento será a aplicação de questionário (formulário) junto a alunos, professores. O terceiro será a realização de entrevistas com professores, alunos e funcionários técnico-administrativos, por meio das quais espera-se obter informações para que se possa aprofundar alguma questão indefinida pela análise dos formulários ou para que se possa auditar as informações fornecidas.

Este último instrumento tem o objetivo de garantir a confiabilidade dos dados e detectar problemas não descobertos na análise numérica dos dados. O objetivo não é punitivo ou destrutivo, mas construtivo, no sentido de se ter uma visão real da situação do curso.

As dimensões referidas serão avaliadas através da utilização de instrumentos, os quais deverão ser adequados para o tipo de informação a ser capturada e dependendo da fonte de informação a ser pesquisada, de acordo com os procedimentos próprios à avaliação processual. Todas as informações obtidas para cada classe serão sistematizadas e validadas, sendo que o resultado deverá ser apresentado e discutido em fórum permanente. Da discussão deverão resultar soluções de médio e longo prazo para os problemas detectados na avaliação.

A auto-avaliação estará norteada, ainda, por questões avaliativas formuladas com bases nos indicadores quantitativos, seguindo o Roteiro de Auto-avaliação Institucional/INEP/MEC, em suas várias discussões com a comunidade acadêmica, tais como: nível de compromisso e participação e colaboração, parcerias, comunicação, clima organizacional, dentre outros.

Em síntese o processo da auto-avaliação do curso pretende responder as seguintes questões:

- O que é;
- O que desejar ser;
- O que de fato realiza;
- Como organiza, administra e age.

Sistematização, Interpretação e Análise dos Dados

Os dados, indicadores, serão sistematizados de forma comparativa, para que se realize uma análise da realidade do curso.

Para garantir a análise processual pretendida, inúmeras contraposições de indicadores podem ser realizadas, visando a entender a performance boa ou má destes indicadores.

Visando garantir a permanência do processo de avaliação e, particularmente, a auto-avaliação construtiva das condições de ensino-aprendizagem no curso, os resultados da avaliação interna serão sempre discutidos. O curso elaborará um plano de ação para superar as dificuldades identificadas pelo processo de avaliação.

Assim, os procedimentos de análise e tratamentos dos dados serão os seguintes:

- análise do conteúdo;
- Análise estatística;
- análise e categorização das falas e sugestões dos colaboradores;
- confecções de textos, quadros e figuras sintetizados.

Parametrização dos dados:

A análise dos dados constituirá uma das etapas de maior atenção, pois onde será realizado a interpretação dos dados e a codificação em linguagem objetiva, clara e mais próxima da realidade.

Será realizada a análise dos seguintes instrumentos em forma de questionário questões fechadas: auto-avaliação do professor; auto avaliação do aluno; desempenho da turma; desempenho do professor e avaliação do curso.

Os resultados serão agrupados em categorias: ótimo (O) + muito bom (MB) e regular (R) + Fraco (F). A resposta bom (B) não será levada em conta, por se tratar de um resultado intermediário entre as categorias O+MB e R+F.

Assim a categorização do desempenho das disciplinas/docente será definida a partir dos seguintes indicadores:

- a) “Disciplina com desempenho destaque” : a média dos índices do resultado global (%) dos conceitos O+MB do curso adicionando-se ao somatório 10 percentuais.
- b) Disciplina com desempenho bom” : intervalo entre valor menor da categoria disciplina com desempenho destaque e valor maior da categoria disciplina com desempenho inferior a média.

- c) Disciplina com desempenho inferior a média” : a média dos índices do resultado global (%) dos conceitos R+F do curso adicionando-se ao somatório 10 percentuais.

Seguem os instrumentos de avaliação a serem aplicados:

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Questionário de auto-avaliação

FORMULÁRIO DO DISCENTE: AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO DOCENTE

ITENS

CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTOS

- Questão: Cumpre o plano de ensino conforme os objetivos da disciplina?
- Questão: Propõe o aprofundamento de estudos indicando diferentes bibliografias?
- Questão: Trabalha seu programa com clareza, objetividade, segurança e coerência?
- Questão: Ressalta a importância da sua disciplina na formação do aluno?
- Questão: Relaciona trabalhos com conteúdos da disciplina com outras?
- Questão: É disponível para orientar o aluno em horários extraclasse (monografias, dúvidas, estágio etc)?

PROCESSO DIDÁTICO

- Questão: Ministra aulas dinâmicas utilizando metodologias e técnicas variadas?
- Questão: Explica o conteúdo em uma linguagem compreensível para o aluno?
- Questão: Admite perguntas e indagações sobre o conteúdo ministrado?
- Questão: Estimula os alunos a expressar idéias, participar e discutir o conteúdo nas aulas?

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

- Questão: Elabora avaliação coerente com as aulas dadas?
- Questão: Dialoga com os alunos os critérios de avaliação?
- Questão: Apresenta, analisa e discute com os alunos os resultados das avaliações e trabalhos?
- Questão: A avaliação é feita de tal maneira que o aluno se sente cobrado?

RELAÇÃO INTERPESSOAL

- Questão: Procura garantir um clima saudável e produtivo durante as aulas?
- Questão: Administra bem situações de conflito em sala de aula?

INTERAÇÃO EXTRA-DISCIPLINA

- Questão: Relaciona os conteúdos da disciplina com outras?
- Questão: Incentiva e motiva o aluno a participar das atividades oferecidas pelo curso?

FORMULÁRIO DO DOCENTE: AUTO-AVALIAÇÃO DO PROFESSOR

ITENS:

- Questão: Consigo transmitir o conhecimento que possuo na disciplina que leciono?
- Questão: Cumpro o plano de ensino conforme os objetivos da minha disciplina?
- Questão: Proponho o aprofundamento de estudos indicando diferentes bibliografias?
- Questão: Trabalho meu programa com clareza, objetividade, segurança e coerência?
- Questão: Ressalto a importância da disciplina na formação do aluno?
- Questão: Relaciono os conteúdos da minha disciplina com outras?
- Questão: Ministro aulas dinâmicas utilizando metodologias e técnicas variadas?
- Questão: Explico o conteúdo em uma linguagem compreensível para o aluno?
- Questão: Sou disponível para orientar o aluno em horários extraclasse (monografias, dúvidas, estágio, etc)?
- Questão: Incentivo e motivo os alunos a participarem das atividades oferecidas pelo curso?
- Questão: Estimulo os alunos a expressar idéias, participar e discutir o conteúdo nas aulas?
- Questão: Elaboro avaliação coerente com as aulas dadas?
- Questão: Dialogo com os alunos os critérios de avaliação?
- Questão: Apresento, analiso e discuto com os alunos os resultados das avaliações e trabalhos?
- Questão: Procuo garantir um clima saudável e produtivo durante as aulas?
- Questão: Participo das reuniões pedagógicas?
- Questão: Procuo buscar qualificação e/ou especialização na minha área de atuação e/ou conhecimento?

FORMULÁRIO DO DOCENTE - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO DA TURMA

ITENS:

1. A turma é assídua e participa das atividades programadas.
2. A turma é pontual no início e no término do horário das aulas.
3. A turma estuda independente das avaliações marcadas.
4. A turma utiliza freqüente da Biblioteca.
5. A turma contribuição para um ambiente de sala de aula que permita o aprendizado
6. A turma demonstra interesse além do conteúdo promovido pelo Curso
7. A turma participa dos eventos promovidos pelo Curso.
8. A turma colabora com a preservação estética e patrimonial nos Institutos.

FORMULÁRIO DO DISCENTE: AUTO - AVALIAÇÃO DO ALUNO

1. Participo das atividades e eventos programados do meu curso e da Instituição.
2. Sou assíduo às aulas.
3. Cumpro o horário de início e de término das aulas.
4. Estudo independentemente das avaliações marcadas.
5. Utilizo frequentemente a Biblioteca.
6. Contribuo para um ambiente que permita o aprendizado.
7. Demonstro interesse além do conteúdo estudado
8. Colaboro com a preservação estética e patrimonial da Instituição.

FORMULÁRIOS COMPLEMENTARES

- ATA DA APLICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO DA AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL -

Instituto: _____

Curso: _____

Período: _____ Turma: _____

Nome do professor responsável pela aplicação: _____

Ocorrências: _____

Total de Alunos na Turma: _____

Total de Alunos Presentes: _____

Assinaturas:

Alunos

Professor

Questionário de avaliação de seu curso

Responda usando um conceito para cada item proposto sempre observando as respectivas legendas:

A – Muito Satisfeito

C – Insatisfeito

B – Satisfeito

D – Não utilizei o serviço

As questões de 01 a 12 são relativas ao seu CURSO. Responda qual o seu grau de satisfação em relação:

- 1 – Ao atendimento prestado pelo Coordenador do seu curso.
- 2 – Ao incentivo do Coordenador à sua formação pessoal e profissional.
- 3 – Ao compromisso do Coordenador com o bom desenvolvimento do seu curso.
- 4 – À visita do Coordenador a sua sala de aula.
- 5 – A agilidade do Coordenador na solução de problemas relativos ao seu curso.
- 6 – À disponibilidade do Coordenador para o atendimento aos alunos.
- 7 – Ao retorno do Coordenador às reivindicações feitas pelos alunos.
- 8 – Aos eventos promovidos pelo seu curso.
- 9 – Às condições gerais das salas de aula (iluminação, ventilação, espaço mobiliário, acústica).
- 10 – A limpeza das instalações onde está o seu curso.
- 11 – Ao material de apoio didático (retroprojektor, vídeo, etc) usado disponível para as disciplinas do seu curso.
- 12 – Silêncio nos corredores nos horários de aula.

Divulgação dos Resultados

A divulgação dos resultados da auto-avaliação deve se dar não só no meio acadêmico interno do curso, mas também para a sociedade como um todo. Para divulgação deve-se produzir um relatório sucinto, que contenha os seguintes itens.

1. Apresentação
2. Diagnóstico
3. Perspectivas para mudanças
4. Restrições e Estratégias
5. Resumo das Recomendações Gerais
6. Plano de Ação para melhoria do Curso

Cronograma da Auto-avaliação

As Etapas da Avaliação são as que se apresentam a seguir

1. Implementação dos Formulários
2. Aplicação dos Formulários
3. Análises dos Resultados
4. Confecção do relatório

Divulgação dos Resultados

5. 19 .Coordenação Acadêmica:

A. Da coordenação de curso:

A coordenação foi estabelecida com base na resolução do CONSEPE nº. 29, de 12/09/94.

B. Funções da Coordenação de Curso:

Com a Lei de Diretrizes e Bases (LDB, Lei n.º 394, de 20 de dezembro 1996), não mais se exigiu a existência de departamentos no âmbito das instituições de ensino superior. A maioria das instituições extinguiu-os de suas estruturas organizacionais, preferindo acolher a idéia de Coordenação de Curso e atribuindo ao novo setor a responsabilidade pela direção e pelo sucesso dos cursos superiores.

Porém, no Curso de Letras coexistem a Chefia de Departamento e a Coordenação de Curso, sendo esta o setor responsável pela gestão e pela qualidade intrínseca do curso, no mais amplo sentido.

São definidas as funções, as responsabilidades, as atribuições e os encargos do coordenador do curso, distribuindo-os as quatro funções distintas, a saber:

Funções Políticas

- ✓ Ser um líder reconhecido na área de conhecimento do Curso. No exercício da liderança na sua área de conhecimento, o Coordenador poderá realizar atividades complementares, mediante oferta de seminários, encontros, jornadas e palestras ministrados por grandes luminares do saber, relacionados com a área de conhecimento pertinente.

- ✓ Ser um incentivador de professores e alunos. Sintetiza-se um incentivador, pelas características pessoais do Coordenador, que deve ser reconhecido no exercício de seu mister por sua atitude estimuladora, participativa, articuladora.
- ✓ Ser o representante de seu curso. Quando assim se intitula, imagina-se que, dirigindo o Curso, o Coordenador realmente o representa *interna corporis*, na própria instituição e, *externa corporis*, fora dela. A representatividade se faz conseqüente da liderança que o Coordenador exerça em sua área de atuação profissional.
- ✓ Ser o promotor do marketing do curso. O Coordenador deve dominar por inteiro as características essenciais de seu curso, o diferencial que ele procurará sempre ressaltar em relação aos cursos concorrentes. O Coordenador deve ser um promotor permanente do desenvolvimento e do conhecimento do curso no âmbito da IES e na sociedade.
- ✓ Ser responsável pela vinculação do Curso com os anseios e desejos do mercado. O Coordenador de Curso deverá manter articulação com empresas e organizações de toda natureza, públicas e particulares, que possam contribuir para o desenvolvimento do curso, para o desenvolvimento da prática profissional dos alunos com os estágios, para o desenvolvimento e enriquecimento do próprio currículo do curso.

Funções Gerenciais

São as funções gerenciais, por revelarem a competência do Coordenador na gestão intrínseca do curso que dirige:

- ✓ Ser o responsável pela supervisão das instalações físicas, laboratórios e equipamentos do Curso.
- ✓ Ser o responsável pela indicação da aquisição de livros, materiais especiais e assinatura de periódicos necessários ao desenvolvimento do Curso.
- ✓ Ser responsável pelo estímulo e controle da freqüência docente.
- ✓ Ser responsável pelo estímulo e controle da freqüência discente.
- ✓ Ser responsável pelo processo decisório de seu Curso. O Coordenador de Curso deve tomar a si a responsabilidade do despacho célere dos processos

que lhe chegarem às mãos, discutindo com seu diretor de centro ou de instituto, se for o caso, ou outro superior existente na instituição de ensino, quanto às dúvidas que os pleitos apresentarem.

Funções Acadêmicas

As funções acadêmicas sempre estiveram mais próximas das atenções do Coordenador de Curso. Todavia, as atribuições, os encargos e as responsabilidades do Coordenador não se limitam a tais funções:

- ✓ Ser o responsável pela elaboração e execução do Projeto Pedagógico do Curso.
- ✓ Ser responsável pelo desenvolvimento atrativo das atividades escolares.
- ✓ Ser responsável pela qualidade e pela regularidade das avaliações desenvolvidas em seu Curso.
- ✓ Ser responsável pela orientação e acompanhamento dos monitores.
- ✓ O Coordenador de Curso deve ser responsável pelo engajamento de professores e alunos em programas e projetos de extensão universitária.
- ✓ O Coordenador de Curso deve ser responsável pelos estágios supervisionados e não-supervisionados. A realização, o acompanhamento e o recrutamento de novas oportunidades de estágio têm de ser objeto de séria preocupação do Coordenador de Curso.

Funções Institucionais

Relacionam-se, algumas funções entendidas como de natureza institucional:

- ✓ Coordenador de Curso deve ser responsável pelo reconhecimento de seu Curso e pela renovação periódica desse processo por parte do MEC.

C. DO COLEGIADO DE CURSO

D. COMPOSIÇÃO:

Os membros do colegiado do Curso de Letras representam as diferentes áreas de atuação nas habilitações, e são nomeados através de Portaria, com mandato de 2 (dois) anos para os docentes e 1(um) ano para os discentes.

E. COMPETÊNCIAS DO COLEGIADO:

A fim de dinamizar as condutas do Colegiado, serão estabelecidas as competências, que são descritas a seguir:

I- Quanto ao curso

- Organizá-lo;
- Orientar, fiscalizar e coordenar sua realização;

II- Quanto ao currículo

- Fixar as disciplinas complementares, definindo as de caráter optativo;
- Estabelecer os pré-requisitos;
- Propor modificações;
-

III- Quanto aos programas e planos de ensino

- Traçar as diretrizes gerais para o Curso;
- Integrar os programas e planos elaborados pelos professores;
- Sugerir alterações quando apresentadas ou mesmo quando estiverem em execução;

IV- Quanto ao Corpo Docente

- Supervisionar suas atividades;
- Propor intercâmbio de professores ou de auxiliares de ensino e pesquisa;
- Propor a substituição ou treinamento de professores ou providências de outra natureza necessárias à melhoria do ensino ministrado;
- Representar os órgãos competentes em caso de infração disciplinar;
- Apreciar recomendações dos Departamentos e requerimentos dos docentes sobre assuntos de interesse do curso;

V- Quanto ao Corpo Discente

- Opinar sobre trancamento de matrícula;

- Opinar sobre transferências;
- Conhecer recursos dos alunos sobre matéria do curso, inclusive trabalhos escolares e promoção;
- Representar ao órgão competente, no caso de infração disciplinar;

VI- Quanto às Unidades

- Recomendar ao Diretor da Unidade as providências adequadas à melhor utilização do espaço, bem como do pessoal e do material;
- Colaborar com os Órgãos Colegiados das Unidades;

VII- Quanto à Universidade:

- Colaborar com os Órgãos Colegiados da Universidade e com a Reitoria.
- Fortalecer e ampliar a formação dos licenciados em letras;
- Promover a melhoria da ambiência universitária;

F. Da CHEFIA DE DEPARTAMENTO

ATRIBUIÇÕES DO CHEFE DE DEPARTAMENTO

Gerenciar, junto com o colegiado de Departamento, constituído pela totalidade de seus professores, os assuntos administrativos concernentes ao cargo, conforme previsto no Estatuto da UFMT seção VI, Artº 34, 35 e 36

G. CORPO DOCENTE

A seguir quadros demonstrativos de docentes, regime de trabalho, titulação e produção acadêmica nos últimos três anos.

Quadro 1: Docentes e Regime de Trabalho

Dados Pessoais	Informações		
Nome:	Regime de Trabalho (Integral, Parcial, Horista)	Horas Semanais de trabalho (horas)	Docente com formação/capacitação/experiência pedagógica? (sim, não)
Ana Antônia de Assis Peterson	integral	DE	sim
Carolina Akie Ochiai Seixas Lima	integral	DE	sim
Célia Maria Domingues da Rocha Reis	integral	DE	sim
Cláudia Graziano Paes de Barros	integral	DE	sim
Denize Dall ' Bello	integral	DE	sim
Eladyr Maria Norberto da Silva	integral	DE	sim
Eliane das Neves Moura	integral	DE	sim
Elias Alves de Andrade	integral	DE	sim
Elisana de Carli	integral	DE	sim
Esther Maxine Trew	integral	DE	sim
Franceli Aparecida da Silva Mello	integral	DE	sim
Márcia de Moura Gonçalves Penna	integral	DE	sim
Maria Cândida Silveira Castor	integral	DE	sim
Maria de Jesus das D. Alves C. Patatas	integral	DE	sim
Maria Rosa Petroni	integral	DE	sim
Mário Cezar Silva Leite	integral	DE	sim
Marta Maria Covezzi	integral	DE	sim
Miguel Edgardo Salgado Espinoza	integral	DE	sim
Rhina Landos Martínez André	integral	DE	sim
Roberto Boaventura da Silva Sá	integral	DE	sim
Rosemary Affi Santos Costa	integral	DE	sim
Sérgio Flores Pedroso	integral	DE	sim
Silvia Lopes do Amaral	integral	DE	sim
Simone de Jesus Padilha	integral	DE	sim
Soraia Lima Arabi	integral	DE	sim
Suze Silva Oliveira	integral	DE	sim
Ulisdete Rodrigues de Souza Rodrigues	integral	DE	sim

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
INSTITUTO DE LINGUAGENS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS

Quadro 2: Tempo de Experiência no Magistério

Anos				
Nome:	Tempo de exercício no magistério superior na própria IES	Tempo de magistério no ensino fundamental e médio	Tempo de exercício profissional fora do magistério	Carga horária semanal do professor em sala de aula
Ana Antônia de Assis Peterson	33 anos	3	2	4
Carolina Akie Ochiai Seixas Lima	2 anos	15	1	16
Célia Maria Domingues da Rocha Reis	15 anos	9 anos	0	4
Cláudia Graziano Paes de Barros	15 anos	0	0	8
Denize Dall ' Bello	12 anos	07 anos	0	10
Eladyr Maria Norberto da Silva	26 anos	0	0	10
Eliane das Neves Moura	14 anos	9 anos	6 anos	10
Elias Alves de Andrade	34 anos	1 ano	4 anos	4
Elisana de Carli	2 meses	1	2	12
Esther Maxine Trew	30 anos	10 anos	4 anos	12
Franceli Aparecida da Silva Mello	21 anos			8
Márcia de Moura Gonçalves Penna	13 anos	3 anos	1 ano	12
Maria Cândida Silveira Castor	40 anos	3,5 anos	0	12
Maria de Jesus das D. Alves C. Patatas	20 anos	10 anos	14 anos	4
Maria Rosa Petroni				8
Mário Cezar Silva Leite	18 anos	3 anos	10 anos	4
Marta Maria Covezzi	17 anos	8 anos	0	8
Miguel Edgardo Salgado Espinoza	06 anos	1 ano	14 anos	
Rhina Landos Martínez André	15 anos	0	0	8
Roberto Boaventura da Silva Sá	22 anos	03anos	12 anos	8
Rosemary Affi Santos Costa	17 anos	0	20 anos	0
Sérgio Flores Pedroso	3 anos	26 anos	2 anos	4
Silvia Lopes do Amaral	12 anos	6 anos		8
Simone de Jesus Padilha	17 anos	2 anos	0	4
Soraia Lima Arabi	23 anos	4 anos	0	10
Suze Silva Oliveira	7 meses	6 anos	13 anos e 7 meses	9
Ulisdete Rodrigues de Souza Rodrigues	12 anos			8

Quadro 3: Formação Acadêmica do Corpo Docente

Nome:	Grau/Nível (Graduado, especialista, mestre, doutor, outros)	IES que conferiu título	Sigla da IES	Data da obtenção do título	Classificação da área de formação
Ana Antônia de Assis Peterson	doutora	University of Pennsylvania(USA) - título revalidado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro	Upenn	1995	Letras
Carolina Akie Ochiai Seixas Lima	Mestre em Estudos de Linguagem	UFMT	UFMT	2007	Linguística
Célia Maria Domingues da Rocha Reis	Pós-doutor	Universidade de São Paulo	USP	2007	Letras
Cláudia Graziano Paes de Barros	doutor	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	PUC SP	2005	Letras/ Lingüística
Denize Dall ' Bello	Doutora	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	PUC/SP	2004	Comunicação e Semiótica
Eladyr Maria Norberto da Silva	Mestre	Pontifícia Universidade Católica de São paulo	PUC/SP	1992	Lingüística Aplica ao Ensino de Línguas Estrangeiras
Eliane das Neves Moura	Mestre	Universidade Federal de Mato Grosso	UFMT	2003	Educação
Elias Alves de Andrade	Doutor	Universidade de São Paulo	USP	2007	Filologia e Língua Portuguesa
Elisana de Carli	Doutora	Universidade Estadual de São Paulo	UNESP	2008	Estudos literários
Esther Maxine Trew	Doutora	Universidade Estadual Paulista	UNESP	15 Outubro de 2007	
Franceli Aparecida da Silva Mello	Pós Doutora	Universidade de Campinas	UNICAMP	2003	Literatura Brasileira
Márcia de Moura Gonçalves Penna	Mestre	Universidade Federal de Mato Grosso	UFMT	2005	Linguagens
Maria Cândida Silveira Castor	Especialista	Universidade Federal de Mato Grosso	UFMT	1983	Língua Inglesa
Maria de Jesus das D. Alves C. Patatas	Doutora	Universidade de São Paulo	USP	2007	Linguística Geral
Maria Rosa Petroni	doutor	Universidade de São Paulo	USP	24/6/1905	Letras/ Lingüística
Mário Cezar Silva Leite	Pós Doutor	Universidade de São Paulo	USP	2006	Letras-Literatura Comparada
Marta Maria Covezzi	Mestre	Universidade Federal de Mato Grosso	UFMT	2003	Educação
Miguel Edgardo Salgado Espinoza	Mestre	UFRJ	UFRJ	2004	Neolatinas
Rhina Landos Martínez André	Doutora	Universidade de São Paulo	USP	2003	Literaturas estrangeiras

Roberto Boaventura da Silva Sá	Doutor	Universidade de São paulo	USP	2002	Ciência da Comunicação
Rosemary Affi Santos Costa	Doutora	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	PUC/SP	10/12/2001	Semiótica
Sérgio Flores Pedroso	Doutor	Universidade de Campinas	UNICAM	2003	Ensino Aprendizagem de Língua Estrangeira
Silvia Lopes do Amaral	Mestre	Universidade Estadual de São Paulo	UNESP	2001	
Simone de Jesus Padilha	Doutora	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	PUC-SP	2005	Linguística Aplicada
Soraia Lima Arabi	Mestre	Universidade Estadual de São Paulo	UNESP	1996	Literaturas de Língua Portuguesa
Suze Silva Oliveira	Doutora	Universidade de São Paulo	USP	20/5/2000	Linguística (concentração: Semiótica)
Ulisdete Rodrigues de Souza Rodrigues	Doutora	Universidade de Brasília	UNB	2007	Linguística

H. TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS

O Curso de Letras conta hoje com 4 técnicos administrativos:

- Um técnico de laboratório – Edil de Miranda
- Um servidor administrativo – Arnaldo de Carvalho
- Uma secretária de Coordenação de Letras – Rita Maria Lopes Pinto
- Um secretário de Chefia de Departamento – Emílio Zattar

Há um déficit em nosso quadro de técnicos, para sanar o problema momentaneamente, contamos com a presença de estagiários, atualmente 2 estagiários do IFMT, que trabalham na Coordenação de Letras e no Laboratório de Línguas.

I. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO DO CURSO NAS ATIVIDADES DE DIREÇÃO NA INSTITUIÇÃO

O Curso tem participação na Congregação do Instituto, representado por:

- Chefe de Departamento
- Coordenador de Curso
- Representante Docente
- Representante Discente

J. ENADE

O Curso de Letras participou do último ENADE (2008) e aguarda o resultado da avaliação. Neste processo, objetivou-se:

I - avaliar o desempenho em termos de competências e habilidades essenciais ao exercício profissional, crítico, criativo, ético e cidadão na área de Letras;

II - avaliar a aquisição, o desenvolvimento e o aprofundamento de competências e habilidades para:

a) compreender e usar a língua portuguesa no que se refere a sua estrutura, funcionamento e manifestações culturais;

b) lidar criticamente com as linguagens, em especial a verbal, nas modalidades oral e escrita;

c) ler e produzir textos adequados a diferentes situações discursivas;

d) analisar e refletir criticamente acerca de conteúdos referentes a estudos lingüísticos e literários e à formação profissional;

e) abordar criticamente as perspectivas teóricas adotadas nas investigações lingüísticas e literárias;

f) compreender a formação profissional como processo contínuo, autônomo e permanente, à luz da dinâmica do mercado de trabalho e das inovações tecnológicas.

Segue abaixo os resultados obtidos em anos anteriores:

Ano: 2005

Nome da IES	Município	Curso	Ano	Média da Formação Geral		Média do Componente Específico		Média Geral		Enade Conceito (1 a 5)	IDDI Índice (-3 a 3)	IDDI Conceito (1 a 5)	Conceito Curso * (1 a 5)
				Ing	Conc	Ing	Conc	Ing	Conc				
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO	CUIABA	LETRAS	2005	71,6	65,0	33,1	38,2	42,7	44,9	4	0,519	3	

K. ACERVO BIBLIOGRÁFICO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
 INSTITUTO DE LINGUAGEM - BIBLIOTECA SETORIAL
 Listagem do Curso de Letras - 18/07/2008

AARONS, Edward S

Operation Scorpion
 Gallimard
 000370

ABAURRE, Maria Bernadete Marques Fiad

Cenas de aquisição da escrita: o trabalho do sujeito com o texto
 Mercado de Letras
 001047

ABBS, Brian; COOK, Vivian; UNDERWOOD, Mary

Authentic english for reading
 Oxford University
 000326

ABBS, Brian; COOK, Vivian; UNDERWOOD, Mary

Authentic english for reading 1
 Oxford University
 000043

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid

Building strategies: teacher's book
 Longman
 000091 000272

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid

Opening strategies: an integrated language course for beginners
 course for beginners of english
 Longman

000351

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid
Developing strategies: teacher's book
Longman
000312

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid
Building strategies: an integrated language course for learners of english
Longman
000089

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid
Building strategies: student's book: an integrated language course
for learners of english
Longman
000090 000088

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid
Starting strategies: student's book an integrated language course for
beginners of english
Longman
000096 000095

ABBS, Brian; FREEBAIRN, Ingrid
Developing strategies: strategies: an integrated language course for
intermediate students
Longman
000086

ABDALA JUNIOR, Benjamin
Introducao a analise da narrativa
Scipione
005678

ABOUT, E
L'homme a l'oreille cassee
Hatier
000628

ACHARD, Pierre; BOULET, Josiane; BRANCA-ROSOFF, Sonia e outros,
comite de organizacao
Langage e societe: maison des sciences de l'homme
Sylvie Massat
006122

ACHESON, Dean
Present at the creation
A Signet BookNew American
000762

ACHESON, Dean
Power and diplomacy
Atheneum
000745

ACUNA, Cristobal de
Novo descobrimento do Rio Amazonas
Embajada de Espena
001121

ACUNA, Cristobal de

Novo descobrimento do Rio Amazonas
Embajada de Espana en brasil
002065 002066

ADAMS, Henry

Mont-Saint-Michel and chartres
A Mentor Book
000763 000764 000646

ADAMS, Richard

Longa jornada, A
Nova Fronteira
001134

ADLER, Polly

House is not a home, A
Popular
000697

ADOLFO BECQUER, Gustavo

Rimas y leyendas
EDAF
003768

ADOLFO BECQUER, Gustavo

Rimas y leyendas
EDAF
003769

AEBERSOLD, Jo Ann; FIELD, Mary Lee

From reader to reading teacher: issues and strategies for second
language classrooms
University Cambridge
001550

AGAMBEN, Giorgio

Que queda de auschwitz, Lo
Pre-Textos
006106

AGOSTO, Patricia

Zapatismo, El: hacia una transformacion cooperativa digna y rebelde
Monte Avila Editores
005712

AGUIAR, Flavio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T., Orgs

Angel rama: literatura e cultura na America Latina
EDUSP
002297

AGUIAR, Germaine Elshout de

Ensino de lingua inglesa, O
UFPI
001017

AGUIAR, Ricardo; REIS, Paulo

On the road: ingles para o Segundo Grau
Ao Livro Tecnico
000350 000106 000108

AGUIAR, Ricardo; REIS, Paulo
On the road: ingles para o segundo grau
Ao Livro Tecnico
000110 000111

AGUIAR, Ricardo; REIS, Paulo
On the road: ingles para o segundo grau guia do professor
Ao Livro Tecnico
000349 002068 000109 000107

AGUINAGA, Carlos Blanco
Juventude del 98
Critica
003862

ALBEIRICE, Pedro, Org
Poemas a muitas maos
Educacao Basica Pedro Maciel
001266

ALBERTI, Rafael
Marinero en tierra
Lumen
003765

ALBERTI, Rafael
Marinero en tierra
Lumen
003772

ALBERTI, Rafael
Baladas y canciones del parana
Alianza
003994

ALBUES, Tereza
Travessia dos sempre vivos, A
EdUFMT
001874 004822 005710

ALCIBIADES, Mirla
Heroica aventura de construir una republica, La: familia-nacion en el
ochocientos venezolano(1830-1865)
Monte Avila
005331

ALCOTT, Louisa M
Little women
Puffin Books
000548

ALENCAR, Jose de
Guarani, O
Otto Pierre
005732

ALENCAR, Jose de

Til/Sertanejo, O
Olympio
004113

ALENCAR, Jose de

Senhora
Ediouro
004239

ALENCAR, Jose de

Senhora
Atica
004243

ALENCAR, Jose de

Luciola
Atica
004263

ALENCAR, Jose de

Pata da gazela, A
Atica
004530

ALENCAR, Jose de

Til
Atica
005674

ALENCAR, Jose de

Cinco minutos a viuvinha
Atica
005902

ALEXANDER, L. G

Question and answer: graded oral comprehension exercises
Longman
000176

ALEXANDER, L. G

Sixty steps to precis: a new approach to summary-writing for overseas students
Longmans
000261

ALEXANDER, L. G

New concept english: developing skills
Longman
000237

ALEXANDER, L. G

New concept english fluency in english
Longman
000238

ALEXANDER, L. G

Essay and letter writing
Longman
000239

ALEXANDER, L. G

Mainline: progress B: student's book
Longman
000034 000032

ALEXANDER, L. G

Mainline: progress A student's book
Longman
000036

ALEXANDER, L. G

Mainline a funcional notional approach: progress A student's book
Longman
000035

ALEXANDER, L. G

Mainline: progress A: tapescript
Longman
000538

ALEXANDER, L. G

K's first case
longman
000884

ALEXANDER, L. G

New concept english: practice and progress
Longman
000307

ALEXANDER, L. G

New concept english: practice and progress
Longman
000308

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H

Mainline: skills B: students' book
Longman
000041

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H.VINCENT, M. C

Mainline: skills A
Longman
000037

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H.KEANE, L. L

Mainline: skills A: tapescript
Longman
000028

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H

Mainline: skills B: teacher's book
Longman
000033

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H.SHELDON, Patricia D. Scott

Mainline: skills B: tapescript
Longman
000030

ALEXANDER, L. G.KINGSBURY, R. H

Mainline: skills A: teacher's book

Longman
000042

ALEXANDER, L. G.TADMAN, J. KINGSBURY, R. H

Target: pupils' book
Longman
000038

ALEXANDER, L. G.TADMAN, J.KINGSBURY, R. H

Target
Longman
000232

ALEXANDER, L. G.VINCENT, M. C

Make your point
Longman
002634

ALFONZO, Alfredo Armas

Osarios, desiertos y otros angeles: antologia de cuentos 1949-1990
Monte Avila
005125

ALFONZO, Alfredo Armas

Osarios, desiertos y otros angeles: antologia de cuentos 1949-1990
Monte Avila Latinoamericana
005432

ALI, M. Said

Versificacao portuguesa
EDUSP
001328

ALI, M. Said

Gramatica historica da lingua portuguesa
Melhoramentos
001007

ALLEN, C. John

Intermediate dictation exercises for overseas students
Longmans
000258

ALLENDE, Isabel

Paula
Plaza & Janes
002045

ALLENDE, Isabel

Reino del dragon de oro, El
Sudamericana
004592

ALLUIN, Bernard et al

XX siecle: 1900-1950
Hatier
002971

ALMEIDA FILHO, Jose Carlos P. de

Dimensoes comunicativas no ensino de linguas

Pontes
001231

ALMEIDA FILHO, Jose Carlos P. de, org.
Professor de lingua estrangeira em formacao, O
Pontes
005782

ALMEIDA, Guilherme de
Guilherme de Almeida: selecao de textos, notas, estudos biografico,
historico e critico e exercicios
Abril
004778

ALMEIDA, Jose Mauricio Gomes de
Tradicao regionalista no romance brasileiro, A: 1857-1945
Topbooks
001627

ALMEIDA, Manuel Antonio de
Memorias de um sargento de milicias
Atica
005873

ALMEIDA, Maria Candida Ferreira de
Tornar-se outro: o topos canibal na literatura brasileira
annablume
004486 004454

ALMEIDA, Napoleao Mendes de
Gramatica latina: curso unico e completo
Saraiva
000949

ALONSO, Damaso
Gongora y el polifemo
Gredos
005990

ALONSO, Encina
Como ser profesor/a y querer seguir siendolo
Edelsa
003012

ALPERT, Hollis
Summer lovers, The
Bantam Books
000649

ALVAREZ, Freddy Hernandez
Ardid del almirante, El
Monte Avila Editores
005717

ALVAREZ, Maria Rosario Canal
Pido la palabra metodo de lengua y cultura espanolas
Ministerio de Educacion y Ciencia
003750

ALVAREZ, Maria Rosario Canal, Coord

Pido la palabra metodo de lengua y culturas espanolas
Ministerio de Educacion y Ciencia
003751

ALVES, Ieda Maria

Neologismo: criacao lexical
Atica
000943

ALVES, Marcelo

Camus: entre o sim e o nao a Nietzsche
Letras
001500 001499 001498 001497 001496 003051 001450 003050

ALVES, Polibio

Varadouro
UFPB
004111

AMADO, Jorge

Sao Jorge dos Ilheus
Record
000995

AMADO, Jorge

Tieta do agreste pastora de cabras
Record
000996

AMADO, Jorge

Seara vermelha
Record
000993

AMADO, Jorge

Tenda dos milagres
Record
000998

AMADO, Jorge

Sumico da santa, O: uma historia de feiticaria
Record
000997

AMADO, Jorge

Suor
Record
000991

AMADO, Jorge

Pais do carnaval, O
Record
000994

AMADO, Jorge

Fardao fardao camisola de dormir: fabula para acender uma esperanca
Record
000992

AMARAL, Maria Adelaide

De braços abertos
Memórias Futuras
005907

AMARILHA, Tertuliano

Flores dos prados matogrossenses
Do Autor
001152

AMARILHA, Tertuliano

Pepitas cuiabanas: poesias
EDIGRAF
003951

AMORIM, Osvaldo

Voo para liberdade
Do Autor
002900

AMOS, Eduardo; PASQUALIN, Ernesto; MARTINS, Elisabeth Prescher

Running away
Moderna
000879

AMOS, Eduardo; PASQUALIN, Ernesto; MARTINS, Elisabeth Prescher

Nichola's prize
Moderna
000877

AMOS, Eduardo; PRESCHER, Elisabeth

Aquarius: simplified grammar book
Moderna
006738

ANCY, Jacqueline

Images de Jean Mermoz
Didier
000445 000863 000864

ANDERSON, Neil J

Exploring second language reading: issues and strategies
Heinle & Heinle
001446

ANDRADE, Carlos Drummond de

Antologia concreta
Record
004267

ANDRADE, Carlos Drummond de

Reuniao
Olympio
004208

ANDRADE, Carlos Drummond de

Seleção em prosa e verso
Jose Olympio
005874

ANDRADE, Carlos Drummond de et al

Elenco de cronistas modernos
Jose Olympio

001239

ANDRADE, Fabio de Souza

Samuel Beckett: o silencio possivel

Atelie Edit

003954

ANDRADE, Mario de

Poesias completas

Martins

004259

ANDRADE, Mario de

Macunaima: o heroi sem nenhum carater

UFSC

004207

ANDRADE, Mario de

Macunaima: o heroi sem nenhum carater

Livraria Garnier

005750

ANDRADE, Oswald de

Obras completas II: memorias sentimentais de Joao Miramar 5.ed. e

Serafim Ponte Grande 4.ed

Civilizacao brasileira

004256

ANDRADE, Oswald de

Obras completas: poesias reunidas

Civilizacao brasileira

004425

ANDRADE, Oswald de

Pau Brasil

Globo

004436

ANDRADE, Oswald de

Pensamento vivo de Osvald de Andrade(0)

Martin Claret

004728

ANDRADE, Oswald de

Obras completas VII: poesias reunidas

Civilizacao Brasileira

006613

ANDRE, Hildebrando A. de

Portugues: linguagem e construcao

Moderna

005891

ANDRE, Rhina Lendos Martinez

Testimonio, Catastrofe, Representacion: Roque Dalton

Letraviva

005684 005748 006151

ANGEL ASTURIAS, Miguel

Mulata de tal

Sudamericana
004610

ANGEL ASTURIAS, Miguel

Senor presidente, El
Sudamericana
004611

ANGEL ASTURIAS, Miguel

Cuentos y lendas
Sudamericana
004612

ANGELOU, Maya

I know why yhe caged bird sings
Virago
000655

ANJOS, Augusto dos

Melhores poemas de augusto dos Anjos
Global
004568

ANJOS, Cyro dos

Amanuense Belmiro, O
Abril
001236

ANOUILH, Jean

Repetition, La: ou l'amour puni
La Table Ronde
000455

ANTILLANO, Laura

Luna no es pan-de-horno, La: y otras historias
Monte Avila
005407 005408

ANTONIO NETO, Joao

Remanso: coletanea poetica
Do Autor
003955

ANTONIO, Joao

Poliedro
Rio Bonito
004226

ANTONIO, Joao

Melhores contos de Joao Antonio: selecao de Antonio Hohlfeldt
Global
004707

ANTUNES, Benedito

Jui Bananere: as cartas d'abax'o pigues
UNESP
004484

ANTUNES, Letizia Zini, org.

Estudos de literatura e linguistica
Arte e Ciencia

006507

APOLLINAIRE

Alcools: choix de poemes

Larousse

000469

APPLEBEE, Jane; RUSH, Anton

Help with idioms

Heinemann

000044

ARANHA, Luis

Cocktails: poemas

Brasiliense

004708

ARAUJO, Carlos; MICCOLIS, Leila; CARDOSO, Tanussi

Poesia 82

Trote

001818

ARAUJO, Jorge de Souza

Auto do descobrimento: o romanceiro de vagas descobertas

EditusUESC

003528

ARAUJO, Orlando

Companero de viaje y otros relatos

Monte Avila

005322 005445

ARAUJO, Regina Lucia de

Signo da lenda pessoal, O

UCG

004738

ARAUJO, Ricardo

Poesia visual video poesia

Perspectiva

004479

ARAY, Siwitt

Cent fleurs, Les: Chine 1956-1957

Flammarion

000398

ARCHER, Margaret; NOLAN-WOODS, Enid

Cambridge certificate: a course for first certificate: english

Nelson

000274

ARCHER, Margaret; NOLAN-WOODS, Enid

Cambridge certificate english: a course for first certificate

Nelson

000229

ARCHER, Margaret; NOLAN-WOODS, Enid

Practice tests for first certificate english: teacher's edition, with answers book 2

Nelson

000347

ARENAS, Reinaldo

Voluntad de vivir manifestandose
Adriana Hidalgo
004665

ARENAS, Reinaldo

Antes que anochezca: autobiografia
Tusquets
004666

ARENAS, Reinaldo

Asalto, El
Tusquets
004668

ARGAUD, Marc; MARIN, Benoit; NEVEU, Pierre

De vive voix: livre de l'etudiant
Didier Ao Livro Tecnico
000053

ARGAUD, Marc; MARIN, Benoit; NEVEU, Pierre

De vive voix: livre de l'etudiant
Livro Tecnico
006652

ARMOUR, Richard

Classics reclassified, The
Bantam Books
002106

ARNOLD, Jane

Affect in language learning
Cambridge University
001897

ARNOLD, John; HARMER, Jeremy

Advanced writing skills
Longman
000233

ARROYAL, Marissa

Guaraira repano
Ministerio de la cultura
005398

ASSIS, Machado de

Varias historias
Atica
005708

ASSIS, Machado de

Helena
Atica
003960

ASSIS, Machado de

Memorias postumas de Bras Cubas
Atica

004150

ASSIS, Machado de

Antologia e estudos: Alfredo Bosi e outros

Atica

004803

ASSMAR, Olinda Batista

Dalcidio Jurandir: um olhar sobre a Amazonia

Galo Branco

003964 003965

ASSMAR, Olinda Batista

Uma leitura de O Lampiao de Rachel de Queiroz

Publit Solucoes

006152

Associacao Brasileira de Linguistica

Revista da ABRALIN - dezembro 2006

UFMG

006179

Associacao Brasileira de Linguistica

Revista da ABRALIN - dezembro 2005

UFMG

006180

ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE INGLES-ABRAPUI

Estudos anglo-americanos

ABRAPUI

000315

ASTURIAS, Miguel Angel

Leyendas de Guatemala

Catedra

002052

AUB, Max

Manuscrito cuervo

Manuel Tenas

006105

AUCHINCLOSS, Louis

Powers of attorney

Crest Book

000741

AUDIBERTI, Jacques

Cavalier seul, Le: piece en trois actes

Gallimard

000908

AUDOUX, Marguerite

Marie-Claire

Didier

000401

AUERBACH, Erich

Mimesis: a representacao da realidade na literatura ocidental

Perspectiva

004442

AUFDERSTRABE, Hartmut et al

Themen: lehrwerk fur Deutsch als fremdsprache kursbuch
Max Hueber Verlag
002945

AUFDERSTRABE, Hartmut et al

Themen neu: lehrwerk fur Deutsch als fremdsprache kursbuch
Max Hueber Verlag
003033

AUJOURD'HUI, Lire

Maison de Claudine de Colette, La
Hachette
000507

AUJOURD'HUI, Lire

Enfants terribles de Jean Cocteau, Les
Hachette
000364

AUJOURD'HUI, Lire

L'immooraliste d'Andre Gide
Hachette
000375

AUJOURD'HUI, Lire

Antigone de Jean Anouilh
Hachette
000380

AUJOURD'HUI, Lire

Paroles de Jacques Prevert
Hachette
000365 000506

AUJOURD'HUI, Lire

Jalousie d'Alain Robbe-Grillet, La
Hachette
000497

AUJOURD'HUI, Lire

Condition humaine d'Andre Malraux, La
Hachette
000373 000504

AUJOURD'HUI, Lire

Antigone de Jean Anouilh
Hachette
000386

AUJOURD'HUI, Lire

Pere goriot d'Honore de Balzac, Le
Hachette
000391

AUJOURD'HUI, Lire

Huis cos de Jean-Paul Sartre
Hachette
000374

AUN, Eliana MORAES; Maria Clara Prete de SANSANOVICZ, Neuza Bilia

New english point
Saraiva
000333

AUN, Eliana; MORAES, Maria Clara Prete de; SANSANOVICZ, Neuza Bilia

New english point
Saraiva
000332

AUN, Eliana; MORAES, Maria Clara Prete de; SANSANOVICZ, Neuza Bilia

New english point
Saraiva
000280

AUN, Eliana; MORAES, Maria Clara Prete de; SANSANOVICZ, Neuza Bilia

New english point
Saraiva
000200

AUSTEN, Jane

Pride and prejudice
Pan Books
000800 002110

AVELINO, Leonidas Querubim

Lusiadas, Os: quatrocentos anos de critica literaria
EdUFMT
001204 001205 006147 006390 006543 006544 006545 006756

AVENEI, Bernard

Valeur absolue, Le
Denoel
000919

AVILA, Afonso

Discurso da difamacao do poeta
Summus
003949

AVILA, Afonso

Modernismo, O
Perspectiva
004215

AVILA, Afonso

Ludico e as projecoes do mundo barroco II : aurea idade da áurea terra
Perspectiva
004236

AXBEBY, Susan

Away match
Heinemann New Wave
000880

AYME, Marcel

Derriere chez Martin
Gallimard
000494

AZEREDO, Jose Carlos de

Lingua portuguesa em debate: conhecimento e ensino
Vozes
001264

AZEREDO, Jose Carlos, Org

Letras e comunicacao: uma parceria no ensino de lingua portuguesa
Vozes
002789

AZEVEDO FILHO, Leodegario A. de

Introducao ao estudo da nova critica no Brasil
Academica
004536

AZEVEDO, Adriana

Do sapear baile ao sapear televisao
Do Autor
001709 001975 001970 001080 001081 001978 001976 001977

AZEVEDO, Aluisio

Cortico, O
Abril
004031

AZEVEDO, Aluisio

Cortico, o
Atica
004483

AZEVEDO, Alvares de

Noite na taverna
UNICAMP
001201

AZEVEDO, Alvares de

Macario, noites na taverna e poemas malditos: edicao comemorativa dos
cento e trinta anos da lira dos vinte anos
Francisco Alves
004251

AZEVEDO, Carmem Lucia deCAMARGOS, MarciaSACHETTA, Vladimir

Monteiro Lobato: furacao na botocundia
SENAC
002157

AZEVEDO, Mary Tavares; SANTIAGO, Cyndhelias Denys

Ingles: textos e testes
Livro Tecnico
000175 000267 000288 002427

AZEVEDO, Mary Tavares; SANTIAGO, Cyndhella Denys

Ingles: textos e testes
Livro Tecnico
000174 000289 000290 000291

AZEVEDO, Mary Tavares; SANTIAGO, Cyndhelias Denys

Ingles segundo grau textos e testes: chave das respostas
Ao Livro tecnico
000241

AZEVEDO, Mary Tavares; SANTIAGO, Cydhelia Denys

Ingles: textos e testes

Livro Tecnico

000216 000292 000293 000294

AZEVEDO, Tania Maris de

Argumentacao, conceito e texto didatico: uma relacao possivel

EDUCS

001042

AZORIN

Ruta de Don Quijote, La

Losada

003766 003767

AZUELA, Mariano

Underdogs, The

A Signet Classic

000587

BACCEGA, Maria Aparecida

Palavra e discurso: literatura e historia

Atica

000944

BACCEGA, Maria Aparecida

Concordancia verbal

Atica

001298

BACHER, June Masters

Seasons of love

Harvest House

000569

BAETENS, Jan

Herge ecrivain

Labor

000502 000503

BAGNO, Marcos

Preconceito linguistico: o que e como se faz

Loyola

001256

BAGNO, Marcos

Dramatica da lingua portuguesa: tradicao gramatical, midia e exclusão social

Loyola

001263

BAGNO, Marcos

Portugues ou brasileiro?: um convite a pesquisa

Parabola

001281

BAGNO, Marcos, Org

Norma linguistica

Loyola

002229

BAGNO, Marcos; STUBBS, Michae; IGAGNE, Gilles

Lingua materna: letramento, variacao e ensino
Parabola
001268

BAILEY, Kathleen M.; SAVAGE, Lance

New ways en teaching speaking
Tesol
006084

BAIN, Ed Mc

Mourir pour mourir
La Cite
000610

BAJTIN, Mijail M.

Estetica de la creacion verbal
Siglo Veintiuno
004640

BAKHTIN, Mikhail

Estetica da criacao verbal
Martins Fontes
001333

BAKHTIN, Mikhail

Marxismo e filosofia da linguagem
Hucitec
000968

BAKHTIN, Mikhail

Estetica da criacao verbal
Martins Fontes
003807

BAKHTIN, Mikhail

Marxismo e filosofia da linguagem
Hucitec
004318

BAKHTIN, Mikhail

Problemas da poetica de Dostoievski
Forense
004538

BAKHTIN, Mikhail

Freudismo, O
Perspectiva
005766

BALDIN, Agostinho, Org

Asas do talento
UEM
001203

BALDWIN, James

Notes of a native son
Bantam Books
002143

BALLESTERO-ALVAREZ, M. E. BALBAS, Marcial Soto

Quieres aprender espanol
FTD
000024

BALLESTERO-ALVAREZ, M. E. BALBAS, Marcial Soto
Quieres aprender espanol
FTD
000066

BALLESTEROS, Margarita Poroche
Ser, estar y verbos de cambio
Arco Libros
002952

BALTRA, Armando et al
Linguistica: aquisicao de linguagem e problemas metodologicos
Milesi
001772

BALZA, Jose
Mujer de espaldas, La
Monte Avila
005342 005343

BALZAC, H. de
Lys dans lavallee, Le
Garnier Freres
000607

BALZAC, Honore
Eugenie Grandet
Hachette
000409

BANANERE, Juo
Divina comedia (La)
34
004298

BANDEIRA, Manuel
Obras completas, v.2
Americas
001589

BANDEIRA, Manuel
Poesia completa e prosa
Nova Aguilar
004490

**BANKS, Carolina; BRIGGS, Sandra; HUIZENGA, Jann; PETERSON, Constance;
VERAMENDI, Judy**
New English for a changing world
Livro Tecnico
006657

BANKS, Caroline et al
New english for a changing world: workbook part A
Ao Livro Tecnico
000082 000342 006745 006759

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: workbook part A
Livro Tecnico
000071 000081 006744 00676 0006761

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: workbook part B
Ao Livro Tecnico
000083 006743

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: workbook part B
Livro Tecnico
000084 006746 006758

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: part A
Ao Livro Tecnico/Scott Foresman
000343 000217 006568

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: part B
Ao Livro Tecnico/Scott Foresman
000078

BANKS, Caroline et al

New english for a changing world: part B
Ao Livro Tecnico/Scott Foresman
000079

**BANKS, Caroline; BRIGGS, Sandra; HUIZENGA, Jann; PETERSON, Constance;
VERAMENDI, Judy**

New English: for a changing world
Livro Tecnico
006762 006763

BANOS, Jose de Oviedo y

Historia de la conquista y poblacion de la provincia de venezuela
Biblioteca Ayachucho
005332

BAPTISTA, Valdimi

Paranazao
Do Autor
002184

BARBISAN, Carlos et al

Freewheeling: teacher's book
Heinemann
000178

BARBISAN, Carlos; RODRIGUEZ, Maria Sara

Freewheeling: student's book
Heinemann
000122 000352

BARBOSA DO NASCIMENTO, Magnolia Brasil

Dialogo impossivel, O: a ficcao de miguel Delibes e a sociedade
espanhola no franquismo

EdUFF
004606

BARBOSA, Everton Almeida

Lei do demo, A: o dialogo do grande sertao
EDUFMT
002303

BARBOSA, Joao Alexandre

Metafora critica, A
Perspectiva
002239

BARBOSA, Joao Alexandre

Metafora critica, A
Perspectiva
004480

BARBOSA, Joao Alexandre

Ilusoes da modernidade, As: notas sobre a historicidade da lírica moderna
Perspectiva
004798

BARBOSA, Rui

Prece de natal e outros trabalhos
Simoes
002107

BARBOSA, Severino Antonio; M.AMARAL, Emilia

Redacao: escrever e desvendar o mundo
Papyrus
002844

BARNET, SylvanBERMAN, MortonBURTO, Willliam

Eight great comedies
A Mentor Book
002142

BARNETT, J. A.; BROUGHTON, Geoffrey; GREENWOOD, Thomas

Teacher's handbook
Penguin
000050

BARRETO, Lima

Triste fim de Policarpo Quaresma
Objetivo
005068

BARROS, Diana Luz Pessoa

Teoria do discurso
Atual
001634

BARROS, Diana Luz Pessoa de

Teoria semiotica do texto
Atica
004805

BARROS, Diana Luz Pessoa de

Teoria do discurso

Humanitas
006003

BARROS, Leandro Gomes de

Antologia, t.3
UFPB
001175

BARROS, Manoel de

Livro sobre nada
Record
004440

BARROS, Manoel de

Gramatica expositiva do chao
Civilizacao brasileira
005903

BARTHES, Roland

Prazer do texto, O
Perspectiva
002260

BARTHES, Roland

Elementos de semiologia
Cultrix
002799

BARTHES, Roland

Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literaria do colegio de franca
Cultrix
006574

BARTHES, Roland et al

Analise estrutural da narrativa: pesquisas semiologicas
Vozes
002127

BASILIO, Margarida

Teoria lexical
Atica
000933

BASSANI, Giorgio

Jardim dos Finzi-Contini, O
Rio Grafica
001504

BASSETTO, Bruno Fregni

Elementos de filologia romanica
EDUSP
001280

BATAILLE, Georges

Conjuracion sagrada, La: ensaios 1929-1939
adriana Hidalgo
004644 004646

BATAILLE, Georges

Litterature et le mal, La
Folio Essais

005915

BAUDELAIRE, Charles

Fleurs du mal, Les
Le Livre de Poche
000634

BAUDELAIRE, Charles

Flores do mal (AS)
Abril Cultural
004258

BAYS, Bertie Cole

Some preachers do!
The Judson
001449

BAZIN, Herve

Leve-toi et marche
Bernard Grasset
000518

BEALL, Pamela Conn; NIPP, Susan Hagen

Wee sing silly songs
Price
000202

BEARE, Nick

Profiles
Macmillan
004083 004088

BEARE, Nick

Profiles
Macmillan
004088

BEATRIZ, Marilia

Magico e olho que ve, O
EDUFMT
003324 003320 003323 003322 003321 001552 003319

BEAUMONT, Pierre de

A l'ecoute de la mort
Didier
000489

BEAUMONT, Pierre de

Cheval fou, Le: esquisses de poesie elementaire
Didier
000530

BEAUMONT, Pierre de

Fin d'un monde, La
Didier
000402

BEAUMONT, Pierre de

A moi de jouer: histoire d'une passion sportive
Didier
000862

BEAUMONT, Pierre de

Du temps de la mere-dame
Didier
000865

BECHARA, Evanildo

Ensino da gramatica. Opressao? Liberdade?
Atica
001289

BECHARA, Evanildo

Licoes de portugues pela analise sintatica
Lucerna
001335

BECHARA, Evanildo

Moderna gramatica portuguesa
Nacional
004410

BECKETT, Samuel

En attendant Godot
Minuit
000472

BEILE, Werner, Coord

Learning english: modern course manual do professor
E.P.U
000268

BELINKY, Tatiana, trad.

Nicolau Liescov: o urso e outras historias
Scipione
003961

BELLOW, Saul

Mr. Sammler's planet
A Fawcett Crest Book
000653 000757 000758

BELLOW, Saul

Herzog
Fawcet Crest book
000726

BENAMOU, Michel; CARDUNER, Jean

Moulin a paroles, Le
Hachette
000010

BENDER, Flora Christina

Cronica: historia teoria e pratica
Scipione
003873

BENEDETTI, Mario

Tregua, La
Sudamericana
002050

BENEDETTI, Mario

Amor, las mujeres y la vida, El
Sudamericana
002049

BENEDETTI, Mario

Gracias por el fuego
Sudamericana
004638 004639

BENEDETTI, Mario

Inventario uno: poesia completa 1950-1985
Sudamericana
004652 004653

BENJAMIN, Walter

Rua de mao unica
Brasiliense
002777

BENJAMIN, Walter

Charles Baudelaire: um lirico no auge do capitalismo
Brasiliense
002732

BENJAMIN, Walter

Magia e tecnica, arte e politica: ensaios sobre literatura e historia
da cultura
Brasiliense
004350

BENJAMIN, Walter

Modernidade e os modernos, A
Tempo Brasileiro
004733

BENOIST, Magdeleine Jacques

Pionnier des grands lacs
Didier
000488

BENSON, Ben

Noir est de rigueur, Le
La Cite
000393

BENTHAM, Jeremy

Panoptico, O
Autentica
002221

BENVENISTE, Emile

Problemas de linguistica geral
Pontes
001014

BERARDINELLI, Cleonice

SEMEAR: revista da catedra Padre Antonio Vieira de Estudos Portugueses
PUC-RIO
006486

BERARDINELLI, Cleonice

Gandara: catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006532

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel, orgs.

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006487

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006490

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006489

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006488

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006492

BERARDINELLI, Cleonice; MARGATO, Izabel

Semear: revista da catedra padre antonio vieira de estudos portugueses
PUC-RIO
006491

BERCEO, Gonzalo de

Milagros de nuestra senora
Oceano
004624

BERCHE, Merce Pujo; INUSSBAUM, Luci; LLOBERA, Miquel

Adquisicion de lenguas extranjerias: perspectivas actuales en Europa
Edelsa
003015

BEREZIN, Rifka

Iniciacao ao hebraico, v.2
EDUSP
000981

BEREZIN, Rifka

Iniciacao ao hebraico, v.1
EDUSP
001841

BERGE, Damiao

ARS latina: curso pratico da lingua latina
Vozes
001179 001114

BERL, Emmanuel

Sylvia
Gallimard
000519

BERLO, David K

Processo da comunicacao: introducao a teoria e a pratica
Martins Fontes
002756

BERMAN, Marshall

Tudo que e solido desmancha no ar: a aventura da modernidade
Companhia das Letras
002767

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.7
Americas
001586

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.6
Americas
001588

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.3
Americas
001592

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.1
Americas
001590

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.5
Americas
001587

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.4
Americas
001591

BERNARDES, Manuel

Obras completas, v.8
Americas
001585

BERNARDO, Gustavo

Quem pode julgar a primeira pedra ou: etica e literatura
Relume
004795

BERNBAUM, Ernest

Victorian literature
Thomas Nelson and Sons
002090

BERND, Zila; CAMPOS, Maria do Carmo

Literatura e americanidade
UFRGS
000980

BERND, Zila; CAMPOS, Maria do Carmo, Orgs

Literatura e americanidade
UFRGS
002623

BERND, Zila; LOPES, Cicero Galeno, Orgs

Identidades e esteticas compositas
UFRGS
002605

BERND, Zila; MIGOZZI, Jacques, Orgs

Fronteiras do literario: literatura oral e popular Brasil/Franca
UFRGS
002622

BERRINI, Beatriz

Utopia, utopias: visitando poemas de Goncalves Dias e Manuel Bandeira
EDUC
002252

BERTUSSI, Lisana, Org

Mestres em letras
UCS
001004

BEST, Robert

Pick a choose: multiple choice comprehension passages
Longman
000310

BETAZOS, Miguel

Tierras exuberantes, Las: en busca del paraíso terrenal
Sudamericana
004669

BETTELHEIM, Bruno

Psicanalise dos contos de fadas, A
Paz e Terra
001698

BETTELHEIM, Bruno

Psicanalise dos contos de fadas, A
Paz e Terra
005749

BEYLE, Marie Henri

Chartehouse of Parma, The
Bantam Books
000825

BEZERRA, Chico

Bailarino das estrelas
Do Autor
001191

BEZERRA, Wagner

Ao vento: a parábola do menino que queria voar, e voou

Do Autor

002869 002870 002871 002872 003746 003742 003743 003744 002873 003745

BHATIA, Vijay K

Analysing genre: language use in professional settings

Longman

000161

BIANCHETTI, Lucidio

Trama e texto

Plexus

004524

BIANCHETTI, Lucidio, Org

Trama e texto: leitura crítica escrita criativa

Edelbra

001037

BIANCHETTI, Lucidio, Org

Trama e texto: leitura crítica escrita criativa

Scorecci

001049

BIBLIOTECA SALVAT

movimentos literários de vanguarda

Salvat

004687

BICALHO, Gabriel

Caravela [redescobrimientos]: poesias

Ministerio da Educacao

005842 005843

BILAC, Olavo

Melhores poemas, Os

Global

004452

BITTENCOURT, Gilda, Org

Literatura comparada: teoria e prática

Sagra D.C.Luzzatto

002279

BLIKSTEIN, Izidoro

Técnicas de comunicação escrita

Atica

000940

BLOOM, Harold

Pressagios del milenio: la gnosis de los angeles, los sueños y la resurrección

Anagrama

004613

BLOOM, Harold

Angustia da influência, A: uma teoria da poesia

Imago

004703

BLOOR, Meriel et al

Objective tests in english as a foreign language: teacher's book

Macmillan
000263

BLOOR, Meriel et al

Objective tests in english as a foreign language: pupil's book
Macmillan
000300 000264

BOCCANERA, Silio

Jogo duplo
Moderna
002768

BOCHECO, Eloi Elisabete

Batata cozida, mingau de cara: tradicao oral
Ministerio da Educacao
005845 005846

BODE, Carl

Highlights of american literature
United States Information Agency
000833 000834 000835 000836 000046

BOLEO, Manuel de Paiva

Estudos de linguistica portuguesa e romanica, v.1: dialectologia e
historia da lingua, t.2
Imprensa de Coimbra
001490

BOLIVAR, Simon

Paginas escogidas: prologo y seleccion Mario Torrealba Lossi
Monte Avila Latinoamericana
005425 005426

BOLTON, David; PETERSON, Lennart

Breakaway: student's book one
Nelson
000344

BOMBECK, Erma

If life is a bowl of cherries qhat am i doing in the pits?
Fawcet Crest
000797

BOMFIM, Eneida

Traje e a aparencia nos autos de Gil Vicente, O
Loyola
004749

BONCOURT, Dominique

Mars Im
Didier
000421

BONIFACINI, Gustavo

Nicolas Guillen: antologia poetica
Juglar
004027 004040

BONNER, Paul Hyded

Art of Llewellyn Jones, The
Dell
000804

BOPP, Raul
Poesia completa de Raul Bopp
Olympio
004268

BOPP, Raul
Cobra norato e outros poemas: nota introdutoria de Antonio Houaiss
Civilizacao brasileira
004713

BORBA, Francisco da Silva
Introducao aos estudos linguisticos
Nacional
005905

BORDEAUX, Henry
Paris 1903
Sette Letras
001647

BORDENAVE, Juan E. Diaz
Alem dos meios e mensagens: introducao a comunicacao como processo, tecnologia, sistema e ciencia
Vozes
002833

BORGES, Fernando Tadeu de Miranda, Coord
Literature upside down
EDUFMT
000325 001532 000187

BORGES, Fernando Tadeu de Miranda
Literatura de pernas pro ar
EDUFMT
003053 001530 001531 001533

BORGES, Heloisa Helena de Campos
Quinquilharias
Kelps
004387

BORGES, Jorge Luis
Hacedor, El
Alianza
002032

BORGES, Jorge luis
Obras completas, v.2
Globo
004269

BORGES, Jorge Luis
Obras completas, v.2
Globo
004204

BORNICHE, Roger

Tigre, Le
Bernard Grasset
000508

BORREGO, J.ASENCIO, J. G.PRIETO, E

Subjuntivo, El: valores y uso
SGEL
003003

BOSI, Alfredo

Historia concisa da literatura brasileira
Cultrix
002214

BOSI, Alfredo

Historia concisa da literatura brasileira
Cultrix
001823

BOSI, Alfredo

Historia concisa da literatura brasileira
Cultrix
004369

BOSI, Alfredo, Org

Literatura de poesia
Atica
002226

BOSI, Alfredo, org

Conto brasileiro contemporaneo (O)
Cultrix
004248

BOSI, Alfredo, org

Leitura de poesia
Atica
004386

BOSQUO, Joao

Sonho de menino e piraputanga no anzol
Azul cor do ceu
006615 006616

BOULANGER, Daniel

Porte noire, La
La Table Ronde
000459

BOULANGER, Daniel

Porte noire, La
La Table Ronded
000460

BOURDIEU, Pierre

Distinction, La: critique sociale du jugement
Les Editions de Minuit
006107

BOWIE, Walter Russell

Living story of the old testament, The
Prentice-Hall
002643

BOYD, James
Drums
Charles Scibner's Sons
000600

BOYD, James
Drums
Charles Scibner's Sons
000849

BRADBURY, Malcolm
Mundo moderno, O: dez grandes escritores
Companhia das Letras
004792

BRADBURY, Malcolm, McFARLANE, James
Modernismo: guia geral 1890-1930
Companhia da Letras
004525

BRADLEY, Marion Zimmer
Sword and sorceress III: an anthology of heroic fantasy
Daw Books
002144

BRAGA, Rubem
Rubem Braga: literatura comentada
Abril
003901

BRAIT, Beth
Personagem, A
Atica
000925

BRAIT, Beth
Personagem, A
Atica
001594

BRAIT, Beth
Personagem, A
Atica
004520

BRAIT, Beth, org.
Bakhtin: outros conceitos-chave
Contexto
005767

BRAIT, Beth, org.
Bakhtin: conceitos-chave
Contexto
005768

BRANCO, Lucia Castello
Que e escrita feminina

Brasiliense
006747

BRANDAO, Helena H. Nagamine

Introducao a analise do discurso
UNICAMP
000967

BRANDAO, Helena H. Nagamine

Introducao a analise do discurso
Unicamp
005079 005080 005081

BRANDAO, Helena Nagamine, Coord

Generos do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso
politico, divulgacao cientifica
Cortez
001043

BRANDAO, Silvia Figueiredo

Geografia linguistica no Brasil, A
Atica
001286

BRANDT, Henry R.DOWDY, Homer E

Building a Christian home
Scripture
000159

BRASIL, Assis

Poesia goiana no seculo XX, A: antologia
IMAGO
004024

BRASIL, Assis

Poesia cearense no seculo XX
Imago
004110

BRASIL, Assis

Poesia Piauiense no seculo XX
Imago
003808

BRASIL, Assis

Nova literatura, A: historia critica da literatura brasileira, a poesia
MEC
004290

BRASIL, Assis

Modernismo, O: historia critica da literatura brasileira
Pallas S.A
004434

BRASIL. Ministerio da Educacao e Cultura-MEC

Teatro mobral SNT cinco pecas
MEC
004168

BRASIL. Presidente (1978-1984: Joao Figueiredo)

Discursos
Secretaria de Imprensa

001211 001491 001493 001492

BRAUN, Lilian Jackson

Cat who sniffed glue, The
Jove Books
000571

BRAYNER, Sonia

Poesia no Brasil: Das origens ate 1920
Civilizacao Brasileira
004487

BRAYNER, Sonia, Org.

Conto de Machado de Assis, O: antologia
Civilizacao brasileira
004720

BRESCIA, Maura

Estirpe censurada, La
Mare Nostrum
001701

BRETZ, Maty Lee; DVORAK, Trisha

Pasajes
Mcgraw-Hill
002061

BREWSTER, Simon

Zoom
Macmillan
003943

BREWSTER, Simon

Zoom
Macmillan
003944

BREWSTER, Simon; CUDER, Ana Maria; ROGERS, Mickey; LOMASKI, Miriam Lerner

Zoom
Macmillan
003945 006611

BRIANT, Pierre

Alexandre le grand
Presses Universitaires de France
000406 000422

BRICENO-IRAGORRY, Mario

Mensaje sin destino
Monte Avila Latinoamericana
005423 005424

BRILEY, John

Cry freedom
Oxford University
000700 000705

BRITISH ASSOCIATION OF STATE COLLEGES IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING-BASCELT

BASCELT handbook 1991
BASCELT
001214

BRITO, Antonio Carlos de.

Mar de mineiro
Cosac&Naify
004688

BRITO, Mario da Silva

Historia do modernismo brasileiro : antecedentes da semana de arte moderna
Civilizacao Brasileiro
004329

BRITTO, Luiz Percival Leme

Sombra do caos, A: ensino de lingua X tradicao gramatical
Mercado de Letras
001278

BROCA, Brito

Teatro das letras
UNICAMP
002281

BROMFIELD, Louis

Vallee perdue, La
Libraire
000461

BRONTE, Charlotte

Jane Eyre
Oxford University
002120

BRONTE, Emily

Wuthering heights
Penguin Books
000805

BROOKS, Cleanth; WARREN, Robert Penn

Modern rhetoric
Harcourt, Brace e World
002642

BROUGHTON, Geoffrey

Course Book 3
Penguin Books
000297

BROUGHTON, Geoffrey

Course book 1
Penguin
000102 000101 000195

BROWN, Carter

L'epouse du dimanche
Gallimard
000480

BROWN, Carter

Jamis ded mavis!
Gallimard
000363

BRUCE, Jean
O.S.S. 117 voit rouge
La Cite
000358

BRUCE, Jean
L'espionne s'evade
Fleuve Noir
000605

BUCHAN, John
Thirty-nine steps, The
Longman
000886

BUCK, Pearl S
Grande travessia, A
Record
005064

BUCK, Pearl S
New year, The
Pocket Books
002093

BUCK, Pearl S
Boa terra, A
Abril
003980

BUCKINGHAM, Marjorie
They shall be mine
Oliphants
000826

BURCHELL, Mary
Song beging, A
Harlequin Books
000791

BURGER, Peter
Teoria da vanguarda
Vega
004573

BURGESS, Anthony
Literatura inglesa, A
Oxford
005954

BURGESS, Anthony
Literatura inglesa, A
Atica
005954

BURKE, Carl F
God is for real, man

Association Press
000691

BURLINGAME, Roger

Machines: that built America
A Signet Book
000577

BURNETT, Frances H

Pequeno lorde, O
Tecnoprint
002132

BURNIAUX, Robert; FRICKX, Robert

Litterature Belge d'expression francaise, La
Presses Universitaires de France
000404 000403

BURNORD, Sheila

Incredible journey, The
Bantam Books
000554

BUSCAGLIA, Leo

Vivendo, amando e aprendendo
Record
002111

BUSHNELL, Graham; MOREL, Fiona; THOMAS, Rachel

Songwork one: teacher's book
Hachette
000113

BYRAM, Michael; FLEMING, Michael

Language learning in intercultural perspective: approaches through
drama and ethnography
Cambridge University
001444

BYRNE, Donn

On the road
Longman
000890

BYRNE, Donn

Functional comprehension
Longman
002117

BYRNE, Donn; HOLDEN, Susan

Insight: a language practice and composition book at intermediate level
Longman
000277

CAARPENTIER, Alejo

Ante la critica
Monte Avila Latinoamericana
005329

CABRAL, Antonio Maria Santiago

Josue Montello, o artista literario

UFMA
003064

CABRAL, Isabel

Palavra aberta
Atual
005890

CABRAL, Leonor Scliar

Introducao a linguistica
Globo
004752

CADEMARTORI, Ligia

Periodos literarios
Atica
001285

CADEMARTORI, Ligia

Periodos literarios
Atica
004521

CADEMARTORI, Ligia

Literatura para todos: conversa com educadores
Ministerio da Educacao
005828 005829

CAGLIARI, Luiz Carlos

Alfabetizacao e linguistica
Scipione
001023

CAIRO, Luiz Roberto

Salto por cima da propria sombra, O discurso critico de Araripe
Junior, O :uma leitura
ANNABLUME
004499

CALDAS, Pedro

I was once a tree
FTD
000150

CALDWELL, Erskine

Last night of summer, The
A Signet Book
000650

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne

Iniciacao a fonetica e a fonologia
Jorge Zahar
001253

CALVET, Louis-Jean

Sociolinguistica: uma introducao critica
Parabola

003044

CALVINO, Italo

Cidades invisíveis, As
Companhia das Letras
002298

CALVINO, Italo

Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas
Companhia das Letras
002248

CAMARA JUNIOR, Joaquim Mattoso

Estrutura da língua portuguesa
Vozes
001279

CAMARA JUNIOR, Joaquim Mattoso

Estrutura da língua portuguesa
Vozes
003879

CAMARGO, Maria Augusta K. de

Cores brincam com as teclas, As
Fundação Cultural
005680

CAMARGO, Maria Lucia de Barros, PEDROSA, Celia

Poesia e contemporaneidade: leituras do presente
Argos
004309

CAMARGO, Thais Godoy

Living learning and loving to tell about Brazil
Brasil
004100 004101

CAMARGO, Thais Godoy

Living learning and loving to tell about Brazil
Brasil
004102

CAMINHA, Adolfo

Bom Crioulo
Atica
004313

CAMINHA, Adolfo

Normalista, A
Atica
005711

CAMOES, Luis de

Lirica
Cultrix
006626

CAMPATO JUNIOR, Joao Adalberto

Retorica e literatura
Scortecci
003806

CAMPEDELLI, Samira Youssef

Tele-novela, A
Atica
000930

CAMPOS, Angela Moura Silva

Uma janela para a vida
Do Autor
001785

CAMPOS, Augusto de

Panorama do finnégans Wake
Perspectiva
004142

Campos, Augusto de

Verso reverso controverso
Perspectiva
004294

CAMPOS, Augusto de

Poesia russa moderna
Perspectiva
004304

CAMPOS, Augusto de

Maiakoski
Perspectiva
004461

CAMPOS, Augusto de e outros

Mallarme
Perspectiva
004502

CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Decio; CAMPOS, Haroldo de

Teoria da poesia concreta: textos criticos e manifestos
Duas cidades
004232

CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Harodo

Sousandrade: poesia
Agir
004497

CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo

Revisao de Sousandrade
Perspectiva
004264

CAMPOS, Benedito Pinheiro de

Memorias de um cuiabano: centenario de nascimento de Carmindo de Campos
ICA Cuiabalia
003971

CAMPOS, Haroldo de

Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e critica literaria

Perspectiva

004366 002249

CAMPOS, Haroldo de

Arco iris branco, O: ensaios de literatura e cultura

Imago

004275

CAMPOS, Haroldo de

Morfologia do Macunaima

Perspectiva

004509

CAMPOS, Haroldo de

Operacao do texto, A

Perspectiva

004514

CAMPOS, Haroldo de

Sequestro do barroco na formacao da literatura brasileira, O: o caso gregorio de Mattos

FCJA

004793

CAMPOS, Haroldo de, org

Ideograma: logica, poesia, linguagem

USP

004463

CAMPOS, Maria do Carmo, Org

Joao Cabral em perspectiva

UFRGS

002620

CAMPOS, Miguel Angel; MIRANDA, Julio; CARUCCI, Alberto Rodrigues;

ORTIZ, Oscar Rodrigues

Vigencia de Mariano Picon Salas: cuatro ensayos

Casa Nacional de las Letras

005349

CAMPOS, Renato Carneiro

Ideologia dos poetas populares do nordeste

FUNARTEMEC

003578 003577

CAMUS, Albert

L'etranger

Gallimard

000438 000640

CAMUS, Albert

Chute, La

Gallimard

000436 000437

CAMUS, Albert

Peste, La

Gallimard

000444 000432 000498

CAMUS, Albert

Peste, la: extraits
Larousse
000505

CAMUS, Albert

Myth of sisyphus, The
Vintage Books
000723

CANDIDO, Antonio

Literatura e sociedade: estudos de teoria e historia literaria
T. A. Queiroz
002299

CANDIDO, Antonio

Formacao da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1836
Itatiaia
002236

CANDIDO, Antonio

Formacao da literatura brasileira : momentos decisivos 1750-1836
Itatiaia
004279

CANDIDO, Antonio

Formacao da literatura brasileira : momentos decisivos 1836-1880
Itatiaia
004280

CANDIDO, Antonio

Literatura e sociedade: estudos de teoria e historia literaria
Nacional
004328

CANDIDO, Antonio

Varios escritos
Duas Cidades
004358

CANDIDO, Antonio

Tese e antitese
Nacional
004420

CANDIDO, Antonio

Discurso e a cidade, O
Duas Cidades
004432

CANDIDO, Antonio

Na sala de aula: Caderno de analise literaria
Atica
005764

CANDIDO, Antonio

Literatura e sociedade
Ouro sobre Azul
005773

CANDIDO, Antonio

Varios escritos
Duas cidades
005925

CANDIDO, Antonio

Formacao da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880
Ouro sobre Azul
005933

CANDIDO, Antonio

Educacao pela noite, A
Ouro sobre Azul
005962

CANDIDO, Antonio e outros

Personagem de ficcao, A
perspectiva
004423

CANIZAL, Eduardo Penuela

Duas leituras semioticas: Graciliano Ramos e Miguel Angel Asturias
Perspectiva
002097

CAPELLE, G.GARNIER, M.GIRARD, D

Passport to english: junior course II
Didier
000270

CAPELLE, Guy

Mise au point: guia de utilizacao
Ao Livro Tecnico
000013

CAPELLE, Guy

Mise au point: methode de francais
Ao Livro TecnicoHachette
002661

CAPELLE, Guy; GIRARD, Denis; CAPELLE, Janine

It's up 1 to you
Educacao e Comunicacao
000311

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 3 manual do professor
Ao Livro Tecnico
000183

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 3
Ao Livro Tecnico
000181 000184

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 3 manual do professor
Ao Livro Tecnico
000185

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 2
Ao Livro Tecnico
000118 000098

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 1
Ao Livro Tecnico
000120 000121

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; ISEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 4
Ao Livro Tecnico
002304 002649

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; SEGAL, Margaret Keenan

I love english: level 4 manual do professor
Ao Livro Tecnico
000182

CAPELLE, Guy; PAVLIK, Chery; SEGAL, Margaret Keenan

I love English
Livro Tecnico
006765 006766 006767

CAPOS, Maria do Carmo, Org

Joao Cabral em perspectiva
UFRGS
001341

CAPOTE, Truman

Sangue frio, A: relato verdadeiro de um homicidio multiplo e suas consequencias
Cia das Letras
006367 006368

CARA, Salete de Almeida

Poesia lirica, A
Atica
005871

CARVALHO, Dolores Garcia; NASCIMENTO, Manoel

Gramatica Historica
Atica
005881

CARDINAL, Marie

Autrement dit
Grasset
000517

CARDINAL, Marie

Cle sur la porte, La
Grasset
000426

CARDOSO, Joao Batista

Teoria e pratica de leitura, apreensao e producao de texto: para um
tempo de "pas" - Programa de Avaliacao Seriada
UNB
001025

CARDOSO, Marilza Ribeiro

Meu grito: poemas para um tempo de angustia
Brusco
003159

CARDOSO, Neusa

Escorpio e a valsinha, O
Massao Ohno
001805

CARDOSO, Zelia de Almeida

Iniciacao ao latim
Atica
001293

CARELLI, Mario; THERY, Herve; ZANTMAN, Alain

France-Bresil: bilan pour une relance
Entente
006781

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
002167 002166 002165 002164 002163

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
002158 002159 002160 002161 002162 004160 003193 003697 004159

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
004158 004157 002153

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
002152

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
002646 002647

CARIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
004161 003530 003529

CARONE, Flavia de Barros

Subordinacao e coordenacao: conflitos e contrastes
Atica
000942

CARONE, Flavia de Barros

Morfossintaxe
Atica
001277

CARONE, Flavia de Barros

Subordinacao e coordenacao: confrontos e contrastes
Atica
004694

CARONE, Flavia de Barros

Morfossintaxe
Atica
006612

CARPENTIER, Alejo

Concierto barroco
Seix Barral
003783 003784

CARPENTIER, Alejo

Vision de america: fragmentos de una cronica de viajes
Losada
004648 004649

CARRE, John Le

Call for the dead
Longman
000679 000709

CARRIRI, Avoante do

Desovas em trovas
Do Autor
003946

CARROLL, John B

Estudo da linguagem, O: visao geral da linguistica e disciplilnas
afins nos EUA
Vozes
002209

CARUSO, Nilson

Aquigramas
Do Autor
001624

CARUSO, Rosane Roale Guerra

New Situational English: book four
CCAA
000173

CARUSO, Rosane Roale Guerra, Coord

New situational english: book one
CCAA
000169

CARVALHAL, Tania Franco

Literatura comparada
Atica
001287

CARVALHAL, Tania Franco

Literatura comparada
Atica

004363

CARVALHO NETTO, Romulo

Lua de papel
EDUFMT
001827

CARVALHO NETTO, Romulo

Filisberto das ancoras e outras historias
EdUFMT
003869

CARVALHO NETTO, Romulo

Deserdados da sorte, Os
Calendario do Sol
005686

CARVALHO, Carlos Gomes de

Arquitetura do homem, A
Edicoes Matogrossenses
002888

CARVALHO, Castelar de

Para compreender Saussure: fundamentos e visao critica
Rio
004378

CARVALHO, Ronald de

Jogos pueris
Imprensa Oficial
002904 001548

CASAUS, Victor

Mientras cae la lluvia
Monte Avila Latinoamericana
005430

CASTELLO, Jose Aderaldo

Literatura brasileira, A: origens e unidade 1500-1960
EdUSP
002234 005754

CASTELLO, Jose Aderaldo

Literatura brasileira: origens e unidade 1500-1960
EDUSP
002233 005744

CASTILLO, Michel Del

Tanguy
Rene Julliard
000465

CASTILLO, Rodolfo Alpizar

Como hacer un diccionario cientifico tecnico?
Memphis
006780

CASTRO, Dacio Antonio de

Primeiras estorias: roteiro de leitura
Atica
004346

CASTRO, E. M. de.

Fim Visual do Seculo XX, O
USP
004517

CASTRO, Eliana de Moura

Psicanalise e linguagem
Atica
000945

CASTRO, Manuel Gonzalez

Ultimo alcatraz, El
Ministerio de La Cultura
005858

CASTRO, Moacir Werneck de

Missao na selva: Emil Oderbrecht (1835-1912): um prussiano no Brasil
AC & M
001207

CASTRO, Solange T. Ricardo de; SILVA, Elisabeth Ramos da, orgs.

Formacao do profissional docente: contribuicoes de pesquisas em
linguistica aplicada
Cabral Editora
006518

CASTRO, Yeda Pessoa de

Falares africanos na Bahia: um vocabulario afro-brasileiro
Topbooks
003049 000964

CAZABAN, Catherine; SABBAH, Helene; WEIL, Catherine

Litterature: textes et methode
Hatier
003023

CEGALLA, Domingos Paschoal

Novissima gramatica da lingua portuguesa
Nacional
002134

CELANI, MAA; ALMEIDA-CARVALHO, A.; BLUMER, S.

Take-off: an english course for brazilian schools: teacher's book 1
Longman
000197

CELANI, MAA; ALMEIDA-CARVALHO, A.; BLUMER, S

Take-off: an english course brazilian schools studet's book 3
Longman
000068

CELANI, MAA; ALMEIDA-CARVALHO, A.; BLUMER, S

Take-off: an english course for brazilia schools student's book 2
Longman
000069

CEREJA, William Roberto; MAGALHAES, Therezaz Cochar

Gramatica reflexiva: texto, semantica e interacao
Atual

004014 002758

CESAR, Ana Cristina

Ineditos e dispersos: poesia e prosa

Atica

004292

CESAR, Constanca Marcondes

Bachelard: ciencia e poesia

Paulinas

001872 001722

CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lelis

Rumos da literatura inglesa

Atica

001612

CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis

Rumos da literatura inglesa

Atica

002119

CHALBAUD, Roman

Obras selectas: prologo Caarmen Marquez Montes

Monte Avila Latinoamericana

005395

CHALHUB, Samira

Funcoes da linguagem

Atica

001295

CHALHUB, Samira

Meta-linguagem, A

Atica

001388

CHALHUB, Samira

Meta-Linguagem, A

Atica

004342

CHALHUB, Samira

Funcoes da linguagem

Atica

004692 004352

CHALHUB, Samira

Funcoes da linguagem

Atica

004692

CHALHUB, Samira

Metalinguagem, A

Atica

004693

CHAMIE, Mario

Instauracao praxis: manifestos, plataformas, textos e documentos criticos 1959 a 1972

QUIRON
004308 005655

CHAPMAN, L. R. H
English grammar and exercises: book two
Longman
000266

CHAPMAN, L. R. H
English Grammar and Exercises
Longman
000265

CHAPMAN, L. R. H
English grammar and exercises: book one
Longman
000279

CHAPMAN, L. R. H
English grammar and exercises: book four for secondary classes
Longman
002095

CHARLES-ROUX, Edmonde
Esquecer palermo
Record
005883

CHATEAUBRIAND
Memoires d'outre-tombe
Didier
000392

CHIAMPI, Irleamar
Barroco e modernidade: ensaios sobre literatura latino-americana
Perspectiva
004395

CHIAMPI, Irleamar, Coord
Fundadores da modernidade
Atica
002271 006599

CHIAPPINI, Ligia, Org. AGUIAR, Flavio Wolf de, Org
Literatura e historia na America Latina
EDUSP
002232

CHOMSKY, Noam
Poder y terror: reflexiones posteriores al 11/09/2001
004678

CHONEZ, Claudine
Giono
Seuil
000500

CHRISTIAN, Carol
Proverbs and rhymes
002140

CHRISTIE, Agatha

Detective stories, The
Longman
000668 000669

CHRISTOPHER, John

In the beginning
Longman
000871

CHRISTIE, Agatha

Body in the library, the
Pocket
003897

CIRCULO FLUMINENSE DE ESTUDOS FILOLOGICOS E LINGUISTICOS

Revista philologus n.29
CIFEFIL
006664

CIRCULO FLUMINENSE DE ESTUDOS FILOLOGICOS E LINGUISTICOS

Revista philologus n.30
CIFEFIL
006665

CIRCULO FLUMINENSE DE ESTUDOS FILOLOGICOS E LINGUISTICOS

Revista philologus n.35
CIFEFIL
006666

CITELI, Adilson

Romantismo
Atica
000941

CITELLI, Adilson

Linguagem e persuasao
Atica
001031

CITELLI, Adilson

Texto argumentativo, O: ponto de apoio
Scipione
005094 005095 005096

CITELLI, Adilson

Comunicacao e educacao: a linguagem em movimento
Senac
006056

CLARET, Martin

Pensamento vivo de socrates, O
Martin Claret Editores
006623

CLARET, Martin, coord

Pensamento vivo de padre cicero, O
Martin Claret

004192

CLARK, Katerina; HOLQUIST, Michael

Mikhail bakhtin
Perspectiva
005862

CLARKE, D. Waldo MACKENZIE, M. D. Muro

Modern english practice: exercises in english for foreign students
Longmans
000260

CLAUDEL, Paul

L'annonce faite a Marie
Gallimard
000433

CLAUDIO, Afonso

Trovas e cantares capixabas
FUNARTE
003533 003160

CLAUTER-CHYBOULI, Julas

Paradis brise
Livraria do Globo
005886

CLAVELL, James

Tai-Pan
Coronet Books
000784

CLEVERLEY, Angela

Starting strategies: workbook
Longman
000327

CLIFTON, Lucile; MACGIBBON, Alexander

Composition: an approach through reading
Harcourt, Brace & World
000309

COCCO, Maria Fernandes

Analise linguagem e pensamento: um trabalho de linguagem numa
proposta socioconstrutivista
FTD
003837

COCCO, Maria Fernandes

Alfabetizacao: um trabalho de linguagem numa proposta socioconstrutivista
FTD
003838

COCCO, Marta Helena

Meios
Da Autora
002325 002326 002327 002328 002329 006641 006642 006679

COCCO, Marta Helena

Partido

Tempo Presente
001960 002330 002331 002332 002333 002334 004495

COCTEAU, Jean
Enfants terribles, Les
Bernard Grasset
000635 000636

COE, Norman
Learner's grammar of english, A
Nelson
000248

COELHO, Joaquim-Francisco
Manuel Bandeira pre-modernista
Olympio
004396

COELHO, Nelly Novaes
Panorama historico da literatura infantil/juvenil: das origens
indo-europeias ao Brasil contemporaneo
Atica
004025 001327

COELHO, Nelly Novaes
Literatura infantil
Moderna
001699

COELHO, Nelly Novaes
Literatura infantil
Atica
003939

COELHO, Nelly Novaes
Conto de fadas, O
Atica
004518

COELHO, Nelly Novaes
Literatura infantil: teoria, analise, didatica
Moderna
005929

COELHO, Paulo
Brida
Booket
004554 004563

COELHO, Paulo
Orillas del rio piedra me sente y llore
Buenos Aires
004556 004557 004558

COELHO, Paulo
Peregrino de compostela, El: diario de um mago
Planeta
004560 004561 004562

COELHO, Paulo

Alquimista, El
Planeta
004564

COELHO, Paulo

Once minutos
Grijalbo
004565 004647

COELHO, Paulo

Brida: Don que cada uno lleva dentro, El
Tercera
004566

COELHO, Paulo

Manual del guerrero de la luz
Planeta
004569 004567

COELHO, Paulo

Alchemist, The
Harper San Francisco
004605

COELHO, Paulo

Warrior of the light: a manual
Perennial
006254

COLES, Michae; ILORD, Basil

Access to english: getting on teacher's edition
Oxford University
002179

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english: workbook B
Oxford University
000316

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english: starting out
Oxford University
000180

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english getting on: part B
Oxford University
000319

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english: workbook B
Oxford University
000317

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english starting out: teacher's edition
Oxford University
000331 000320

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english starting out: workbook
Oxford University
000318

COLES, Michael; LORD, Basil

Access to english getting on: workbook B
Oxford University
000039

COLETTE

Gigi
Hachette
000514

COLLARD, Cyril

Noites felinas
Brasiliense
006119

CONCOLORCORVO

Lazarillo de ciegos caminantes caminantes
Emece
003981 003982

CONCURSO DE CONTOS E POESIAS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CUIABA

Ze Bolo Flo: o poeta andarilho
Secretaria Municipal de Cultura
002899

CONDE, Maryse

Poesie antillaise, La
Fernand Nathnan
000367

CONGRESSO DE LEITURA NO BRASIL-COLE, 5: Campinas

Anais: comunicacoes oficiais
UNICAMP
001776

CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN, 2

ANAIS: boletim da associacao brasileira de linguistica
UFC
004241

CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN, II

Anais: Boletim da associacao brasileira de linguistica numero especial
UFC
004242

CONGRESSO INTERNACIONAL DE CULTURA E LITERATURA IBERO-AMERICANAS, 1:

Divinopolis: 23 a 27 out. 1995
Riqueza cultural ibero-americana, A
UEMG
001213

CONGRESSO NACIONAL DA ABRALIN, II Florianopolis: 2000

Anais
UFSC
001139

CONGRESSO NACIONAL DA ABRALIN, II Florianopolis: 2000

Anais
UFSC
002423

CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDOS DE LINGUISTICA E LITERATURA, 1:

Bonsucesso: 5 a 12 jan. 1976
Anais
Corujinha
001109

CONY, Carlos Heitor

Marina Marina
Edicoes de ouro
003903

COOK, V. J

People and Places
Pergamon
000275

COOLIDGE, Olivia

Edith Wharton: 1862-1937
Charles Scribner's Sons
000848

COPLAND, Aaron

Music and imagination
The New American Library
000729

CORACINI, Maria Jose R. F., Org

Interpretacao, autoria e legitimacao do livro didatico: lingua
materna e lingua estrangeira
Pontes
000954

CORACINI, Maria Jose Rodrigues Faria, Org

Jogo discursivo na aula de leitura, O: lingua materna e língua estrangeira
Pontes
001045

CORDELIER, Jeanne

Derobade, La
Hachette
000522

CORDER, S. Pit

Intermediate english practice book, An: key to the exercises
Longman
000029

CORDER, S. Pit

An intermediate english practice book
Longman
000323

CORINTHA

Cancao mais antiga, A

Dom Bosco
003171

CORREA FILHO, Virgilio Alves

Recordacoes ineditas de Virgilio Alves Correa Filho em seu centenario
001617

CORREA, F. de Aquino

Uma flor do clero cuiabano
Imprensa Nacional
001086

CORREA, F. de Aquino

Bispo auxiliar do vosso arcebispo, O: carta pastoral
Agir
001513

CORREA, F. de Aquino

Nova et vetera: versos
Imprensa Nacional
002086

CORREA, Roberto Alvim; STEINBERG, Sary Hauser

Gramatica da lingua francesa
FENAME/MEC
006146

CORREA, Romilda Martins

Vestibulandos e suas producoes textuais, OS: uma analise desse
universo linguistico
EDUEM
003874

COSERIU, Eugenio

Homem e a sua linguagem, A: estudos de teoria e metofologia linguistica
Presenca
006134

COSTA, Arriete Vilela

Recados
Do Autor
003641

COSTA, Daniel N. Martins da

Por que ensinar lingua estrangeira na escola de 1. grau
Pedagogica e Universitaria
001124

COSTA, Ligia Militz

Textos criticos
UNICRUZ
003953

COSTA, Ligia Militz da

Poetica de Aristoteles, A: mimese e verossimilhanca
Atica
000946

COSTA, Octavio

Cinquenta, 50 anos depois da volta

Expressao e Cultura
001519

COSTA, Roraima Alves da
Extremus
R A Costa
003977

COSTA, Roraima Alves da
Nos...mutantes
Do Autor
006566

COUDRY, Maria Irma Hadler
Diario de Narciso
Martins Fontes
006117

COULTHARD, Malcolm
Linguagem e sexo
Atica
001296

COUSIN, Michel
Une mort si belle
La Cite
000361

COUTINHO, Afranio
Literatura no Brasil, A: era modernista
Global
004277

COUTINHO, Afranio
Literatura no Brasil, A
Global
004320

COUTINHO, Afranio
Introducao a literatura no Brasil
Civilizacao brasileira
004429

COUTINHO, Eduardo F, org
Guimaraes Rosa: colecao fortuna critica
Civilizacao brasileira
004301

COUTINHO, Ismael de Lima
Pontos de gramatica historica
Ao Livro Tecnico
000956

COUTINHO, Ismael de Lima
Pontos de gramatica historica
Academica
001200

COUTINHO, Ismael de Lima
Pontos de gramatica historica

Academica
001837

COX, Donald
Explorers of the deep
Hamond
000094

COX, Matha Heasley
Reading Approach to College Writing, A
Chandler
000301

CRAIS, Robert
Monkey's raincoat, The
Bantam Books
000793

CRETTON, Maria da Graca, Coord
Laboratorio de criacao literaria
UFRJ
001515

CRETTON, Maria da Graca, Coord
Laboratorio de criacao literaria
UFRJ
001514

CRUZ, Celene M.; JOUET-PASTRE, Clemence M. C.; ARRUDA, Milton T. M.;
SETTE, Neide M. D.
Il etait une fois...
UNICAMP
005865

CRUZ, Celene M.; JOUET-PASTRE, Clemence M. C.; ARRUDA, Milton T. M.;
SETTE, Neide M. D.
Il etait une fois...
UNICAMP
005863

CRUZ, Geraldo Dias da
Lento exilio
SEC-GO
001800

CRUZ, Geraldo Dias da
Argonauta: poemas
Lider
001793 001792

CRUZ, Raimundo Conceicao Pombo Moreira da
Principe operario ou a vida de Sao Jose, O
Senado Federal
001166

CUDER, Ana Maria; KNIVETON, Julie; LIANAS, Angela
Kiwi and friends: student's book
MacMillan
006768

CUDER, Ana Maria; KNIVETON, Julie; LIANAS, Angela

Kiwi and friends
MacMillan
006769

CUMMINGS, E. E.
Quarenta poemas
Brasiliense
004408

CUMMINGS, E. E.
Poemas: traduzidos por Augusto de Campos
Francisco Alves
004801

CUNHA, Eliane Paiva da
C.C.A.A. no 2.grau, v.3
Waldyr Lima
000072

CUNHA, Maria Antonieta Antunes
Literatura infantil: teoria e pratica
Atica
003940

CUNHA, Maria Antonieta Antunes
Literatura infantil: Teoria e pratica
Atica
005769

D'ONOFRIO, Salvatore
Teoria do texto: teoria da lirica e do drama
Atica
002288

D'ONOFRIO, Salvatore
Literatura ocidental: autores e obras fundamentais
Atica
002217

DACANAL, Jose H.
Romance de trinta, O
Mercado Aberto
004508

DANIKEN, Erich Von
Sera que eu estava errado
Melhoramentos
004194

DANTAS, Cristiane
Madalena: novela
Ministerio da Educacao
005832 005833

DARIO, Ruben
Prosas profanas
Alianza
002057

DARIO, Ruben

Azul... cantos de vida y esperanza
Catedra
002056

DARIO, Ruben
Antologia
Coleccion Austral
004627

DARIO, Ruben
Antologia poetica: a proposito de ruben Dario y su obra
Norma
004636

DAUDET, Alphonse
Lettres de mon moulin
Fasquelle
000423

DAUDET, Alphonse
Petit chose, Le
Hachette
000430

DAVIS, Flora
Comunicacao nao-verbal, A
Summus
006071

DAVIS, Richard H
I Remember
FTD
000252 000177

DAVIS, Richard H
Facing danger
FTD
000220 000214

DE MARCO, Valeria
Perda das ilusoes, A: o romance historico de Jose de Alencar
UNICAMP
005082 005083 005084 002255

DEBUTANT, Niveau
Grammaire progressive du francais: avec 400 exercices
Cle International
005918

DECIO, Joao
Vergilio Ferreira: a ficcao e o ensaio
D'Agostino Artes Graficas
001143 001144 001790 001791 001142

DECOTE, Georges
Moyen age XVI siecle: livre du professeur
Hatier
002976

DECOTE, Georges

XVII e Siecle: livre du professeur
Hatier
002979

DECOTE, Georges
XVII siecle
Hatier
002972

DEELY, John
Semiotica basica
Atica
004227 000951

DEFINA, Gilberto
Teoria e pratica de analise literaria
Pioneira
004581

DEIGHTON, Len
Billion-Dollar brain
Penguin Books
000751

DELAS, Daniel e FILLIOLET, Jacques
Linguistica e poetica
Cultrix
000984

DELEUZE, Gilles
Conversacoes: 1972-1990
Trinta e quatro, 34
002268

DELEUZE, Gilles
Critica e clinica
Trinta e quatro
005989

DELEUZE, Gilles
Conversacoes: 1972-1990
Trinta e quatro
005988

DELIBES, Miguel
Santos inocentes, Los: los humilhados y ofendidos de la vida campesiana, por el gran escritor de la castilla actual
Critica
004657

DELIBES, Miguel
Hereje, el
Destino
004673

DELSTANCHES, Cjhrstian VIERSET, Hubert
Tu n'es pas mort a Stalingard
Duculot
000918

DERROSSO, Eucardio

Saudacoes sintagmaticas: cronicas
Pangraf
003642

DERWIG, Bruce L
Transformational grammar as theory of language acquisition
University of Cambridge
001898

DEVEAU, Jean-Michel
Histoire de l'anuis et de la saintonge
Universitaires de France
000859

DIAS, Angela Maria
Gregorio de Matos: satira n.113
Agir
006371

DIAS, Cezar
Tubarao com a faca nas costas: cronicas
Ministerio da Educacao
005830 005831

DIAS, Marieta Prata de Lima, org.
Lingua e literatura: discurso pedagogico
Ensino Profissional
006324

DIAZ PLAJA, Guillermo
Modernismo frente a noventa y ocho
Espasa Calpe
004028

DICKE, Ricardo Guilherme
Cerimonias do esquecimento
EdUFMT
004140 004769 001600 001599

DICKENS, Charles
Oliver twist
Penguin Books
000810

DICKENS, Charles
David Copperfield
Blackie e Sons
000782

DICKINSON, Emily
Fifty poems - cinquenta poemas
Imago-Alumni
006234

DIETERICH, Heinz
Cuba y el socialismo del siglo XXI
Monte Avila
005123

DIMAS, Antonio
Espaco e romance

Atica
001645

DINIS, Julio

Pupilas do senhor reitor, As
Atica
001237

DIXSON, Robert J

Practice exercises in everyday english: for advanced foreign students
Simon and Schuster
000242

DIXSON, Robert J

Easy reading selections in english
Ao Livro Tecnico
000230

DIXSON, Robert J

Everyday dialogues in english
Ao Livro Tecnico
000231

DOMINGOS, Jose

Novela espanola del siglo XX, LA: de la generacion del 98 a la guerra civil
Labor
004115

DOMINGOS, Jose

Novela espanola del siglo XX, LA: de la postguerra a nuestros dias
Labor
004116

DOMINGUEZ, Pablo; BAZO, Placido

Claves del espanol: gramatica practica
Santillana
003027

DONAHUE, Marilyn Cram

Crooked gate, The
David C. Cook
000562

DONDIS, Donis A

Sintaxe da linguagem visual
Martins Fontes
002757 005979

DONOSO, Jose

Historia personal del boom
Alfaguara
003985 003986

DOOLEY, Thomas A

Deliver us from evil
A Signet Book
000728

DOOLEY, Thomas A

Night they burned the mountain, The

Signet Books
000778

DORIN, Françoise

Saias-calças, As
Difel
001243

DOSTOIEVSKI, Fedor

Hermanos karamazov, Los
Libertador
004549

DOSTOIEVSKI, Fedor

Memorias del subsuelo
Andromeda
004576 004577

DOSTOIEVSKI, Fedor

Crimen y castigo
Libertador
004578

DOUCEY, Bruno et al

Litterature: textes et methode
Hatier
003025

DOUGLAS, William O

Right of the people, The
Pyramid Books
000748

DOUGLAS-HAMILTON, Ian; DOUGLAS-HAMILTON, Oria

Among the elephants
Wytham
000545

DOUGLASS, Lillie Bernard

Cape town to Cairo
The Caxton
000540

DOW, Anne R

Conversational english: fundamental
International Horizons
001432

DOW, Anne R

Pro-English Learning System: vocabulary plus I
International Horizons
001437

DOW, Anne R

Pro-English Learning System: vocabulary plus II
International Horizons
001438

DOWS, Robert B

Books that changed America
New American

000771

DOYLE, A. Conan
SWAN, D. K
Sherlock Holmes and the dancing men
Longman
000892

DOYLE, Arthur Conan
Hound of the baskervilles, The
Oxford University
000898

DOYLE, Arthur Conan
Sherlock Holmes: selected stories
Oxford University
002190

DREISE, Theodore
Sister Carrie
The Modern
002141

DRESSER, Cynthia
Rainmaker's dog, The: international folktales to build communicative skills
St. Martin
001895 001931

DU BOIS, W. E. Burghardt
Souls of black folk, The
Fawcett
000734

DUARTE, Lelia Parreira, org.
Scripta: literatura
PUC-MG
005935

DUARTE, Paulo Mosanio Teixeira
Classes e categorias em português
UFCCompedINEP
001838

DUBOIS-CHARLIER, Françoise; LEEMAN, Danielle
Bases de análise linguística
Almedina
001022

DUDLEY, Ernest
An elephant called slowly
Pyramid Books
000551

DUFRENNE, Mikel
Poético, O
Globo
006618

DUNKLING, Leslie
Seven sketches
Longman
002188

DUNKLING, Leslie

Mystery of the loch Ness monster, The
Longman
000891

DUPRE, Maria Jose

Eramos seis
Atica
003936

DUPRE, Maria Jose

Ilha perdida, A
Atica
004680

DUQUE, Carlos

Al pie del origen
Ministerio de la Cultura
005397

DURAS, Marguerite

Amante, O
Globo
004421

DURAS, Marguerite

Amante, O
Nova Fronteira
006741

DURRELL, Lawrence

Balthazazr
Pocket Books
000803

EAGLETON, Terry

Teoria da literatura: uma introducao
Martins Fontes
004271

EAGLTON, Terry

Teoria da literatura: uma introducao
Martins Fontes
002242

ECHEVERRIA, Esteban

Matadero, El
Norma
003989 003990

ECKERSLEY, C.E.; ECKERSLEY, J. M.

Comprehensive English Grammar, A: for foreign estudents
Longman
006563

ECO, Humberto

Lector in fabula: a cooperacao interpretativa nos textos narrativos
Perspectivas
001028

ECO, Humberto

Busca da lingua perfeita na cultura europeia, A
EDUSC
001267

ECO, Humberto

Obra aberta: forma e determinacao nas poeticas contemporaneas
Perspectiva
002218

ECO, Humberto

Obra aberta: formas e indeterminacao nas poeticas contemporaneas
Perspectiva
002714 005656

ECO, Humberto

Tratado geral de semiotica
Perspectiva
004379

ECO, Umberto

Tratado geral da semiotica
Perspectivas
000947

ECO, Umberto

Apocalipticos e integrados
Perspectiva
003011

EISFELD, Karl-Hein et al

Themen lehrwerk fur Deutsch als fremdsprache arbeitsbuch ausland
Max hueber Verlag
002944

ELBOW, Peter

Writing without teachers
Oxford University Press
006153

ELDER, Lauren

And a l alone survived
Fawcett Crest
000561

ELIA, Silvio

Lingua portuguesa no mundo, A
Atica
001386

ELIOT, George

Mill on the floss, The
Longman
000776

ELIOT, George

Middlemarch
Wordsworth
005959

ELLIS, Gai; ISINCLAIR, Barbara

Learning to learn english: a course in learner training learner's book
University Cambridge
001934

ELOY MARTINEZ, Tomas

Novela de Peron, La
Alfaguara
004555

ELOY MARTINEZ, Tomas

Requiem por un pais perdido
Aguilar
004598

ELOY MARTINEZ, Tomas

Cantor de tango, El
Planeta
004619

ELOY MARTINEZ, Tomaz

Santa Evita
Alfaguara
004635

ELSWORTH, Stephen

Developing strategies: workbook
Longman
000085

ELUARD, Paul

Poemas 1917-1952
Ministerio de la Cultura
005394

ELY, Alexandre

New approach to english, A
Atica
000353

ELY, Alexandre

New approach to english: intermediate course, A
Atica
000338

EMBAJADA DE ESPAÑA EN BRASIL

Anuario brasileiro de estudios hispanicos
Abeh
006813

EMMER, Denise

Teatro dos elementos e outros poemas
Sette Letras
001223

EMOND, Paul

Tete a tete
SPRL
000916

Anais
UFMG
001174

ENCONTRO DE ESTUDOS ROMANICOS, 1: Belo Horizonte: 03 a 06 out. 1988

Anais
UFMG
001173

ENCONTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM: Campinas: 10 a 14/08/1981

Dialogo, O: aspectos filosoficos, linguisticos, psicologicos e sociologicos
UNICAMP
001825

ENCONTRO NACIONAL DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE LINGUA INGLESA-ENPULI, 5: Sao Paulo: 17 a 27 jul. 1983

Programa
ENPULI
002645

ENCONTRO NACIONAL SOBRE AQUISICAO DA LINGUAGEM, 2: Porto Alegre

Anais
PUC-RS
001775

EPSTEIN, Isaac

Signo, O
Atica
001009

ERCILLA, Alonso

Araucana, La
UNAM
003777

ERCILLA, Alonso de

Araucana, La
UNAM
003778

ERNANI, Terra

Curso pratico de lingua literatura e redacao
Scipione
004033

ESCUADERO, Maria Teresa

Comunicacion en la ensenanza, La
Trillas
001100

ESPINET, Montserrat Dejuan

Comunicacion en la clase de espanol como lengua extranjera, La: orientaciones didaticas y actividades
Embajada de Espana en Brasil
002043 002044

ESQUIVEL, Laura

Como agua para chocolate
Mito Bolsillo
004629

ETHERTON, A. R. B

Objective english tests intermediate level
Longman
002135

EUSTASIO RIVERA, Jose

Voragine, La
La Inteligencia Americana
003861 003993

EVANS, F. Bowen et al

English for the vestibular: book two
Waldyr Lima
000070

EVANS, George Ewart

Ask the fellows who cut the way
Faber and Faber
000820

FABRICIO, Branca Falabella

Make it up!: ingles para criancas
Ao Livro Tecnico
000179

FABRICIO, Branca Falabella

Make it up!: ingles para criancas manual do professor
Ao Livro Tecnico
000112

FACULDADE DE CIENCIAS E LETRAS DE ASSIS

Estudos de literatura e linguistica
UNESP
006728

FAIR, A. A

Dessus du panier, Le
La Cite
000608

FAIRBAIRN, Ann

Five smooth stones
Bantam
000555

FAJARDO, Mercedes GONZALEZ, Susana

Marca registrada: espanol para los negocios: libro del alumno
Universidad de Salamanca
003022

FALL, Thomas

Wild boy
Scholastic
000780

FAORO, Raymundo

Machado de Assis: a piramide e o trapezio
Nacional
004164

FARACO, Carlos Alberto, Org

Estrangeirismos: guerras em torno da lingua
Parabola
001030

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristovao

Pratica de texto: para estudantes universitarios
Vozes
002857

FARIAS, Antonio

Portugues progressivo, v.1
Do Autor
001521 001512

FARIAS, Antonio

Portugues progressivo, v.2
Do Autor
001511

FARIAS, Lydia Franco

Antologia poetica
Monte Avila Latinoamericana
005403 005404

FARJEON, Eleanor et al

A puffin quartet of poets
Penguin Books
002274

FARNES, Eleanor

A castle in Spain
Harlequin Books
000790

FAULKNER, William

Desca Moises
Expressao e Cultura
003947

FAULSTICH, Enilde L. de J

Como ler, entender e redigir um texto
Vozes
002788

FAUSTINO SARMIENTO, Domingo

Facundo
Altamira
004628

FAUSTINO, Mario

De anchieta aos concretos: poesia brasileira no jornal
Companhia das Letras
004283

FAUSTINO, Mario

Homen e sua hora, O: e outros poemas
Companhia das Letras
004458

FAVARETTO, Celso

Tropicalia, alegoria, alegria
Atelie
006051

FAVERO, Leonor Lopes
Coesao e coerencia textuais
Atica
004689

FAWCETE, Fausto
Basico instinto
Relume
004570

FAWCETT, Jack B
An american reader
Ag. Corretagem Livros/Revistas
000045

FELICIO, Goiamercio
Angustias da influencia: o parricidio na historia da literatura
Kelps-UCG
006248

FELICIO, Goiamerico
Funesta festa
Do Autor
001813

FELICIO, Goiamerico
Do exercicio de viver: poemas
Cerne
001817

FELICIO, Goiamerico
Poemas: do exercicio de viver
Cerne
001815

FELICIO, Goiamerico
Poemas: do exercicio de viver
CERNE
006383

FERNANDES, Frederico Augusto Garcia
Entre historias e tereres: o ouvir da literatura pantaneira
UNESP
002246

FERNANDEZ SERRATO, Juan Carlos
Como se lee un poema visual?: retorica y poetica del experimentalismo espanol (1975-1980)
Alfar
004441

FERNANDEZ, Franklin
Simples
Ministerio de la Cultura
005346

FERRARA, Lucrecia D'Alessio
Leitura sem palavras

Atica
001294

FERRARA, Lucrecia D'Alessio

Estrategia dos signos
Perspectiva
003831

FERRARA, Lucrecia D'Alessio

Leitura sem palavras
Atica
004231

FERRARA, Lucrecia D'Alessio

Texto estranho, O
Perspectiva
004794

FERRARI, Mariza Tiemann

English clips
Scipione
003881

FERRAZ, Salma

Quinto evangelista, O
Universidade de Brasilia
004743

FERRAZ, Salma

Faces de Deus na obra de um ateu, As: Jose Saramago
Edifurb
005788

FERRAZ, Salma

Jeitinho brasileiro de Sherlock Holes, O: o xango de baker street de Jo Soares
FURB
005802

FERRAZ. Salma

Em nome do homem
Sette Letras
006678

FERREIRA NETTO, Waldermar

Introducao a fonologia da lingua portuguesa
Hedra
001059

FERREIRA, Carlota; CARDOSO, Suzana Alice

Dialetologia no Brasil, A
Contexto
001005

FERREIRA, Emilia

Passado e presente dos verbos ler e escrever
Cortez
001265

FERREIRA, Jerusa Pires

Cavalaria em Cordel: o passo das aguas mortas
Hucitec

002879

FERREIRA, Leticia Raimundi

Lirica dos simbolos em Orides Fontela, A

ASL

003795

FERREIRA, Lucia M. A.; ORRICO, Evelyn G. D., Orgs

Linguagem, identidade e memoria social: novas fronteiras, novas articulacoes

DP & A

002318

FERREIRA, Maria Cristina Leandro

Da ambiguidade ao equivoco a resistencia da lingua nos limites da sintaxe e do discurso

UFRGS

001260

FERREIRA, Reinaldo Mathias

Portugues: primeiro grau 5. serie

Atica

001527

FERREIRA, Reinaldo Mathias

Portugues: supletivo

Atica

003789

FERRELL, Wilfred A.; SALERNO, Nicholas A.

Strategies in prose

Holt Inc

006630

FERRETTI, Sergio et al

Tambor de crioula

Graphos

001169

FEYDER, Vera

Derniers telegrammes de la nuit

Actes Suid-Papiers

000899

FIELD, Rachel

Time out of mind

New American Library

000695

FIGUEIREDO NETO, Antonio Cesario de

Sentido linguistico e social de camoes, O

EdUFMT

005906

FIGUEIREDO, Israel

Clube do caju doce

Prefeitura Municipal de Cuiaba

001593

FIGUEIREDO, Joao Pinto de

Vida de cesario verde, A

Presenca

004426

FIGUEIREDO, Luiz Antonio de
Cinco faces de Jorge Luis Borges
UNESP
003586

FINDLEY, Ferguson
Meurters a la pelle
La Cite
000388

FIORIN, Jose Luiz
Linguagem e ideologia
Atica
002766

FIORIN, Jose Luiz
Linguagem e ideologia
Atica
004384

FIORIN, Jose Luiz; SAVIOLI, Francisco Platao
Para entender o texto: leitura e redacao
Atica
002745

FITZGERALD, F Scott
Grande gatsby, O
O Globo
004399

FLAUBERT
L'education sentimentale
Le Livre de Poche
000451 000468

FLAUBERT, Gustave
Madame Bovary
Bantam Books
000617

FLAUBERT, Gustave
Salamambo
Flammarion
000606

FOMBONA, Rufino Blanco
Diarios de mi vida: una seleccion
Monte Avila Latinoamericana
005315 005316

FONSECA, Cristina
Juo Bananere: o abuso em blague
34
004435

FONSECA, Rubem
Lucia McCartney
Francisco Alves
004266

FONSECA, Rubem

Confraria dos espadas, A
Companhia das Letras
004790

FORBES, Esther

Hohnny Tremain
Laurel Leaf
000693

FORD, Robert

Captured in Tibet
George G. Harrap
000819

FORSTER, E. M

Room with a view, A
Penguin Books
000812

FORSTER, E. M

Hill of devi, The
Penguin Books
000752

FORSTER, E. M

Passage to India, A
Penguin Books
000806

FOURRE, Pierre

Vengeance de plouf, La
Didier
000509 000524

FOURRE, Pierre

Medecin sous les tropiques
Didier
000529

FOURRE, Pierre

Deux histoires d'animaux: le chien sauvage - les hommes rouges
Didier
000866

FOWLER, W S

First certificate english
Nelson
003855

FOWLER, W. S

First certificate english: reading comprehension
Nelson
002138

FRAME, John D

Dr. Darwood
Moody
000541

FRANCA, Durval de

Alem dos pantanos

Lider

003595

FRANCA., Mehir; STEVENS, Kera

Passport to english

Nacional

000269

FRANCE. Ministere de L'education Nationale

Langues vivantes

Ministere de L'education Nationale

000051

FRANCO, Afonso Arinos de Melo

Diario de bolso seguido de retrato de noiva

Nova Fronteira

001120

FRANCO, Renato

Itinerario politico do romance pos-64: a festa

UNESP

004443

FRANKL, Viktor

Em busca do sentido: um psicologo no campo de concentracao

Sinodal

003186

FRANKLIN, Harry B. et al

Vocabulary in context

The University of Michigan Press

001461

FRANKLIN, Harry B. MEIKLE, Herbert G. STRAIN, Jeris

Vocabulary in context

University of Michigan

001461

FRAPPIER, Jean GOSSART, A. M

Theatre comique, Le: au moyen age

Larousse

000496

FREEBAIRN, Ingrid

Starting strategies: teacher's book

Longman

000170

FREEMAN, Cynthia

Sem tempo para chorar

Nova Cultural

001244

FREEMAN, Donald RICHARDS, Jack C

Teacher learning in language teaching

Cambridge University

000986

FREIER, Robert; LAZARUS, Arnold Leslie

Adventures in modern literature

Harcourt, Brace
002113
FREIRE, Antonio
Gramatica grega
Martins Fontes
000963

FREIRE, Antonio
Gramatica grega
A.I
002316

FREIRE, Silva
Trilogia cuiabana: na moldura da lembranca
EdUFMT
001210 001625 001626 001631 001632 001633 001684 001930

FREIRE, Silva
Aguas de visitacao
ADUFMAT
004684 004686 004117

FREIRE, Silva
Trilogia cuiabana: na moldura da lembranca
UFMT
003974

FREIRE, Silva
Trilogia cuiabana: presenca na audiencia do tempo
UFMT
003976

FREIRE, Silva
Aguas de visitacao
Do meio
004582

FREIRE, Silva
Universidade Federal de Mato Grosso: catalogo de exposicao semana de letras
Imprensa universitaria
004725

FREITAG, Barbara e outros
Cidade e literatura
Ordecc
004475

FRIEDRICH, Hugo
Estrutura da lirica moderna: da metade do seculo XIX a meados do seculo XX
Duas Cidades
004372

FROMKIN, Victoria; RODMAN, Robert
Introducao a linguagem
Almedina
001269

ROMM, Erich
Art of loving, The
Bantam Books
000595

FROMM, Guilherme; LIMA-HERNANDES, Maria Celia, orgs.

Dominios de linguagem III: praticas pedagogicas 2

Do Autor

006521

FROMM, Guilherme; LIMA-HERNANDES, Maria Celia

Dominios de linguagem IV: subsidios a formacao linguistica

Do Autor

006522

FRYE, Northrop

Anatomia da critica

Cultrix

004316

FUENTES, Carlos

Instinto de Inez

Alfaguara

004589

FUENTES, Carlos

En esto creo

Seix Barral

004596

FUENTES, Carlos

Inquieta compania

Alfaguara

004617

FUENTES, Carlos

Silla del aguila, La

Alfaguara

004632

FUENTES, Carlos

Ceremonias del alba

Siglo Veintiuno

004633

FUENTES, Carlos

Cambio de piel

Punto de lectura

004634

FUENTES, Edel Morales

Estrella de cuba, La: antologia de poesia cubana contemporanea

Monte Avila Latinoamericana

005330

FUNDACAO BRANCO DO BRASIL

Castro Alves: poesias

Fundacao Banco do Brasil

002859

FUNDACAO CALOUSTE GULBENKIAN

Historia e antologia da literatura portuguesa: seculo XVI

Fundacao Calouste Gulbenkian

002307

FUNDACAO CASA DE RUI BARBOSA

Sobre o pre-modernismo
FCRB
004333

FUNDACAO NACIONAL DE ARTE-FUNARTE

Casa-Grande e senzala: 50 anos depois em encontro com Gilberto Freyre
FUNARTE
003724

FURST, Lilian R

Naturalismo, O
Lysia
004806

GAELANO, Eduardo

Livro dos abraços, O
L & PM
002067

GAINZA, Violeta Hemsy de

Conversaciones con Gerda Alexander: vida y pensamiento de la creadora de la eutonia
Paidós
003181

GAITE, Carmen Martin

Usos amorosos de la postguerra española
Editorial Anagrama
005994

GALDOS, Benito Perez

Miau; Marianela
Porrua
003988

GALEANO, Eduardo

Descoberta da America, A: ideias e imagens
UFRGS
002062

GALEANO, Eduardo

Libro de los abrazos, El
Catalogos
004593

GALEANO, Eduardo

Futbol a sol y sombra, El
Catalogos
004667

GALEANO, Eduardo

Dias y noches de amor y de guerra
Alianza Editorial
005920

GALICHET, Georges GENOT, Christian GALICHET, Rene

Notre livre de francais
Hatier
000002 000003 000004 000005 000011 000055 000056 000057

GALLEGOS, Romulo

Dona Barbara
Catedra
002053

GALLICO, Paul

Flowers for Mrs Harris
Longman
000680 000681

GALVAO JUNIOR, Lourival da Cruz, org

Acoes teoricas e praticas de linguistica aplicada e de comunicação social
Papel Brasil
005682

GALVAO, Walnice Nogueira

Mitologica rosiana
Atica
004351

GALVEZ, Lucia

Mil y una historias de America, Las
Norma
004559

GAMA, Angela Nunes Martins da et al

Introducao a leitura em ingles
Gama Filho
003055

GANCHO, Candida Vilares

Como analisar narrativas
Atica
001389

GARCIA LORCA, Federico

Poeta en nueva York
Losada
004626

GARCIA LORCA, Federico

Poeta en Nueva York
Losada
004658

GARCIA MARQUEZ, Gabriel

Cronica de una muerte anunciada
Sudamericana
003785 003786

GARCIA MARQUEZ, Gabriel

Doce cuentos peregrinos
Sudamericana
004000 004001

GARCIA MARQUEZ, Gabriel

Vivir para contarla
Sudamericana
004026

GARCIA MARQUEZ, Gabriel

Noticia de un secuestro
Debolsillo
004614

GARCIA, Luis Britto

Rajatabla
Monte Avila Latinoamericana
005419 005420

GARCIA, Maria de Los Angeles Jimenez; HERNANDES, Josephina Sanches

Banco de piedra, El
Atica
000021

GARCIA, Maria de Los Angeles Jimenez HERNANDEZ, Josephien Sanchez

Espanol sin fronteras
Scipione
000022

GARCIA, Maria de Los Angeles Jimenez HERNANDEZ, Josephien Sanchez

Espanol sin fronteras
Scipione
000023

GARCIA, Maria de Los Angeles Jimenez HERNANDEZ, Josephien Sanchez

Espanol sin fronteras
Scipione
000065

GARCIA, Othon M

Comunicacao em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar
FGV
003830

GARCIA, Othon Moacyr

Comunicacao em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar
Fundacao Getulio Vargas
005872

GARDNER, Jeanne Lemonnier

May Jamnison: indian captive
Scholastic
000534

GARMENDIA, Julio

Tienda de munecos, La
Monte Avila Latinoamericana
005435 005436

GARMENDIA, Salvador

Inquieto anacobero y otros relatos, El
Monte Avila Latinoamericana
005323 005324

GARNIER, M

Passport to english
Didier
000271

GARNIER, M.CAPELLE, G.GIRARD, D

Passport to english
Didier
000243

GARTHWAITE, Marion

Bright particular star
Scholastic Book
000537

GARVE, Andrew

Mort centre la montre
La Cite
000613

GASS, William H

Omensetter's Luck
New American
000740

GAULTIER, M. T.FEYEL, D

Francais scientifique et technique, Le
Hatier
000006 000054

GAUTIER, Theophile

Capitaine fracasse, Le
Hachette
000407

GAUVENET, Helene

Laury
Didier
000510 000525

GENETTE, Gerard

Umbrales
Siglo veintiuno
004643

GENETTE, Gerard; BARTHES, Roland; KRISTEVA, Julia; TODOROV, Tzvetan; BREMOND, Claude

Literatura e semiologia
Vozes
005913

GENOUVIER, Emile; PEYTARD, Jean

Linguistica e ensino do portugues
Almedina
005695

GEORGIAKAKI, Manuela

Lesetraining: fur jugendliche und junge erwachsene in der grundstufe
Hueber
003028

GERALDI, Joao Wanderley

Portos de passagem
Martins Fontes
005076 005077 005078 001332

GERALDI, Joao Wanderley

Linguagem e ensino: exercicios de militancia e divulgacao
Mercado Letras
001018

GERBASI, Vicente

Antologia poetica
Monte Avila Latinoamericana
005392

GHEORGHIU, C. Virgil

Vingt-Cinquieme heure, La
Plon
000516 000639

GIDE, Andre

Faux-Monnayeurs, Les
Gallimard
000482 000481

GIDE, Andre

Faux-monnayeurs, Les
Hatier
000479

GIDE, Andre

Porte etroite, La
Mercure de France
000439 000464

GIDE, Andre

L'immoraliste
Mercure de France
000452 000453

GIONO, Jean

Regain
Bernard Grasset
000490 000491

GIONO, Jean

Regain
Bernard Grasset
000492

GIONO, Jean

Chant du monde, Le
Gallimard
000477 000458

GIRAUDOUX, Jean

Ondine: piece en trois actes
Bernard Grasset
000424 000425

GIRAUDOUX, Jean

Guerre de troie n'aura pas lieu, La
Bernard Grasset
000638 000637

GLEDSO, John.

Poesia e poetica de Carlos Drumond de Andrade
Duas Cidades
004533

GLOVER, A. J

Build up your english
J. M. Dent & Sons
000296

GNERRE, Maurizio

Linguagem, escrita e poder
Martins Fontes
001053

GOFFETTE, Guy

Eloge pour une cuisine de province
Champ Vallon
000901

GOLDING, William

Lord of the flies
Faber and Faber
002105

GOLDSTEIN, Norma

Versos, sons, ritmos
Atica
001595

GOLDSTEIN, Norma

Versos, sons, ritmos
Atica
004360

GOMES, Alvaro Cardoso

Simbolismo, O
Atica
000931

GOMES, Alvaro Cardoso

Poetico, O: magia e iluminacao
Perspectiva
004511

GOMES, Dias

Derrocada
Record
005663

GOMES, Eugenio

Machado de Assis: influencias inglesas
Pallas
004375

GOMES, Joao Carlos Teixeira

Gregorio de Matos, o boca de brasa: um estudo de plagio e criação intertextual
Vozes
004285

GOMES, Maria dos Prazeres

Outrora agora: relacoes dialogicas na poesia portuguesa de invencao
EDUC
002227

GOMRINGER, Eugen

Poemas
Arte Pau Brasil
004477

GONCALVES FILHO, Antenor Antonio

Lingua portuguesa e literatura brasileira
Cortez
004467

GONCALVES, Aguinaldo Jose

Transicao e permanencia
Iluminuras
004777

GONCALVES, Maria Magali Trindade

Antologia de antologias
Musa
004282

GONCALVES, Maria Silva

Portugues em outras palavras
Scipione
003797

GONCALVES, Maria Silva

Portugues em outras palavras
Scepione
003809

GONCALVES, Maria Silvia

Portugues em outras palavras
Scipione
003796

GONCALVES, Maria Silvia

Portugues em outras palavras
Scipione
003810

GONCALVES, Silvia Maria & RIOS, Rosana

Portugues em outras palavras
Scipione
003817

GONZAGA, Tomas Antonio

Melhores poemas, Os
Globo
004574

GONZALES, John

Peau d'un caid, La
Gallimard
000360

GONZALEZ, Alfonso Rumazo

Simon rodriguez maestro de america
Biblioteca Ayacucho
005399

GONZALEZ, Mario

Romance picaresco, O
Atica
000938

GOTERA, Johan

Severo Sarduy: alcances de una novelística y otros ensayos
Monte Avila Latinoamericana
005406

GOTLIB, Nadia Battella

Teoria do conto
Atica
000924

GOTLIB, Nadia Battella

Teoria do conto
Atica
004359 005654

GOUDGE, Elizabet

Janela do meio, A
Clarim
004123

GRACO, Julien

Lettrines
Jose Corti
000917

GRANGER, Colin; BEAUMONT, Digby

New generation: workbook 1B
Heinemann
000328

GRANGER, Colin; BEAUMONT, Digby

New generation
Heinemann
000330

GRAVER, B. D

Advanced English Practice
Oxford University
000322

GREELEY, Andrew M

Pecados cardeais, Os
Nova Cultural
001117

GREEN, Gerald

To Broklyn with love
Trident
000846

GREEN, Simon R

Blue moon rising
A Roc Book
000670

GREENE, Graham

Consul honorario, O
Circulo do livro
003905

GREENWOOD, Jean

Activity box: a resource book for teachers of young students
University Cambridge
001899

GREGOLIN, Maria do Rosario

Caminhos da lingua portuguesa, Os
Atual
006700

GREIMAS, A J

Semantica estrutural
Cultrix
003834

GREIMAS, A. J.

Semantica estrutural: pesquisa de metodo
Cultrix
006169

GREIMAS, A. J., Org

Ensaio de semiótica poética
Cultrix
000985

GRELLET, Françoise

Developing reading skills: a practical guide to reading comprehension exercises
Cambridge University
001459

GREY, Zane

A biography by Frank Gruber
A Signet Book
000588

GRIFFEN, Elizabeth L

Shaggy dog, The
Scholastic Book
000566

GRIFFI, Beth

Portugues: literatura gramatica e redacao
Moderna
003798

GRIFFI, Beth

Portugues: literatura gramatica e redacao
Moderna
003799

GRIFFI, Beth

Portugues: literatura gramatica redacao
Moderna
004034

GROSSMANN, Judith

Manuel Bandeira: ponto nao ha que nao te mire
UFBA
002173

GROULT, Benoit

Part des choses, La
Grasset
000515

GRUNEWALD, Jose Lino

Escreviver
Nova Fronteira
004212

GUEDES, Dirce Gomes, Ayrton

Musicals of Bremen, The
FTD
000211

GUEDES, Dirce, GOMES, Ayrton

At the circus
FTD
000141

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Tootsie's first love
FTD
000209

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Twinnie
FTD
000213

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Golden coin, The
FTD
000210

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Twinkle Jim
FTD
000212

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Wedding day, The
FTD
000206

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Fun time B
FTD
000135

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

House that Jack built, The
FTD
000136

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Old woman and the fly, The
FTD
000138

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Fun time A
FTD
000139

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Captain blackbeard
FTD
000142

GUEDES, Dirce; GOMES, Ayrton

Gnomes, The
FTD
000143

GUERRA, Vania Maria Lescano, org.

Olhares interdisciplinares na investigacao sobre a linguagem
UNEMAT
006786

GUILLEN, Claudio

Primer siglo de oro (EI)
Critica
003775 003776

GUIMARAES, Bernardo

Escrava Isaura, A
Santiago
004391

GUIMARAES, Fernando

Simbolismo, modernismo e vanguardas
Casa da Moeda
004496

GUIMARAES, Regina

Freewheeling: activity book
Heinemann
000123

GUINSBURG, J

Romantismo, O
Perspectiva
002253

GUINSBURG, J

Romantismo, O
Perspectiva
004355

GUINSBURG, J., Org

Circulo linguistico de Praga
Perspectivas
000971

GUIRALDES, Ricardo

Don Segundo Sombra
Catedra
002047

GUIRALDES, Ricardo

Don Segundo Sombra
Colihue
002046

GUIRALDES, Ricardo

Don segundo sombra
Losada
004630

GUIRALDES, Ricardo

Don segundo sombra, a proposito de Guiraldes y su obra
Norma
004637

GUIRAUD, Pierre

Semiologia, A
Presenca
000952

GUITARD, L.MARANDET, L

L'anglais en quatrieme
Fernand Nathan
000166

GULLAR, Ferreira

Toda poesia: mil novecentos e cinquenta a mil novecentos e oitenta
Civilizaçao brasileira
004218

GULLAR, Ferreira

Toda poesia
Olympio
004281

GUNTHER, John

Death be not proud
PerennialHarper & Row
000536

GUTHRIE JR., A. B

These thousand hills
New American
000710

GUYOT-CLEMENT, C.COURTILLON, J

Libre echange: livre du professeur
HatierDidier
002960

GUYOT-CLEMENT, Christine e COURTILLON, Janine

Libre echange
HatierDidier
003026

HADEN, Charlyne

Joe Martin in the mountains
FTD
000204 000203

HADEN, Charlyne

Joe Martin Four Eyes
FTD
000149 000205

HADEN, Charlyne

Joe Martin: carrot-top
FTD
000215

HAILEY, Arthur

Moneychangers, The
Pan Books
000656

HALL, Edward T

Silent language, The
Anchor Books
000124

HALPERIN DONGHI, Tulio

Jose Hernandez y sus mundos
Sudamericana
004659

HAMPSHIRE, Susan

Susan's story
Sphere
000563

HANCOCK, Mark

Pronunciation games
University Cambridge
001932

HANSEN, Joao Adolfo

Ficcao da literatura em grande sertao: veredas
Hedra
004348

HARLAND, Christina

Waiting wives
Bantam Books
000673

HARMER, Jeremy

Practice of english language teaching, The
Longman
001770 005968

HARMER, Jeremy; ARNOLD, John

Advanced speaking skills
Longman
000234

HARNECKER, Marta

Haciendo camino al andar: experiencias de ocho gobiernos locales de america latina
Monte Avila
005115

HARRIS, Tim

Writing practical english Part a
Ao Livro Tecnico
003884 000193

HARRIS, Tim

Writing practical english Part b
Ao Livro Tecnico
000335 003883 000192

HARRIS, Tim

Practical english
Ao Livro Tecnico
000190

HARRIS, Tim

Practical english
Ao Livro Tecnico
000191

HARRIS, Tim

Practical english
Ao Livro Tecnico
000273

HARRIS, Tim

Practical english
Ao Livro Tecnico
000189

HARRIS, Tim

Practical english
Ao Livro Tecnico
003882 000336

HARRIS, Tim; ROWE, Allan

Practical English
Ao Livro Tecnico
000194

HARRIS, Tim; ROWE, Allan

Practical english: instructor manual to accompany
Ao Livro Tecnico
000188 000334

HARRIS, Tim; ROWE, Allan

Practical english: instructor's manual to accompany
Ao Livro Tecnico
000348

HARRISON, Jeremy; MENZIES, Peter

Orbit
Oxford University
002881

HARRISON, Jeremy; MENZIES, Peter

Orbit: workbok 1A
Oxford University
002942

HARRISON, Jeremy; MENZIES, Peter

Orbit: workbook 1B
Oxford University
002943

HARTLEY, L. P

Go-Between, The
Longman
000678

HARTMANN, Heitor

Milagres da palavra, Os: encanto seus ouvintes
Eiche
002898

HATZFELD, Helmut

Estudos sobre o barroco
Perspectiva
004711 004712

HAUSER, Arnold

Historia social da arte e da literatura
Martins Fontes
002254

HAUY, Amini Boainain

Vozes verbais: sistematizacao e exemplario
Atica
000934

HAWTHORNE, Nathanael

Scarlet letter, The: a romance
Harcourt Brace Jovanovich
000099

HEALEY, Raymond J.MCCOMAS, J. Francis

Famous science-fiction stories
The Modern Library
000663

HECKSTALL-SMITH, Anthony

Flotte convoitee, La
Pocket
000615

HEISE, Eloa e Rohl, Ruth

Historia da literatura alema
Atica
004422

HELENA, Lucia

Modernismo brasileiro e vanguarda
Atica
001291

HELENA, Lucia

Modernismo brasileiro e vanguarda
Atica
004230

HELENA, Lucia

Uma literatura antropofagica
UDC
006575

HELLMAN, Lillian

An unfinished woman: a memoir
?
000592

HEMINGWAY, Ernest

Velho e o Mar, O
Globo
004245

HERCULANO, Alexandre

Lendas e narrativas
Bertrand
004162

HERING, Axe; IMATUSSEK, Magdalena; PERLMANN-BALME, Michaela

Ubungsgrammatik
Max Hueber Verlag
003031

HERMOSO, A. Gonzalez; CUENOT, J.R.ALFARO, M. Sanchez

Gramatica de espanol lengua extranjera: normas-recursos para la comunicacion
Edelsa
000067

HERNANDEZ, Jose

Gaicho Martin Fierro, El: la vuelta de Martin Fierro
Catedras
002048

HERNANDEZ, Jose

Martin Fierro
Emece
004588

HERNANDEZ, Miguel

Obras: poesia, prosa y teatro
Losada
004601

HERNANDEZ, Miguel

Obras: poesia, prosa y teatro
Losada
004602

HESS, Fjeril

Saddle and Bridle
The Macmillan
000662

HESSE, Hermann

Knulp
Civilizacao brasileira
003966

HESSE, Hermann

Caminhada
Record
003967

HILDICK, E. W

Case of the phantom frog, The
Pocket Books
000696

HILL, Grace Livingston

Happiness hill
Bantam Books
000802

HILL, Grace Livingston

Matched pearls
Bantam Books
000786

HILL, L. A

Comprehension and precis pieces: for overseas students
Longman
002198

HILL, Susan

Woman in black, The
Heinemann
000708

HILLMAN, Rodney

Lord Jim
The British Council
000014

HILLYER, Robert Silliman

Complete poetry and selected prose of John Donne e the complete poetry of William Blake, The
Random House
002082

HILMER, Ethel

Katie's quilt book
FTD
000137

HILST, Hilda

Obscena senhora D, A
Globo
004453

HINDSMARSH, Roland

Liar! and other modern stories
Cambridge University
000582

HITA, Arcipreste de

Libro de Buen Amor
Critica
004656

HOBBS, Thomas

Leviata: ou materia, forma e poder de um estado eclesiastico e civil
Martin Claret
002231

HODGE, Jane Aiken

One way to venice
Coronet Books
000657

HOHLFELDT, Antonio; MARTINO, Luiz C.; FRANCA, Vera Veiga, Orgs

Teorias da comunicacao: conceitos, escolas e tendencias
Vozes
002723

HOLANDA, Sergio Buarque de

Capitulos de literatura colonial
Brasiliense
004284 002241

HOLANDA, Sergio Buarque de

Espirito e a letra, O: estudos de critica literaria II 1948-1959
Companhia das letras
004303

HOLDEN, Susan; ROGERS, Mickey

Ensino da lingua inglesa, O
Special Book
001896

HOLLAENDER, Arnon

Great times
Moderna
004105

HOLLAENDER, Arnon; SANDERS, Sidney

Keyword: a complete English course
Moderna
006699

HOLLAENDER, Aron

Great times
Moderna
004106

HOLLANDA, Heloisa Buarque de

Vinte e seis poetas hoje
Aeroplano
004409

HOLLANDA, Heloisa Buarque de

Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970

Brasiliense

004466

HOLLANDA, Heloisa Buarque de

Esses poetas: uma antologia dos anos 90

Aeroplano

006631

HOLT, Victoria

House of a thousand lanterns, The

Collin E L T

000701

HOLT, Victoria

House of a thousand lanterns, The

Doubleday

002125

HOMMES

Au temps de la conquete de l'ouest

Hachette

000476

HOORNAERT, Eduardo

Dolores Borges

Paulinas

001881 001882 001883

HOOVER, Herbert

Ordeal of Woodrow Wilson, The

Popular

000743

HORN, Gunnar

A cavalcade of world writing

Allybn and Bacon

002115

HORNER, Lance

Mustee, The

Fawcet

000690

HORNER, Lance

Heir to falconhurst

Fawcet

000711

HORNER, Lance; ONSTOTT, Kyle

Falconhurst fancy

Fawcet

000689

HOUAISS, Antonio

Portugues no Brasil, O

Revan

000959

HOWARD-WILLIAMS, Deirdre

Grammar: games and activities
Penguins Books
001921

HOWATCH, Susan

Pecados dos pais, Os
Record
000854

HOWELLS, William Dean

Rise of Silas Lapham, The
The New American Library
000753

HUGO, Victor

Cosette
Hachette
000408

HUGO, Victor

Notre-Dame de Paris
Le Livre de Poche
000624 000623

HUGO, Victor

Quatre-Vingt-Treize, v.2: la tourgue
Hatier
000627

HUGO, Victor

Quatre-Vingt-Treize, v.1: un price breton
Hatier
000626

HUGO, Victor

Ruy Blas 1838
Hachette
000499

HUGO, Victor

Odes et ballades les orientales
Garnier-Flammarion
000910

HUGO, Victor

Miserables, Les
Garnier-Flammarion
000911

HUGO, Victor

Miserables, Les
Flammarion
000909

HUGO, Victor

Miserables, Les
Garnier-Flammarion
000906

HUGO, Victor
Miserales, Los
Fundacion Editorial
005118

HUGO, Victor
Miserales, Los
Fundacion Editorial
005119

HUGO, Victor
Miserales, Los
Fundacion Editorial
005121

HULLEY, Susan
Hozhoni
FTD
000227 000228

HUMBLEY, John; MARTINEZ-ROSSELIN, Mary; VOLLAIRE, Claude
Five, 5 hunter street
Classiques Hachette
000346

HUMBLEY, John; MARTINEZ-ROSSELIN, Mary; VOLLAIRE, Claude
Six, 6 hunter street
Classiques Hachette
000345

HUNTER, Evan
Paume, Le
Gallimard
000387

HUTCHEON, Linda
Poetica do pos modernismo : historia teoria ficcaa
Imago
004289

HUTCHINSON, Thomas
Poetical works of wordsworth, The
Oxford University
002092

HUTCHINSON, Tom
New hotline
Oxford
004090

HUXLEY, Aldous
Ile
Plon
000463

HUXLEY, Aldous
Eyeless in Gaza
Bantam Books
000556

HUXLEY, Aldous

Brave new world
Longman
000869

IBANEZ, Sael

Noche es una estacion, La
Monte Avila Latinoamericana
005411 005412

IGOT, Yves

Fete au village, La
Didier
001456

ILARI, Rodolfo

Linguistica romanica
Atica
001058

ILARI, Rodolfo

Introducao a semantica: brincando com a gramatica
Contexto
001753

IMBERT, Enrique Anderson

Historia de la literatura hispanoamericana: epoca contemporanea
Fondo de Cultura Economica
002033 002034

INDIGO

Cobras em compota: contos
Ministerio da Educacao
005840 005841

INDURSKY, Freda; CAMPOS, Maria do Carmo; Orgs

Discurso, memoria, identidade
Sagra Luzzatto
002608

INDURSKY, Freda; CRISTINA, Maria; FERREIRA, Leandro; Orgs

Multiplos territorios da analise do discurso, Os
Sagra Luzzatto
002618

INFANTE, G. Cabrera

Todo esta hecho con espejos: cuentos casi completos
Alfaguara
004575 004590

INSTITUTO CERVANTES

Programa de formacion de profesores de espanol como segunda lengua
Instituto Cervantes
001560

INSTITUTO CULTURAL ITAU

Poesia contemporanea
ICI
006394

INSTITUTO CULTURAL ITAU

Parnasianismo e simbolismo
ICI
006536

INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE PESQUISAS CIENTIFICAS

Linguagem n.1
Pallotti
006784

IONESCO, Eugene

Cantatrice chauve, La
Gallimard
000454

IOWA UNIVERSITY

Ingles em Casa: instrucao programada
Bipem
000162

IOWA UNIVERSITY

Ingles em Casa: instrucao programada
Bipem
000164

IOWA UNIVERSITY

Ingles em Casa: instrucao programada
Bipem
000163

IOWA UNIVERSITY

Curso de Ingles em Casa: ensino programado
Bipem
000244

IOWA UNIVERSITY

Curso de ingles em casa: ensino programado exercicios de recapitulacao 9/10/11/12
Bipem
000246

IOWA UNIVERSITY

Curso de ingles em casa: ensino programado exercicios de recapitulacao geral 1/12
Bipem
000235

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000156

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000157

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000153

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000154

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000152

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000151

IOWA UNIVERSITY

Curso de ingles em casa: ensino programado exercicios de recapitulacao 1/2/3/4
Bipem
000245

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000100

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000158

IOWA UNIVERSITY

Ingles em casa: instrucao programada
Bipem
000160

IRWIN, Margaret

Young bess
Pan Books
000749

ISAACS, Jorge

Maria
Integra
002031

ISER, Wolfgang

Ato da leitura, O: uma teoria do efeito estetico
34
004244

ISER, Wolfgang

Ato da leitura, O: uma teoria do efeito estetico
34
004371

JACOBS, W. W

Monkey's paw, The
Oxford University
000895

JAKES, John
SEEKERS, The
Pyramid Books
000591

JAKES, John
Bastard, The
Pyramid Books
000590

JAKES, John
Furies, The
Pyramid Books
000811

JAKES, John
Rebels, The
Pyramid Books
000809

JAKES, John
Titans, The
Pyramid Books
000712

JAKOBSON, Roman
Linguistica e comunicacao
Cultrix
000966

JAKOBSON, Roman
Linguistica poetica cinema
Perspectiva
004424

JAKOBSON, Roman
International journal of slavic linguistics and poetics 1988-1995
Slavica Publishers
006243

JAMES, Henry
Portrait of a lady, The
The Modern Library
000783

JAMES, Henry
Tragic muse, The
The Laurel
000727

JAMES, Henry
Turn of the screw and other stories, The
Penguin Books
000715

JAMES, Kenneth; MULLEN, Lloyd
Inspector Thackeray investigates
Longman
000888

JAMES, M. R

Room 13 and other ghost stories
Heinemann
000677

JAMESON, Fredric

Marxismo e forma: teorias dialetricas da literatura no seculo XX
Hucitec
004132

JAMESON, Fredric

Documentos de cultura, documentos de barbarie: la narrativa como acto socialmente simbolico
Fuenlabrada
006061

JAUSS, Hans Robert et al

Literatura e o leitor, A
Paz e Terra
003842

JAYYAM, Omar

Rubayata, Los
Ministerio de La Cultura
005718

JEHOVAH, Carlos; LIMA, Esechias Araujo

Auto da gamela
Jose Olympio
001158 003532

JELIN, Israel

Alone in the crowd
FTD
000224 000223

JHABVALA, Ruth Praver

Heat and Dust
Oxford University
000897

JOBIM, Jose Luis; REIS, Livia; SECCHIN, Antonio Carlos; ROCHA, João Cezar de Castro; SOUZA, Roberto Acizelo Quelha de; ALMEIDA, Claudia Maria Pereira de

Sentidos dos lugares
ABRALIC
005664

JOBIN, Jose Luis; PELOSO, Silvano, orgs.

Identidade e literatura
de Letras
005882

JOBSON, Hamilton

Aux creux de la vague
Champs-Elysees
000354

JOERKE, Gabriel Antonio Ogaya

Recuerdos y devaneos
Defanti

002897

JOFFE, Irwin L

Reading skills for successful living
Wadsworth
000077

JOHNSON, George Clayton; RUSELL, Jack Golden

Ocean's eleven
Pocket Books
000713

JOHNSON, Lyndon B

My hope for America
Random House
000128

JOLLES, Andre

Formas simples: legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memoravel, conto, chiste
Cultrix
004302

JONES, Christopher

Structural crossword puzzles
Longman
002118

JONES, Christopher

Building strategies: workbook
Longman
000087

JONES, Leo

Functions of english: a course for upper-intermediate and more advanced students
University of Cambridge
000276

JONES, Raymond F

Voyage to the bottom of the sea
Whitman
000564

JORDAN, R. R

English for academy purposes: a guide and resource book for teachers
Cambridge University
001188

JORDAO, Marina Pacheco

Macunaima gingando entre contradicoes
FAPESP
004307

JORNADA DE ESTUDOS FRANCESES-JEF, 1: Maringa: 5 a 7 out. 1993

Anais
UEM
001557

JORNADA DE ESTUDOS LINGUISTICOS, 16: Fortaleza: 2 a 4 set. 1998

Anais
UFC

001247 001248

JORNADA DE LETRAS, 1: Niteroi: 1992

Anais
UFF
002663

JORNADA DE LETRAS: Niteroi: 1992

Anais
UFF
002662

JOSE CELA, Camilo

Colmena, La
Alianza
005065 005066

JOSE CELA, Camilo

Familia de Pascoal Duarte, La
Destino Libro
004661

JOSE CONTA SUAS HISTORIAS

Grupo verde da escola viva
EDUSC
004739 004740 004741 004742

JOSE SEBRELI, Juan

Asedio a la modernidade, El: critica del relativismo cultural
Sudamericana
004587

JOYCE, James

Dublinenses
Globo
004252

JUAN GUTIERREZ, Pedro

Animal tropical
Anagrama
004597

JUAN GUTIERREZ, Pedro

Anclado en tierra de nadie
Anagrama
004664

JUAN GUTIERREZ, Pedro

Sabor a mi
Anagrama
004670

JUSAYU, Miguel Angel

Karra'louta nuchi'kimajatu
Ministerio de la Cultura
005431

KATO, Mary A

No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística
Atica

001040

KAUFMAN, Bel

Up the down staircase
Prentice-Hall
000559

KAZIN, Alfred

Open form, The: essays for our time
Harcourt, Brace e World
002630

KEARNS, Francis E

Black identity
Holt, Rinehart and Winston
000666

KEATS, John; SHELLEY, Percy Byssie

Complete poetical works
The Modern Library
002124

KEHDI, Valter

Morfemas do portugues
Atica
000927

KEHDI, Valter

Formacao de palavras em portugues
Atica
001390

KELLER, Helen

Story of my life, The
Macmillian
000795

KELLER, Victoria

Steps
IBEP
003886

KENNAN, George F

Memoirs 1925-1950
Atlantic Monthly Press Books
002631

KENNEDY, John F

Strategy of peace, The
Popular
000732

KENNEDY, Robert F

Just friends and brave enemies
Popular
000581

KENNY, Paul

Ordres secrets pour FX-18
Fleuve Noir
000356

KHLEBNIKOV, Velimir

Ka
Perspectiva
005887

KIMBROUGH, Victoria

Life styles
Longman
003859

KINGSLEY, Sidney

Patriots, The
A Ladder
000739

KITZHABER, Albert R

Oregon curriculum a sequential program in english, The
Holt Rinehart and Winston
000286

KOCH, Ingedore G. Villaca

Argumentacao e linguagem
Cortez
001054

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaca

Coesao textual, A
Contexto
001033

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaca; TRAVAGLIA, Luiz Carlos

Texto e coerencia
Cortez
001032

KOCH, Ingedore Villaca

Texto e a construcao dos sentidos, O
Contexto
001039

KOCH, Ingedore Villaca

Inter-acao pela linguagem, A
Contexto
001050

KOCH, Ingedore Villaca

Coesao textual, A
Contexto
004317

KOCH, Ingedore Villaca

Coerencia textual, A
Contexto
004710

KOCH, Ingedore Villaca; TRAVAGLIA, Luiz Carlos

Coerencia textual, A
Contexto
001034

KOESTEN, Leo

Invitation au theatre
Hachette
000431

KOMAEDA, Laurinda e outros

Selecao de contos indigenas: escritos por autores indigenas do Brasil
Do Autor
004151

KONVITZ, Milton R, Ed. WHICHER, Stephen E

Emerson: a collection of critical essays
Prentice-Hall
000824

KOPP, Sabine

Turbo 12 text
Inter Naciones
002628

KOPP, Sabine

Turbo 11 text
Inter Naciones
002624

KOPP, Sabine

Bildschirm 29
[Inter Naciones]
001522

KOSCIURESKI, Monica Barbosa Silva

Uso do sic no discurso politico: marcas de derrisao e sloganizacao, O
Do Autor
005137

KOTHE, Flavio Rene

Literatura e sistemas intersemioticos
Cortez
004400

KREFELD, Herman

Griffes du Leopard, Les
Champs-Elysees
000394

KRISTEVA, Julia

Historia da linguagem
Edicoes 70
001012

KRONER, Ludwig

Deutsche grammatik im uberblick
Ernst Klett Verlag Wissen und Bildung
003029

KRONER, Ludwig

Deutsche grammatik im uberblick: ubungen
Ernst Klett Verlag Wissen und Bildung
003030

KRUTCHENIK, Alexei

Poesia sonora: poeticas experimentais da voz no seculo XX

Educ

004814

KUNDERA, Milan

Risiveis amores

Nova Fronteira

001119

KURY, Adriano da Gama

Novas licoes de analise sintatica

Atica

001391

L'AMOUR, Louis

Daybreakers, The

Bantam Books

000654

L'AMOUR, Louis

Mountain valley war, The

Bantam Books

000718

LA MURE, Pierre

Moulin rouge

Livraria Itatiaia

006625

LABEYRIE, Juliete

Langage et communication: textes et activites de francais

Fernand Nathan

004126

LABICHE, Eugene

Voyage de monsieur Perrichon, Le

Didier

000526 000527

LACAZE, Marie Thereze

Amor mais forte que a morte, O: sionismo e resistencia palestina

Vega

003134

LACLOS, Choderlos

Relacoes perigosas, As

Nova Cultural

004722

LADEIRA, Julieta de Godoy, Org

Contos brasileiros contemporaneos

Moderna

002084

LADO, Robert

Introducao a linguistica aplicada: linguistica aplicada para professores de linguas

Vozes

002652

LAFETA, Joao Luiz

Figuracao da intimidade: imagens na poesia de Mario de Andrade
Martins Fontes
004262

LAFETA, Joao luiz

1930: Critica e o modernismo, A
Duas Cidades
004539

LAFORET, Carmen

Nada: premio Eugenio Nadal, 1944
Critica
004622

LAIRD, Melvin R

Conservate papers, The
Anchor Books
002145

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina

Literatura infantil brasileira: historia e historias
Atica
001325 005755

LALANDE, Bernard

En attendant Godot: analyse critique
Hatier
000368

LANDO, Isa Mara

Vocabulando: vocabulario pratico ingles-portugues
Special Book
001551

LANDORF, Joyce

Richest lady in town, The
Zondervan Publishing House
006558

LANGACKER, Ronald W.

Linguagem e sua estrutura, A
Vozes
004817

LANGE, John

Autopsia na Espanha
???
003942

LANZANO, Susan

Life styles
longman
003866

LAROCHELLE, Pierre Drieu

Diario de um homem traído
Rio Grafica
005912

LARSON, Gary
Alem dio far side
Cedibra
002089

LATHEN, Emma
Murder without icing
Penguins Books
000801

LATIMER, Jonathan
Poire sur un plateau, La
Gallimard
000630

LAURIA, Maria Paula Parisi
Pontuacao, (A)
Atual
004535

LAURIA, Maria Paula Parisi
Pontuacao, A
Atual
006573

LAWRENCE, D. H
Sons and lovers
Longman
000683

LAZARO CARRETER, Fernando
Dardo en la palabra, El
Galaxia Gutenberg
004609

LEBEL, Jean-Guy
Traite de correction phonetique ponctuelle
Editions FL
006567

LEBETRE, M.LONJARET, J.DENIS, R
L'enseignement de l'anglais
Libarire A. Colin
000074

LEBETTRE, M.LONJARET, J.DENIS, R
Parlons anglais
Armand Colin
000075

LEBLANC, Maurice
L'aiguille creuse
Hachette
000340

LEE, C. Y
Flower drum song, The
A Dell Book
000699

LEECH, Geoffrey N

Linguistic guided to english poetry, A
Longman
002136

LEGOUIS, Emile

History of english literature
Macmillan
003952

LEITE, Ligia Chiappini Moraes

Foco narrativo, O: ou a polemica em torno da ilusao
Atica
001643

LEITE, Ligia Chiappini Moraes

Foco narrativo, O
Atica
004336

LEITE, Marcia

Enfim sos
Scipione
003958

LEITE, Marilia Beatriz de Figueiredo

De(sign)acao: arquigrafia do prazer
Annablume
005696

LEITE, Mario Cesar Silva

Mapas da mina: estudos de literatura em mato grosso
Cathedral Publicacoes
005726 005966 006645 006646

LEMINSKI, Paulo

Passaro que comeu o sol, O
Arte Pau-Brasil
006751

LENGYEL, Cornel

Four days in july
Bantam Books
000724

LEONARDO LEVINAS, Marcelo

Ultimo crimen de Colon, El
Alfaguara
004595

LEONI, Raul de

Luz mediterranea e outros poemas
???
004459

LEPORTE, Henri

Alice au pays des merveilles
Maison Mame
000904

LEROUX, Gaston

Parfum de la dame en noir, Le
Le Livre de Poche
000371

LESSA, Origenes

Seleta
Olympio
003890

LEWIS, C. S

Cadeira de prata, A
ABU
004784

LICHET, Raymond

Lire Camus
Hachette
000414 000415 000413

LIDA, Raimundo

Ruben Dario: modernismo
Monte Avila
002055

LIENDO, Eduardo

Cocodrilo rojo, El
Monte Libano
005317 005444

LIESCOV, Nicolau

Urso, O: e outras historias
Scipione
005675

LIMA, Andre Pires de

Historias e lendas do Brasil
Paulus
001249

LIMA, Geraldo Franca de

Jazigo dos vivos: romance
Jose Olympio Editora
005673

LIMA, Luiz Costa

Teoria da literatura em suas fontes
F.Alves
004045

LIMA, Luiz Costa

Mimesis: desafio ao pensamento
Civilizacao brasileira
004401

LIMA, Marilia dos Santos, GUEDES, Paulo Coimbra, Orgs

Estudos da linguagem
Sagra D. C. Luzzatto
002606

LIMA, Rocha

Gramatica normativa da lingua portuguesa
Jose Olympio
001245

LIMA, Tania Mara Silva de, Coord. OLIVEIRA, Cleide Perrotti de

New situational english: book two
CCAA
000172

LIMA-HERNANDES, Maria Celia, org.

Dominios de linguagem I: praticas pedagogicas
Disal
006527

LIMA-HERNANDES, Maria Celia; FROMM, Guilherme, orgs.

Dominios de linguagem II: literatura em perspectiva
Do Autor
006528

LIMA-HERNANDES, Maria Celia; FROMM, Guilherme, orgs.

Dominios de linguagem V: dialogo entre a universidade, a escola e a sociedade
Pleiade
006529

LINS, Osman

Avalovara
Record
006163

LINT, Charles de

Harp of the Grey Rose, The
Avon Books
000694

LIRA, Pedro

Conceito de poesia
Atica
001642

LISPECTOR, Clarice

Paixao segundo G H
CNPq
004205

LISPECTOR, Clarice

Lacos de familia: contos
Nova Fronteira
004323

LISPECTOR, Clarice

Hora da estrela, A
Nova Fronteira
004404

LISPECTOR, Clarice

Via crucis do corpo, A
Rocco
005657

LISPECTOR, Clarice

Bela e a fera, A
Nova Fronteira
005796

LISPECTOR, Clarice

Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres
Nova Fronteira
005797

LISPECTOR, Clarice

Cidade sitiada, A
Nova Fronteira
005798

LISPECTOR, Clarice

Lustre, O
Nova Fronteira
005800

LISPECTOR, Clarice

Maca no escuro, A
Nova Fronteira
005856

LIVRAMENTO, Cristina; DIEGUES, Douglas

Ontem choveu no futuro: revista de poesia
FIC-MS
006656

LLORACH, Emilio Alarcos

Gramatica de la lengua espanola
Espasa
002966

LOBO, Amauri

Poemas do cerrado serrado
Cria
003898

LOBO, Luiza

Literatura de autoria feminina na America Latina, A
UFRJ
002666

LOCK, Graham

Functional English Grammar: An introduction for second language teachers
Cambridge University Press
005619

LONDON, Jack

Tales of the far north
Pocket
000645

LONDON, Jack

Stories
Prentice-Hall
000295

LOPES NETO, Simoes

Contos gauchescos
Atica
006603

LOPES, Cicero Galeno

Compreender e interpretar textos na perspectiva do vestibular e do supletivo
Sagra
001141

LOPES, Cicero Galeno, Org

Textos e personagens: estudos de literatura brasileira
Sagra D. C. Luzzatto
002607

LOPES, Edward

Fundamentos da linguística contemporânea
Cultrix
002716 000964

LOPES, Edward

Metamorfoses: a poesia de Claudio Manuel da Costa
UNESP
004493

LOPEZ, Juan Chavez

Olor del tiempo, El
Ministerio de la Cultura
005390

LOTT, Alcides Moura

Teatro em Mato Grosso: veículo da dominação colonial
Veículo da Dominação Colonial
002903 002692 002693 002694 002697 003297 003298 003299 003300 003312 003311
003310 003309 003308 003307 003306 003305 003304 003303 003302 003301 003754
003755 003756 003757 003758 002695 003313 003753 004091 004092 004093

LOUVET, Jean

L'aménagement
Promotion Theatre
000900

LOW, Ona

New certificate of proficiency english course
Edward Arnold
004094

LOW, Ona

New certificate of proficiency english course, A
Edward Arnold
004095

LOWY, Michael; SAYRE, Robert

Romantismo e política
Paz e Terra
002230

LOZANO, Francisco

Life Styles

Longman
003865 003860

LOZANO, Francisco

Life styles
Longman
003863 003864

LUCAS, Fabio

Vanguarda, historia e ideologia da literatura
Icône
004746

LUCIA, Vera

Cinzas de sonhos
Do Autor
001156 002893

LUDMER, Josefina

Genero gauchesco, El
Perfil Libros
003991 003992

LUFT, Celso Pedro

Novo guia ortografico
Globo
001275

LUFT, Celso Pedro

Moderna gramatica brasileira
Globo
005780

LUFTHELENA, Maria

Palavra e sua, A: lingua portuguesa: 5.serie: manual do professor
Scipione
001524

LUFTHELENA, Maria

Palavra e sua, A: 7. serie: manual do professor
Scipione
001529

LUYTEN, M. Joseph

Sistemas de comunicacao popular
Atica
000928

LYONS, John

Ideias de Chomsky, As
Cultrix
005910

LYRA, Bernadette

Contas no canto, As
Fundacao Ceciliano Abel de Almeida
001797

MACAMBIRA, Jose Reboucas

Portugues estrutural: estrutura do vocabulo, estrutura do verbo, estrutura da oracao interrogativa
Pioneira

001273

MACDONALD, John D

Strip-tilt
Gallimard
002878

MACHADO, Ana Maria

Para sempre: amor e tempo
Record
001789

MACHADO, Antonio

Obras poesia y prosa
Losada
004603

MACHADO, Antonio

Obras poesia y prosa
Losada
004604

MACHADO, Ignez de Carvalho

Portugues uma lingua brasileira: 1. grau 6.serie
Scipione
001526

MACHADO, Maria Clara

Biblioteca educacao e cultura: Teatro
MEC-FENAME-BLOCH
005867

MADRID, Antonieta

No es tiempo para rosas rojas
Monte Avila
005340 005341

MAGALHAES, Hilda G. D

Heranca
EdUFMT
001140 003850 005652 005653 005774

MAGALHAES, Hilda G. D

Estranhos na noite
Sao Paulo
001172

MAGALHAES, Hilda Gomes Dutra

Historia da literatura de Mato Grosso: seculo XX
Unicen
001323 004398 004411

MAHYERE, Eveline

Je jure de m'oblour
Buchen Chastel
000462

MAIA, Eleonora Motta

No reino da fala: a linguagem e seus sons
Atica
001051

MAIA, Joao do Prado

Poetas nas bandas do mar: uma antologia
Cia de Freud
006598

MAILER, Norman

Degraus do pentagono, OS
Expressao e cultura
004109

MAINGUENEAU, Dominique

Pragmatica para o discurso literario
Martins Fontes
001331

MAINGUENEAU, Dominique

Genese dos discursos
Criar Edicoes
005692 005689

MAINGUENEAU, Dominique

Analise de textos de comunicacao
Cortez
005770

MALARD, Leticia

Ensino e literatura no 2. grau: problemas e perspectivas
Mercado Aberto
001095

MALBERG, Bertil

Novas tendencias da linguistica, As: uma orientacao a lingüística moderna
Nacional
004797

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares; LORENZO, Francisco Singul

Santiago de Compostela em (alguma) poesia (brasileira e galega)
Sentido e imaxe da peregrinacion a Santiago de Compostela
UFRJ
002665

MALLARME, Stephane

Poemas
Nova Fronteira
004469

MALOT, Hector

Sans famille
Hachette
000411

MALRAUX, Andre

Condition humaine, La
Gallimard
000602 000467 000466 000603

MALUF, Sheila Dias; AQUINO, Ricardo Bici de, orgs.

Reflexoes sobre a cena
EDUFBA

006624

MANDRYK, David

Lingua portuguesa: pratica de redacao para estudantes universitarios

Vozes

003875

MANN, Thomas

Morte em Veneza

Globo

004322

MANNA, Lucia Helena Sgaraglia

Estruturando a frase em portugues

UFF

001520

MANUEL, Juan

Libro de los ejemplos del Conde Lucanor e de Patronio

Catedra

002035 002051

MARCEAU, Felicien

En de secretes noces

Calmann-Levy

000471

MARCHUSI, Luiz Antonio

Analise da conversacao

Atica

001288

MARCILIO, Josue

Um xavante desceu de uma estrela: historias que rolavam no Mandioca's bar

Edicoes Aroe

006055

MARGARIDO, Alfredo

Leituras plasticas de Fernando Pessoa

Unicamp

006734

MARGATO, Izabel, org

Figuras da Lusofonia: cleonice berardinelli

Instituto Camoes

004171

MARICONI, Italo

Ana Cristina Cesar: o sangue de uma poeta

Relume-Dumare

004306

MARINO-PALACIO, Andres

Alegres desahuciados, Los

Monte Avila

005318 005319

MARINS, Francisco

Segredos de taquara-poca, Os

Melhoramentos

004762

MARINS, Francisco

Nas terras do rei cafe
Melhoramentos
005861

MARMOL, Jose

Amalia
Elefante Blanco
004552

MARQUAND, John P

Sincerely, Willis Wayde
Avon
000698 000766

MARQUAND, John P

Wickford point
Bantam Books
000744

MARQUES, AI

Farmer brown
FTD
000144

MARQUES, AI

Little cloud
FTD
000201

MARQUES, Amadeu

English segundo grau vestibulares
Atica
000027

MARQUES, Amadeu

New password: english
Atica
004103 004104

MARQUES, Amadeu

Passawuord
Atica
004107

MARQUES, Amadeu

Password
Atica
004107

MARQUES, Amadeu

English: segundo grau
Atica
004199

MARQUES, Amadeu

Password: english 1
Atica
006373

MARQUES, Amadeu

Password: english 2
Atica
006374

MARQUES, Amadeu

Password: english 3
Atica
006375

MARQUES, Oswaldino

Laboratorio poetico de Cassiano Ricardo, O
Civilizacao Brasileira
005804

MARQUES, Reinaldo e BITTENCOURT, Gilda Neves, Orgs

Limiares criticos: ensaios de literatura comparada
Autentica
004501

MARQUES, Reinaldo, BITTENCOURT, Gilda Neves, Orgs

Limiares criticos: ensaios de literatura comparada
Autentica/UFRGS
002614

MARQUEZ, Gabriel Garcia

Cien anos de soledad
Catedra
002054

MARSH, Ngaio

Light thickens
Jove Books
000787

MARSICO, Maria Teresa, et al

Portugues
Scipione
003969

MARTI, Jose

Poesias completas
Claridad
003983

MARTI, Jose

Diarios: prologo de Guillermo Cabrera infante
Galaxia Gutenberg
004586

MARTIN, Kennedy; WLASCHIN, Ken

L'or se barre
Gallimard
000390

MARTIN, Richard et al

Man with the scar and other stories, The
Macmillan
000684

MARTINET, Jeanne

Da teoria linguística ao ensino da língua
Ao Livro Técnico
002194

MARTINEZ, Jose A

Pronombre, El: numerales, indefinidos y relativos
Arco Libros
002953

MARTINEZ, M. Angeles Alvarez

Pronombre, El: personales, articulo, demostrativos y posesivos
Arco
002957

MARTINEZ, Tomas Eloy

Vuelo de la reina, El
Alfaguara
004676

MARTINS FILHO, Plinio, Ed

Demanda do Santo Graal, A
Atelie Editorial
001027

MARTINS, Cristiano

Camoos: temas e motivos da obra lirica
Itatiaia
004526

MARTINS, Dileta Silveira

Portugues instrumental
Prodil
004380

MARTINS, Nilce Sant'anna

Historia da lingua portuguesa: seculo XIX
Atica
001000

MARTINS, Nilce Sant'anna

Introducao a estilistica: a expressividade na lingua portuguesa
T. A. Queiroz
002240

MARTOS, Cloder Rivas; NESQUITA, Roberto Melo

Pai lingua e literatura
Saraiva
005676

MARTY, Eric

Archives et constitution du sujet le manuscrit de philosophes
Circe
006515

MASINA, Lea; APPEL, Myrna Bier, Orgs

Geracao de 30 no Rio Grande do Sul, O: literatura e artes plasticas
UFRGS
002616

MASIP, Vicente

Gramatica de portugues como lingua estrangeira: fonologia, ortografia e morfossintaxe

Pedagogica e Universitaria
001544

MASIP, Vicente

Interpretacao de textos: curso integrado de logica e linguistica
Pedagogica e Universitaria
001549

MASSIANI, Francisco

Um regalo para julia y otros relatos
Monte Avila
005312 005313

MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles

Estudo da lingua falada e aula de lingua materna: uma abordagem processual da interacao professor/alunos
Mercado de Letras
001258

MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles; OLIVEIRA, Marco Antonio de; BITTENCOURT, Vanda de Oliveira

Scripta: linguistica e filologia: revista do programa em letras e do cespuc
PUC-MG
006693

MATHIEU, Jean-Claude

Fleurs du mal de Baudelaire, Les
Hachette
000359

MATOS, Francisco Gomes de

Linguistica aplicada ao ensino de ingles
Mcgraw-Hill
002644

MATOS, Gregorio de

Antologia poetica
Ediouro
001238

MATOS, Gregorio de

Poemas escolhidos
Cultrix
004240

MATTHEWS, P. H

Morphology: an introduction to the theory or word-structure
Cambridge University
001110 002204

MAUGHAM, W. Somerset

Verger and other stories, The
Heinemann
000687

MAUPASSANT, Guy de

Cinq contes
Hachette
000412

MAUPASSANT, Guy de

Une vie

Albin Michel
000641

MAUPASSANT, Guy de

Boule de suif
Albin Michel
000521 000520

MAUPASSANT, Guy de

Abandonado e outros contos (O)
Scrinium
004300

MAUPASSANT'S, Guy de

Necklace, The
The Dramatic
000539

MAUREILHAC, Lise de

Fleurs exotiques
Petit Echo de La Moded
000631

MAURIAC, Francois

Therese Desqueyroux
Bernard Grasset
000633

MAURIAC, Francois

Therese Desqueyroux
Bernard Grasset
000632

MAURIAC, Francois

Fin de la nuit, La
Le Livre de Poche
000493

MAURIER, Daphne Du

Birds and other stories, The
Longman
000147 000857

MAURIER, Daphne Du

Jamaica inn
Longman
000674 000675

MAURIER, Daphne Du

My Cousin Rachel
Heinemann
000874

MAUROIS, Andre

Climats
Grasset
000418 000417

MAUROIS, Andre

Introducao ao metodo de Paul Valery
Pontes

006748

MAXWELL, L. E

Born crucified
Moody
000717

MAYER, Hans

Historia maldita de la literatura
Taurus
004645

MAZORCHE, Wania L. N., CARUSO, Rosane R. Guerra, Coords

New situational english: book three
CCAA
000171

MCCALLUM, George P

Nelson elementary english readeers, The
Asco Trade
000882

MCCALLUM, John D

Going their way
Chilton Book
000155

MCCULLOUGH, Colleen

Mocas de missalonghi, As
Record
001230

MCCULLOUGH, Colleen

Uma obsessao indecente
Rio
002633

MEDEIROS, Jose Adailson de

Ulisses pernambucano
Paulinas
001876 001993

MEDINA, Cremilda de Araujo

Entrevista: o dialogo possivel
Atica
002791

MEGALE, Lafayette; DALCIN, Bruno G.

That's right
FTD
006639

MELLO FILHO, Luiz de

Poemas em dor maior
???
003902

MELLO, Heloisa Augusta Brito de

Falar bilingue, O
1999
001501

MELO NETO, Joao Cabral de

Poesias completas
Olympio
004274

MELO NETO, Joao Cabral de

Poesias completas 1940-1965
Olympio
004274

MELO NETO, Joao Cabral de

Morte e vida Severina: e outros poemas para vozes
Nova Fronteira
004276

MELO, Gladstone Chaves de

Iniciacao a filologia e a linguistica portuguesa
Livreria Academica
005893

MELO, Jose Marques de, GOBBI, Maria Cristina, Orgs.

Pensamento comunicacional latino-americano: da pesquisa-denuncia ao pragmatismo utopico
metodista
004641

MELQUIOR, Jose Guilherme

De anchieta a Euclides: breve historia da literatura brasileira
Olympio
004246

MENDONCA, Jeronimo

Nas pegadas de um anjo
Linoauxiliar
002126

MENDONCA, Luciana V. P. de

Abraao e as frutas: poesias
Ministerio da Educacao
005844 005847

MENDONCA, Rubens de

Satira na politica de Mato Grosso
Do Meio
003534 003535

MENDONCA, Rubens de

Igrejas e sobrados de Cuiaba
Planimpres
003562

MENEGAZZO, Maria Adelia

Alquimia do verbo e das tintas nas poeticas de vanguarda
UFMS
006604

MENESES, Guillermo

Mano junto al muro, La: el falso cuaderno de Narciso Espejo
Monte Avila Latino
005433 005434

MENEZES, Philadelpho

Poética e visualidade: uma trajetória da poesia brasileira contemporânea
Unicamp
004324 004112

MENEZES, Philadelpho

Roteiro de leitura: poesia concreta e visual
Atica
004265

MENNE, Saxon

First certificate skills: teacher's edition
Oxford University
000281

MENYUK, Paula

Aquisição e desenvolvimento da linguagem
Pioneira
002651

MERCIER, Roger; BATTESTINI, S

Bernard Dadie
Fernand Nathan
000377

MERCIER, Roger; BATTESTINI, S

Cheikh Hamidou Kane
Fernand Nathan
000376

MERIMEE, P

Carmem
Hatier
000625

MERIMEE, Prosper

Colomba
Didier
000861

MESQUITA, Roberto Melo

Pai: comunicação e expressão
Saraiva
003822

MESQUITA, Samira Nahid de

Enredo, O
Atica
001646 005866

METZ, Christian

Linguagem e cinema
Perspectiva
002738

MEURER, J.L.; BONINI, Adair; MOTTA-ROTH, Desiree, orgs.

Generos: teorias, métodos, debates
Parabola Editorial
005777

MILANI, Esther Maria

Guia para conjugar verbos espanoles: modelos
Embajada de Espana en Brasil
000063

MILLER, Arthur

Crucible, The: a play in four acts
Bantam Books
002275

MILLER, Henry

Tropico de cancer
Nova Cultura
003979

MILLINGTON-Ward

Practice in the use of english
Longman
003887

MILNE, John

Black cat, The
Heinemann Educational Books
000883

MILTON, Daniel L., Ed. CLIFFORD, William, Ed

Treasury of modern asian stories, A
A Mentor Book
000558

MINISTERIO DE EDUCACAO CULTURA E DESPORTOS DO REINO DA ESPANHA

Anuario brasileno de estudios hispanicos
MECDRE
004730

MINISTERIO DE EDUCACAO CULTURA E DESPORTOS

Anuario brasileno de estudios hispanicos: hispanismo en Brasil, El
MEC
004731

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Anuario brasileno de estudios hispanicos XVI n.1
Prol Grafica e Editora
006547

Ministerio de La Cultura

Antologia de poesia primitiva
Ministerio de La Cultura
005122

Ministerio de La Cultura

Decimas: violeta parra
Ministerio de La Cultura
005124

Ministerio de La Cultura

Poesia amorosa galaicoportuguesa de la edad media
Ministerio de La Cultura
005126

MIQUEL, Lourdes; SANS, Neus

Vocaciones al sol: lola lago, detective
Difusion
000061

MIQUEL, Pierre

Au temps des Chevaliers et des chateaux forts
Hachette
000339

MIRANDA, Ana

Noturnos: contos
Companhia das Letras
004412

MIRANDA, Wander Melo, Org.

Narrativas da modernidade
Autentica
004802

MISTRAL, Gabriela

Cartas de amor y desamor
Andres Bello
004594

MIYAZAKI, Tiekō Yamaguchi

Um tema em tres tempos: Joao Ubaldo Ribeiro, Joao Guimaraes, Jose Lins do rego
UNESP
001091

MIYAZAKI, Tiekō Yamaguchi

Selva e a ficcao ibero-americana, A
Inst. Biociencias, Letras/Ciencias Exatas
003347 003348

MODESTO, Marcello

Construcoes clivadas no portugues do Brasil, As: relacoes entre interpretacao focal, movimento sintatico e prosodia
Humanitas
001259

MOGET, Marie-Therese; NEVEU, Pierre

De vive voix: guide pedagogique
Librairie Marcel Didier
005888

MOGET, Marie-Therese; NEVEU, Pierre

De vive voix: cahier de l'etudiant
Livre Tecnico
006569 006570 006571

MOGET, Marie-Therese; NEVEU, Pierre

De vive voix: livret du professeur
Didier
006572

MOISES, Leyla Perrone

Falencia da critica: um caso limite, Lautreamont
Perspectiva
005901

MOISES, Massaud
Literatura portuguesa, A
Cultrix
002259

MOISES, Massaud
Análise literária, A
Cultrix
004383

MOISES, Massaud
Literatura portuguesa, A
Cultrix
006083

MOLLOY, Sylvia
Letras de Borges (Las)
Beatriz Viterbo
003773 003774

MONEGAL, Emir R.
Mario de Andrade, Borges
Perspectiva
004791

MONIQUE BOY
Formes structurales du français
Evreux
006629

MONNERIE, Annie
Méthode de français langue étrangère: adultes débutants: livre de textes
Larousse
000009

MONNERIE-GOARIN, Annie
Bienvenue en France
Hatier Didier
000058

MONNERIE-GOARIN, Annie
Bienvenue en France
Didier Hatier
000012

MONTESQUIEU
Lettres persanes
Garnier-Flammarion
000604

MONTHERLANT, Henry de
Reine morte, La
Gallimard
000434

MONTHERLANT, Henry de
Reine morte, La
Gallimard
000435

MOONEY, Booth

Lyndon Johnson story, The
An Avon Book
000761

MORA, Victor Valera

Nueva antologia
Monte Avila
005328 005443

MORAES, Vinicius de

Antologia poetica
Jose Olympio
004771

MORAIS, Fernando

Ilha, A
Alfa-Omega
000990

MORAIS, Gizelda

Jane brasil
J. Andrade
005803

MORAIS, Joventino de

Ares
Atalaia
001786 001787 001788 001795

MORAIS, Joventino de

Ares
Do Autor
006548

MORENO, Cesar Fernandez, Coord

America Latina em sua literatura
Perspectiva
002211

MORENO, Elena

Misterio de la llave, El
Universidad de Salamanca
000015

MORENO, Juliano; CARVALHO, Luciene; NETO, Archimedes

Flamp 93: devaneios poeticos
EdUFMT
002185 005850 005851 005852

MORENO, Juliano; LEITE, Mario Cezar Silva Leite, Orgs

Na margem esquerda do rio: contos de fim de seculo
Palavra Aberta
001952 001991 002602 002603 002604

MORGAN, Charles

Brisa da manha, A
Globo
002874

MORICONI, Italo

Cem melhores contos brasileiros do seculo (OS)
Objetiva
004238

MORICONI, Italo

Cem melhores poemas brasileiros do seculo, OS
Objetiva
004261

MORICONI, Italo

Como e porque ler a poesia brasileira do seculo XX
Objetiva
004714

MORIN, Edgar

Societes: revue des sciences humaines et sociales
De Boeck Universite
006132

MORINO, Eliete Canesi

Hello
Atica
004735

MORRIS, Margery

Four short stories
Collins
000876

MORRIS, Wright

Field of vision, The
The New American Library
000767 000768 000720 000772 000773

MORRIS-DUMOULIN, G

Nuits blanches au pays noir
La Cite
000475

MORSE, Samuel French

Poem by Wallace Stevens
Vintage Books
000737 000738

MOSCA, Stefania

Circo de Ferdinand, El
Monte Avila Latinoamericana
005401

MOSKOWITZ, Gertrude

Caring and Sharing in the Foreign Language Class
Newbury House
000250

MOURA, Carlos Francisco

Comedia nova: o saloio cidadao
EdUFMT
003657 003574

MOURA, Carlos Francisco

Tutor namorado, O
EdUFMT
003658

MUNOZ, Rosana Acquaroni

Sueno de Otto, El
Universidad de Salamanca
000019

MURRIE, Zuleika de Felice, Org

Ensino de portugues, O: do primeiro grau a universidade
Contexto
003876

MUSMAN, Richard

Catch a thief
Longman
000868

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina, Orgs

Introducao a linguistica: dominios e fronteiras
Cortez
001013

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina, Orgs

Introducao a linguistica: dominios e fronteiras
Cortez
001020

NABOKOV, Vladimir

Lolita
Globo
004472

NADAI, Jose Fulaneti de

Joao Cabral de Melo Neto
Abril
001342

NASCENTE, Gabriel

Colheita: a voz dos ineditos
Unigraf
000988

NASCIMENTO, Evandro

Derrida e a literatura
EDUFF
004704

NATALI, Marcos Piason

Politica da nostalgia, A: um estudo das formas do passado
Nankin
005855

NATHAN, Cahiers Fernand

Francais: cahier d'orthographe
???
005880

NATTOS, Gabriel de

Cuiaba: duas novelas
Tanta Tinta
005685

NAVARRO, Alcides

Palabra viva de Bolivar, La
Ministerio de la Cultura
005391

NAVEDA, Blas Perozo

Retrato hablado de Salvador Garmendia
Casa Nacional de las Letras
005333

NAVEIRA, Raquel

Casa de tecla
Escritura
001196

NAVES, Maria del Carmen Bobes

Semiotica como teoria linguistica, La
Gredos
002210

NAZOA, Anibal

Artes y los oficios, Las
Monte Avila Latinoamericana
005413 005414

NERUDA, Pablo

Veinte poemas de amor y una cancion desesperada
Alianza
002059

NERUDA, Pablo

Canto general
Losada
003779

NERUDA, Pablo

Canto general
Losada
003780

NERUDA, Pablo

Canto general
Losada
003787 003788

NERUDA, Pablo

Nuevas odas elementales tercer libro de las odas
Debolsillo
004550

NERUDA, Pablo

Nuevas odas elementales, tecer libro de las odas
Debolsillos
004618

NEVES, Maria Helena de Moura

Gramatica de usos do portugues
UNESP
001941 005756

NEVES, Maria Helena de Moura
Gramatica na escola
Contexto
003877

NICOLA, Jose de
Atividade e criatividade, v.1: a redacao passada a limpo
Scipione
001824

NICOLA, Jose de
Literatura brasileira: das origens aos nossos dias
Scipione
004032

NICOLA, Jose de
Lingua literatura e redacao
Scipione
003802

NIDA, Eugene A
Morphology: the descriptive analysis of words
University of Michigan
002388

NIDA, Eugene A
Learning a foreign language
National
003868

NIEL, Andre
Analise estrutural de textos, A: literatura, imprensa, publicidade
Cultrix
002099

NITRINI, Sandra
Literatura comparada: historia, teoria e critica
EDUSP
002220

NITRINI, Sandra
Literatura comparada: historia, teoria e critica
EDUSP
004234

NITRINI, Sandra
Poeticas em confronto : nove novena e o novo romance
HUCITEC
004288

NIVETTE, Joseph
Principios de gramatica gerativa
Livraria Pioneira
006252

NOGUEIRA, Maria Aparecida Lopes

Cabreiro tresmalhado, O: Ariano Suassuna e a universidadeda cultura
Palas Athena
004679

NORRIS, Chrsitopher
Deconstruction: theory and practice
Methuen
002101

NORTH, Jessica
Mask of the Jaguar
New American Library
000648

NOTH, Winfried
Panorama da semiótica: de Platao e Peirce
Annablume
002728

NOTH, Winfried
Semiotica no seculo XX, A
Annablume
005942

NOTH, Winfried
Panorama da semiótica: de platao a peirce
Annablume
005972

NOUJAIM, Jorje Gabriel
Milharal
Sette Letras
001171

NOVAES, Adauto
Olhar, O
Companhia das letras
004460

NOVIS, Vera
tutameia: engenho e arte
Perspectiva
004389

NULL, Benjamin
English sentence, The
School and College Service
000198

NUNAN, David
Learner-Centred curriculum, The: a study in second language teaching
Cambridge University
001545

NUNAN, David
Collaborative language learning and teaching
Cambridge University
001101

NUNAN, David

Designing tasks for the communicative classroom
Cambridge University
001348

NUNES, Benedito

Passagem para o poetico: filosofia e poesia em Heidegger
Atica
002219

NUNES, Benedito

Leitura de Clarice Lispector
Quiron
004314

NUNES, Benedito

Passagem para o poetico: filosofia e poesia em Heidegger
Atica
004414

NUNES, Benedito

Oswald canibal
Perspectiva
004468

NUNES, Benedito

Leitura de clarice Lispector
Quiron
004775

NUNEZ, Americo Diaz

Tiempo y saber
Ministerio de la Cultura
005389

NUNEZ, Enrique Bernardo

Ciudad de los techos rojos, La
Monte Avila Latinoamericana
005409 005410

O'HARA, John

O'Hara generation, The
Random House
000532

O'HARA, Mary

My friend Flicka
Dell
000692

O'NEIL, Robert

Sheriff, The
Longman
000148

O'NEILL, R

English in situations
Oxford University
002083

O'NEILL, Robert; KINGSBURY, Roy; YEADON, Tony

Kernel lesson intermediate: teacher's book
Longman
000196

OBREGON, Mauricio

Colon en el mar de los caribes: historia, geografia y nautica Del descubrimiento
Terceiro Mundo
004584

OCKENDEN, Michael

Situational dialogues
Longman
000303 002640 002641 000304

OCKENDEN, Michael

Situational dialogues
Longman
004197

OJO-ADE, Femi

Rene Maran
Fernand Nathan
000379

OLIVEIRA, Altair de

Embebedario diverso, O
Do Autor
004456

OLIVEIRA, Eva Creuza

Paralelos e meridianos
MG
003870

OLIVEIRA, J. Lourenco de

Espirito mediterraneo: estudos
O Lutador
001098

OLIVEIRA, J. Lourenco de

Ensaio, discursos e palestras
O Lutador
001502

OLIVEIRA, Lyzete Pinheiro

Portugues para concurso publico
lomat
003821

OLIVEIRA, Marco Antonio de; BITTENCOURT, Vanda de Oliveira

Scripta: linguistica e filologia n-18
PUC-MG
005934

OLIVEIRA, Maria Conceicao

Oficio poetico na luta pela paz
Sao Francisco
003045

OLIVEIRA, Marques

Curso de tecnicas de comunicacao e expressao oral
Pontes
003835

OLIVEIRA, Marques

Curso de tecnicas de comunicacao e expressao oral
Formar
003867

OLIVEIRA, Persio Santos de

No reino da natureza: uma proposta ecologica de alfabetizacao
Atica
003839

OLIVEIRA, Sergio Borges de

Um beijo no ceu...
Do Autor
002894

OLIVEROS, Alejandro

Mismas aguas, Las
Casa Nacional de Las Letras
005348

OLIVIA, Madre

Pratica de analise semantica: para compreender textos e melhorar a comunicacao: 1. grau
J. Ozon
003674

OLIVIA, Madre

Exercicios de analise semantica para compreensao de textos
J. Ozon
003675

OLIVIERI, Glaucia Rocha

Anjo noturno
Kelps
004118 004685 004119

ONG, Walter

Oralidade e cultura escrita: a tecnologia da palavra
Papyrus
002224

ONSTOTT, Kyle

Master of falconhurst
A Fawcet Crest Book
000714

OPPENHEIM, E. Philipps

Prince du crime
Champs-Elysees
000614

ORLANDI, Eni P.

Lingua e conhecimento linguistico: para uma historia das ideias no Brasil
Cortez
002283

ORLANDI, Eni P.

Discurso e texto: formulacao e circulacao dos sentidos
Pontes
002702

ORLANDI, Eni P., Org

Historia das ideias linguisticas: construcao do saber metalinguístico e constituicao da lingua nacional
UNEMAT-Pontes
000960

ORLANDI, Eni Puccinelli

Linguagem e seu funcionamento, A: as formas do discurso
Pontes
001056

ORLANDI, Eni Puccinelli

Que e linguistica, O
Brasiliense
004764

ORLANDI, Enio P

Analise de discurso
Pontes
002703

ORWELL, George

Nineteen eighty-four
Penguin Books
000798

ORWELL, George

Animal farm: a fair story
Longman
000873

ORWELL, George

Animal farm: a fair story
Penguin Books
003040

ORWELL, George

Na pior em Paris e Londres
Cia das Letras
006263 006264

OSAKABE, Haquira

Argumentacao e discurso politico
Martins Fontes
001041

OUVARD, Jacques

Piste olympique, La
Champs-Elysees
000372

OXFORD, University of

Oxford guide to british and american culture: for learners of english
Oxford University Press
006058

PACE, Mildred Mastin

Old bones: the wonder horse
Scholastic
000781

PACHO, Eulogio
San Juan de La Cruz: obras completas
Monte Carmelo
006078

PAES, Jose Paulo
Aventura literaria, A: ensaios sobre ficcao e ficcoes
Companhia das Letras
001329

PAGNOL, Marcel
Gloire de mon pere, La
Pocket
000473

PAGNOL, Marcel
Femme du boulanger, La
Pocket
000474

PAIVA, Dulce de faria
Historia da lingua portuguesa: seculo XV e meados do seculo XVI
Atica
001001

PAIVA, Marcelo Rubens
Feliz ano velho
Brasiliense
003978

PAIXAO, Ana Rita; LEMOS, Fernando
Discurso do carro-de-boi, O
Centro educacional de Niteroi
001607

PAIXAO, Ana Rita; LEMOS, Fernando
Discurso do campeiro, O
Centro Educacional de Niteroi
001606

PAL, Ferenc; MARAINHO, Marcelo, orgs.
Cartas vincadas, letras no espelho
Letra Livre
005793

PALACIOS, Antonia
Ana Isabel: una nina decente
Monte Avila
005314 005449

PALEIT, Dagmar
Themen neu
Max Hueber Verlag
003039

PALENCIA, Ramon

Te toca a ti: 50 juegos para la practica comunicativa de la lengua y cultura espanolas
Ministerio da Cultura
002208

PALMA, Maria Luiza Canavarros

Discursos de posse dos mais recentes membros da academia matogrossense de letras, Os
Do Autor
005506 006442

PALMA, Maria Luiza Canavarros

Variacao fonologica na fala de mato grosso: um estudo sociolinguistico
EdUFMT
005713

PALO, Maria Jose e OLIVEIRA, Maria Rosa D.

Literatura infantil: voz de crianca
Atica
004786

PALOMARES, Ramon

Antologia poetica
Monte Avila
005327 005447

PANDOLFO, Maria do Carmo Peixoto

Zadig: analise da narrativa
Vozes
006170

PANDOLFO, Maria do Carmo Peixoto

Ser ou nao-ser antigona: uma leitura de antigone
Imago
006755

PANITZ, Sol

Magnificent failure, The
United States Information Agency
003909 003910 003911 003912 003913 003914 003915 003916 003917 003918 003919
003920 003921 003922 003923 003924 003925 003926 003927 001694 003928 003929

PARETSKY, Sara

Guardian angel
A Dell Book
000652

PARRA, Teresa de La

Memorias de mama blanca, Las
Monte Avila
005415 005416

PARROTT, Thomas Marc

Shakespeare: twenty-three plays and the sonnets
Charles Scribner's Sons
002112

PASCHOALIN, Maria Aparecida

Literatura gramatica redacao
FTD
003800

PASCHOALIN, Maria Aparecida

Literatura gramatica redacao
FTD
003801

PASSE-PARTOUT

Tour de France de David, Le
Hachette
000427

PASSOS, Celia

Eu gosto de estudar
Nacional
003836

PATON, Alan

Cry, the beloved country
Penguin Books
000799

PAUL, David

Finding out 3
Heinemann
000114

PAUL, David

Finding out 2
Heinemann
000115

PAUL, David

Finding out 1
Heinemann
000116

PAULA, Joao Teixeira de

Escreva certo pela nova ortografia, v.1
Rideel
003609

PAULA, Joao Teixeira de

Escreva certo pela nova ortografia, v.2
Rideel
003611

PAULA, Joao Teixeira de

Escreva certo pela nova ortografia
Rideel
003610

PAZ, Octavio

Signos em rotacao
Perspectiva
002238

PAZ, Octavio

Mono gramatico, El
galaxia Gutenberg
004663

PAZ, Octavio

Conjuncoes e disjuncoes
Perspectiva
006162

PAZ, Octavio

Signos em rotacao
Perspectiva
006161

PEARCE, Roy Harvey

Whitman: a collection of critica essays
Prentice-Hall
000839

PEARSON, Christopher

Getting down to business in english: teacher's book 1
Heinemann Educational Books
000324

PEIRCE, Charles Sanders

Semiotica
Perspectivas
000950

PEIRCE, Charles Sanders

Semiotica
Perspectiva
005730

PELAEZ, Juan Sanchez

Antologia poetica
Monte Avila
005441 005448

PELLEGRINI, Domingos

Familia composta: teatro
Ministerio da Educacao
005836 005837

PENKOVSKIY, Oleg

Penkovskiy papers, The
An Avon Book
000754

PENNAC, Daniel

Como um romance
Rocco
002319

PEREIRA, Aires Jose

Refugio
Joao Scortecci
001154

PEREIRA, Gustavo

Poesia selecta
Monte Avila
005120

PEREIRA, Gustavo

Poesia selecta
Monte Avila Latinoamericana
005393

PEREIRA, Lucia

Quarenta anos depois
JF
003957

PEREIRA, Teresinha Alves

Trajectoria de Julio Cortazar na ficcao moderna
Nova Era
003180

PEREIRA, Teresinha Alves

Criacao artistica, A
Universal
003226

PEREZ GALDOS, Benito

Marianela
Colihue
003763 003764

PEREZ GALDOS, Benito

Dona perfecta
Porrua
003987

PEREZ GALDOS, Benito

Misericordia
Oceano
004625

PEREZ, Jose Roberto

Licao de portugues: tradicao e modernidade no livro escolar
Cortez
004510

PERINI, Mario A

Gramatica descritiva do portugues
Atica
001008

PERINI, Mario A

Para uma nova gramatica do portugues
Atica
004737

PERIS, Ernesto Martin; BAULENAS, Neus Sans

Gente que lee
Del Prado
000064

PERIS, Ernesto Martin; BAULENAS, Neus Sans

Gente: curso comunicativo basado en el enfoque por tareas
Difusion
000020

PERNOUD, Regine

Templiers, Les
Presses Universitaires de France
000405

PERRONE-MOISES, Leyla

Inutil poesia: e outros ensaios breves
Companhia das Letras
004305

PERRONE-MOISES, Leyla

Flores da escrivantina: ensaios
Companhia das Letras
004321

PERRONE-MOISES, Leyla

Texto, critica, escritura
Atica
004431

PERRONE-MOISES, Leyla

Fernando Pessoa: quem do eu, alem do outro
Martins Fontes
006251

PERRY, Anne

Silence in Hanover close
Fawcet Crest
000788

PERSONA, Lucinda Nogueira

Ser cotidiano
Sete Letras
002223

PERSONA, Lucinda Nogueira

Por imenso gosto
Massao Ohno
004774

PESAVENTO, Sandra Jatahy, Org

Dialogos da historia com a literatura
UFRGS
002222

PESSOA, Fernando

Obra em prosa
Aguilar
004770

PESSOA, Fernando

Trinta e cinco sonnets
Arte Pau Brasil
004776

PETERFALVI, Jean-Michel

Introduccion a la psicolinguistica
Alcala
001130

PETERSON, Michel

Estética e política do romance contemporâneo
UFRGS
002621

PETERSON, Michel, Org

Armas do texto, As: a literatura e a resistência da literatura
Sagra Luzzatto
002601

PEYRE, Henri

Literatura simbolista, A
Cultrix
004485

PHELPS, Jane

New generation: activity book
Heinemann
000329

PIACESI, Nello Aimone

Caminhando
KroArt
004007

PICCHIO, Luciana Stegagno

História da literatura brasileira
Nova Aguilar
002237

PICKARD, John B

John Greenleaf Whittier
Holt, Rinehart and Winston
000855

PICON, Gaetan

Malraux
Seuil
000495

PICON, Gaetan

Balzac
Seuil
000501

PIEMME, Jean-Marie

Instituteurs immoraux, Les
Nocturnes
000913 000912 000914

PIERT, Willy

Business Reader for All
EPU
005722

PIERT, Willy

Business English for All: teacher's book
EPU
005723

PIETRAROIA, Cristina Moerbeck Casadei

Questões de leitura: aspectos práticos e teóricos da leitura em francês língua estrangeira
Annablume
002964

PIGGIN, Julia Remine

Mini-Mysteries
Scholastic Book
000547

PIGLIA, Ricardo

Y la cultura de la contravencion
Atuel
004591

PIGNATARI, Decio

Semiotica da arte e da arquitetura
Cultrix
004066

PIGNATARI, Decio

Semiotica e literatura
Perspectiva
004332

PIGNATARI, Decio

Poesia, pois e poesia
Brasiliense
004356

PIGNATARI, Decio

Trinta e um poetas, duzentos e quatorze poemas: do Rigveda e Safo a Apollinaire
Companhia das Letras
005701

PIKE, Kenneth L

Tone languages
University of Michigan
001757

PIMENTEL, Antonio Rodrigues, Org

Mais linda flor, A
EdUFMT
003591 003168 003527

PIMENTEL, Luis

Cabelos molhados: contos
Ministerio da Educacao
005848 005849

PINHEIRO, Eny

Resgate de amor
Nova grafica
004780

PINKER, Steven

Instinto da linguagem, O: como a mente cria a linguagem
Martins Fontes
001250

PINTO, Dilce et al

Compreensao inteligente de textos: grasping the meaning guia do professor
Ao Livro Tecnico
000284 000285 000104 002129 000105

PINTO, Dilce; BORGES, Noelia; BRITTO, Telma

Compreensao inteligente de textos: gasping the meaning
Ao Livro Tecnico
000283

PINTO, Edith Pimentel

Historia da lingua portuguesa: seculo XX
Atica
000955

PINTO, Maria da Graca L. Castro

Desenvolvimento e disturbios da linguagem
Porto
002207

PINTO, Maria da Graca Lisboa Castro

Abordagem a alguns aspectos da compreensao verbal na crianca: estudo psicolinguistico genetico do
Token Test e de materiais de metodologia complementar
Universidade do Porto
001783

PINTO, Milton Jose

Analise semantica de lingua naturais: caminhos e obstaculos
Forense Universitaria
001006

PINTO, Milton Jose

Comunicacao e discurso: introducao a analise de discursos
Hacker Editores
002948 006266

PINTO, Rolando Morel

Historia da lingua portuguesa: seculo XVIII
Atica
001003

PIRES, Orlando

Manual de teoria e tecnica literaria
Presenca
004462

PLANK, Ingrid

Bildschirm 31
[Inter Naciones]
002625

PLAZA, Julio

Traducao intersemiotica
Perspectiva
005709

POE, Edgar A

Ficçao completa, poesia e ensaios
Nova Aguilar
004146

POMBO, Raimundo C

Educacao moderna: comedia em 2 atos
Escolas Profissionais Salesianas
003201

POMBO, Raimundo C

Ultimo pelotao, O: drama em 5 atos
Escolas Profissionais Salesianas
003197

POMORSKA, Krystyna

Formalismo e futurismo
Perspectiva
005909

POMPEIA, Raul

Ateneu, O: cronica de saudades
Atica
005667

PONCE, Anibal

Sarmiento: construtor de la nueva Argentina y la vejez de sarmiento
Solar
004672

PONTES, Eunice; DECAT, Beatriz Nascimento

Ensaio de linguistica
UFMG
001774

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Especialist, The
PUC-SP
002022

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Especialist, The
PUC-SP
002023

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Especialist, The
PUC-SP
002025 002024

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Especialist, The
PUC-SP
002026

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Especialist, The
PUC-SP
002027

PONTIFICAL UNIVERSIDADE CATOLICA DE SAO PAULO-PUC/SP

Arte e linguagem
PUC-SP
001773

PORFIRIO, Pedro

Liberdade para o coelho
Forma
004134

PORTER, Katherine Anne

Old order, The
A Harvest Book
002116

POSSARI, Lucia H. VendrusculoNEDER, Maria Lucia Cavalli

Material instrucional de producao de leitura e de texto
EDUFMT
001713

POSSARI, Lucia Helena VendrusculoNEDER, Maria Lucia Cavalli

Material instrucional de producao de leitura e de texto, v.3
EDUFMT
001202 001979

POSSARI, Lucia Helena VendrusculoNEDER, Maria Lucia Cavalli

Material instrucional de producao de leitura e de texto, v.2
EDUFMT
001983

POSSARI, Lucia Helena VendrusculoNEDER, Maria Lucia Cavalli

Material instrucional de producao de leitura e de texto, v.4
EDUFMT
001980

POSSARI, Lucia Helena Vendrusculo; NEDER, Maria Lucia Cavalli

Material instrucional de comunicacao e expressao em lingua portuguesa para a 8a. serie do primeiro grau
Do Autor
006535

POSSENTI, Sirio

Discurso, estilo e subjetividade
Martins Fontes
001024

POSSENTI, Sirio

Mal comportadas linguas
Criar
001257

POSSENTI, Sirio

Por que (nao) ensinar gramatica na escola
Mercado de Letras
001261

POSSENTI, Sirio

Limites do discurso, Os: ensaios sobre discurso e sujeito
Criar Edicoes
005932

POTTER, Bernard; AUDUBERT, Albert; PAIS, Cidmar Teodoro

Estruturas linguisticas do portugues
Difusao europeia do livro
005714

POTVIN, Diane

Nuit de Jacques Ferron, La
Fernand Nathan
000366

**POUILLON, Jean; BARBUT, Marc; GODELIER, Maurice; MACHEREY, Pierre;
BOURDIEU, Pierre; GREIMAS, A. J.; EHRMANN, Jacques**

Problemas do estruturalismo
Zahar Editores
006249

POUND, Ezra

ABC da literatura
Cultrix
002243

POUND, Ezra

ABC da literatura
Cultrix
004353

PRADA, Marisa de; BOVET Montserrat

Hablando de negocios
Edelsa
003021

PRADO, Antonio Arnoni

Itinerario de uma falsa vanguarda: os dissidentes a semana e o integralismo
Brasiliense
004481

PRADO, Raquel de Almeida

Jornada e a clausura: figuras do individuo no romance filosofico
Atelie Editorial
003841

PRATT, Mary Louise e outros

Literatura e historia: perspectivas e convergencias
EDUSC
004513

PRAZ, Mario

Carne, a morte e o diabo na literatura romantica, A
UNICAMP
002285

PREVERT, Jacques

Histoires
NRF
000440 000441

PRICE, Eugenia

Stranger in Savannah
Jove Books
000672

PRIESTLEY, J. B.SPEAR, JosephineHOLLAND, Norman N

Adventures in english literature, v.2: Shakespeare: songs, sonnets, Macbeth and Hamlet
Harcourt, Brace e World

002201

PROENCA FILHO, Domicio

Linguagem literaria, A

Atica

001387

PROENCA FILHO, Domicio

Pos-modernismo

Atica

004519

PROVOST, Cecile

Lire Saint-Exupery

Hachette

000416

PROWSE, Philip

Death of a soldier

Heinemann

000704

PUIG, Manuel

Un destino melodramatico: argumentos

el cuenco de plata

004675

PURDY, James

Nephew, The

An Avon Library Book

000746

PUZO, Mario

Godfather, The

Pan Books

000658

QUEIROS, Eca de

Mandarim, O

Atica

001235

QUEIROZ, Rachel de

Quinze, O

Jose Olympio

002200

QUEIROZ, Rachel de

Dora Doralina

Olympio

003849

QUEIROZ, Rachel de

Tres Marias, As

Jose Olympio

005703

QUEIROZ, T. A

Estudos de filologia e linguistica

EDUSP

001804

QUEREEL, Patrice

Modification, La
Hachette
000907

QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de

Buscon, El
Losada
004660

QUEVEDO, Francisco de

Sonetos de amor y de morte
Embajada de Espana
002682

QUEVEDO, Francisco de

Vida del buscon, La
Critica
004623

QUIRK, Randolph

University grammar of english
Longman
003885

QUIROGA, Horacio

Cuentos 88
Biblioteca Ayacucho
005402

RABE, Peter

En plein dans le mille
La Cite
000357

RABELAIS

Gargantua
Hachette
000428

RADAIC, Daisy

Car Race, A
FTD
000226 000225

RAMON JIMENEZ, Ruan

Platero e eu
Rio Grafica
001494

RAMOS, Anatole

Hoje a noite e mais longa: contos
Unigraf
002178

RAMOS, Graciliano

Sao Bernardo
Record
004527

RAMOS, Graciliano

Vidas Secas
Record
005659

RAMOS, Graciliano

Insonia
Printer Industrias Graficas
006597

RAMOS, Maria Luiza

Fenomenologia da obra literaria
Forense
004339

RAND, Ayn

Fountainhead
New American Library
000585

RASO, M. Villar

Historia de la literatura hispanoamericana
Edelsa
003004

RAVELONANOSY, G

J. Rabemananjara
Fernand Nathan
000382

RAVETTI, Graciela; ARBEX, Marcia, Orgs

Performance exilio fronteiras: errancias territoriais e textuais
UFMG
002880

READ, Carol; SALABERRI, Sagrario

English club: activity book 1
Heinemann
000117

READER'S DIGEST ASSOCIATION

READER'S digest condensed books: winter selections
Reader's Digest
002181

REBOULLET, Andre e outros

Methode orange 2: cahier d'exercices
Ao Livro Tecnico
003827 006133

REBOULLET, Andre e outros

Methode orange: cahier d'exercices
Ao livro tecnico
004196

REBOULLET, Andre; McBRIDE, Nicole; OLIVIERI, Claude; WENDT, Michael

Methode Orange
Ao Livro Tecnico S/A
000001

RECTOR, Monica

Para ler Greimas
Francisco Alves
004494

REECE, Colleen L

Sonhando com a vida
???
003948

REGO, Jose Lins do

Romances reunidos e ilustrados: bangué
Olympio
004531

REGO, Jose Lins do

Riacho doce: romances reunidos e ilustrados
J.Olympio
005690

REIMANN, Monika

Grundstufen-grammatik: für Deutsch als Fremdsprache: Schlüssel
Max Hueber Verlag
003034

REIMANN, Monika

Grundstufen-grammatik: für Deutsch als Fremdsprache: Erklärungen und Übungen
Max Hueber Verlag
003037

RENARD, Colette

Un dossier perdu
Didier
000523

RENCONTRE MONDIALE DES DEPARTEMENTS D'ETUDES FRANCAISES, 4: New Delhi: 15 a 19 dec.1988

Traduire
Jawaharlal Nehru University
000059

RENDELL, Ruth

Morte e minha amante, A
Edibolso
003872

RENNO, Adriana de Campos

Violando as regras: uma releitura de Domingos Caldas Barbosa
Arte&Ciencia
004444

RESENDE, Vania Maria

Menino na literatura brasileira, O
Perspectiva
001271

RESTON, George

Mayas, genios de la ciencia y la astronomia, Los
Grijalbo
004662

REUTER, Yves

Introducao a analise do romance
Martins Fontes
004310

REVELL, Jane

Teaching techniques for communicative english
Macmillan
002133

REVERDY, Pierre

Nord-sud self defence et autres ecrits sur l'art et al poesie 1917-1926
Flammarion
000396

REVEST, Marc

Quitte ou kern
Fleuve Noir
000400

REVISTA DE LETRAS DA UNESP

Revista de Letras
UNESP
006729

REVISTA DO INSTITUTO DE LETRAS da UFRGS

Organon n.34
UFRGS
006654

REVISTA TEMPO BRASILEIRO

Poeticas e manifesto que abalaram o mundo
Tempo Brasileiro
004789

REY, Alain

Terminologie noms et notions, La
Universitaires de France
005889

REY, Alain; REY-DEBOVE, Josette; COTTEZ, Henri

Principaux collaborateurs
Georges Chetcut
001458

REYNOLDS, Louis B.PADDOCK, Charles L

Little journeys: into storyland: stories that will live and lift
Southern
000618

REZENDE FILHO, Jose e Brasil, Assis

Tonico e carnica
Atica
003904

RIBEIRO, Darcy

Maira
Record
001118

RIBEIRO, Joao Ubaldo

Sargento getulio
Globo
004357

RIBEIRO, Oscar

Avenida um
Jotanesi
001153

RICARDO, Cassiano

Coletanea organizada por Sonia Brayner
Civilizacao brasileira
004438

RICHARD, P. M.HALL, Wendy

L'anglais par l'illustration
Classiques Hachette
000165

RICHARDS, I. A

Principios de critica literaria
Globo
002087

RICHARDS, Jack C

Second language teacher education
Cambridge University
001349

RICHARDS, Jack C

Curriculum development in language teaching
Cambridge University
001443

RICHARDS, Jack C.RENANDYA, Willy A

Methodology in language teaching: an anthology of current practice
Universitu Cambridge
001877

RICHTER, Marcos Gustavo

Ensino do portugues e interatividade
UFSMCompedINEP
001839

RICHTERICH, ReneSUTER, Brigitte

Cartes sur table
Hachette
000052

RIDOUT, Ronald

Puzzle it out
Evans Brothers
002139

RIDOUT, Ronald; CREED, T. S

Guided conversations for learners of english: stage 2
Macmillan
000302 000337

RIEDEL, Dirce Cortes

Revista de cultura vozes 2: teoria da literatura
Vozes
005904

RIEDEL, Dirce e outros

Literatura brasileira em curso
Bloch
004272 004273

RIMBAUD

Poesies
Le Livre de Poche
000621 000622

RIMBAUD

Pages choisies
Hachette
000470

RIMBAUD, Arthur

Uma temporada no inferno
L&PM
006740

RINVOLUCRI, Mario

Grammar games: cognitive, affective and drama activities for EFL students
Cambridge University
001448

RINVOLUCRI, Mario; DAVIS, Paul

More grammar games: cognitive, affective and movement activities for EFL students
Cambridge University
001447

RISSER, Jacques

Serenade corse
Gallimard
000616

RIXON, Shelagh

Tiptop: workbook 1
MacMillan Publishers
006757

ROA BASTOS, Augusto

Yo el supremo
Sudamericana
004004 004005

ROACH, Peter

Introducing phonetics
Penguin
000249

ROBERTS, Nora

Brazen virtue
New York
003001

ROBERTSON, Colin

Bataille dans l'ombre
Champs-Elysees
000612

ROBINSON, Charles Alexander

An anthology of greek drama
Rinehart
000742

ROCHA, Ruth

Escrever e criar e so comecar: a redacao atraves do jogo e da literatura
FTD
003790

ROCHA, Ruth

Escrever e criar e so comecar: a redacao atraves do jogo da literatura
FTD
003791

ROCHA, Ruth

Escrever e criar e so comecar: a redacao atraves do jogo e da literatura
FTD
003792

ROCHA, Ruth

Escrever e criar e so comecar: a redacao atraves do jogo e da literatura
FTD
003793

RODRIGUES, Agnaldo

Ensaio de literatura comparada: Portugal, Brasil, Angola, Cabo verde
UNEMAT
004761

RODRIGUES, Agnaldo

Futurismo e o teatro, O: destruicao e mundos invertidos em Almada Negreiros e Oswald de Andrade
A. Rodrigues
004820 005651

RODRIGUES, Agnaldo

Penumbra, A: contos de introspeccao
UNEMAT
006815 006816

RODRIGUES, Antonio Medina et al

Literatura
Anglo
002302

RODRIGUES, Nelson

Teatro completo
Nova Aguilar
004760

RODRIGUEZ, Renato

Sur del equanil, Al
Monte Avila
005427 005440

RODRIGUEZ, Simon

Inventamos o erramos
Monte Avila
005310 005311

ROHRER, Christian

Linguística funcional y gramática transformativa: la transformación en frances de oraciones en miembros de oración
Gredos
000060

ROJAS, Fernando de

Celestina, La
PML
004654 005900

ROJO, Maria del Carmen CalvoTORLO, Ana Maria DiezESTEBANEZ, Aurora Estebanez

Aventura de leer, La
Everest
003752

ROJO, Roxane, Org

Alfabetização e letramento perspectivas linguísticas
Mercado de Letras
001052

ROLIM, Mirian

insights into english 5
FTD
004085

ROMANO, Roberto

Conservadorismo romântico: origem do totalitarismo
UNESP
002212

ROMERO, Denzil

Inventorero, El
Monte Avila Latinoamericana
005428 005429

ROMUALDO, Edson Carlos

Charge jornalística: intertextualidade e polifonia
UEM
006609

RONAI, Paulo

Curso básico de latim: gradus secundus
Cultrix
001924

RONAI, Paulo

Curso básico de latim: gradus primus
Cultrix
001923

RONAI, Paulo

Curso básico de latim II
Cultrix
006601

RONAI, Paulo

Curso basico de latim I: gradus primus
Cultrix
006602

RONCARI, Luiz

Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos ultimos romanticos
USP
004270

ROSA, Joao Guimaraes

Seleta
Olympio
004153

ROSA, Joao Guimaraes

Noites do sertao
Nova Fronteira
004209

ROSA, Joao Guimaraes

No urubuquaqua no pinhem
Olympio
004349

ROSA, Joao Guimaraes

Cartas a William Agel de Mello
Atelie Editorial
004474

ROSA, Joao Guimaraes

Tutameia: terceiras estorias
Nova Fronteira
004709

ROSA, Joao Guimaraes

Grande sertao: veredas
Nova Fronteira
004724

ROSA, Joao Guimaraes

Magna: desenhos de poty
Nova Fronteira
006608

ROSENBLAT, Angel

Buenas y malas palabras: una seleccion
Monte Avila Latinoamericana
005437 005438

ROSENFELD, Anatol

Texto contexto
Perspectiva
004374

ROSENFELD, Kathrin Holzermayr

Grande sertao: veredas
Atica
004299

ROSS, Clarissa

Casablanca intrigue
Warner Books
000660

RUARK, Robert
Uhuru
Crest Book
000716

RUBIAO, Murilo
Pirotecnico Zacarias, O
Atica
004716

RUBIAO, Murilo
Murilo Rubiao
Abril
004779

RUBIN, Sarah G
Patchwork
Scipione
000240

RUBIN, Sarah G
Patchwork
Scipione
004096

RUBIN, Sarah G
Patchwork
Scipione
004097

RUBIN, Sarah G
Patchwork
Scipione
004098

RUBIN, Sarah G
Patchwork
Scipione
004099

RUBIN, Sarah G
Ingles: ensino medio
Scipione
004081

RUBIN, Sarah G
Ingles: ensino medio
Scipione
004082

RUBIN, Sarah GierszteIFERRARI, Mariza Tiemann
Patchwork: book 3
Scipione
000167

RUDIN, Helen, Ed

Best e biggest: jokes e riddles book
Playmore
000076

RUIZ de Alarcon, Juan
Verdad sospechosa, La
Losada
003781 003782

RULFO, Juan
Pedro Paramo: llano en llamas y otros textos
Seix Barral
003984

RUSSELL, Elliot
Hold your own in conversation
Elliot Right Way Books
000584

RUY DIAZ, Mio Cid
Cantar de Mio Cid
Critica
004631

SA, Jorge de
Cronica, A
Atica
001299

SA, Roberto
Gradacao de leituras no ensino literario
EdUFMT
002876 002877 001888

SABBAH, HeleneLESOT, AdelineWEIL, Catherine
Litterature: textes et methode: livre du professeur
Hatier
002967

SACHS, Marilyn
Class pictures
An Avon Flare Book
000553

SAID ALI, M.
Meios de expressao e alteracoes semanticas
Fundacao Getulio Vargas
004818

SAINT-EXUPERY, A. de
Terre des hommes
Larousse
000419

SAINT-EXUPERY, Antoine de
Vol de nuit
Gallimard
000484 000483

SAINT-EXUPERY, Antoine de

Pequeno principe, O
Agir
002137

SALAMI, Luiz Carlos
Passagem
EDUNIOESTE
002169

SALES, Herberto
Dez semanas num circo
Tecnoprint
003941

SALGADO, Plinio
Estrangeiro, O
Jose Olympio
003950

SALINAS, Pedro
Voz a ti debita, La
Losada
004620 004621

SALINGER, J. D
Raise high the roof beam, Carpenters and Seymour: an introduction
Bantam Books
000719

SALLES, Cecilia Almeida
Critica genetica: uma introducao fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literarios
EDUC
004044

SAMARA, Samira
Start reading
Saraiva
004195

SAMARA, Samira; BIOJONE, Lucia do Nascimento de Souza
Start reading
Saraiva
000254 000255 000256

SAMARA, Samira; BIOJONE, Lucia do Nascimento de Souza
Start reading: segundo grau
Saraiva
000257

SAMPAIO, Maria Lucia Pinheiro
Historia da poesia modernista
scortecci
004492

SAMUEL, Rogel, org
Manual de teoria literaria
Vozes
004250

SAN-ANTONIO

Cri du morpion, Le
Fleuve Noir
000629

SAN-ANTONIO

Bouge ton pied que je voie la mer
Fleuve Noir
000858

SANCHEZ, Abel

Niebla
Porrua
003997

SANCHEZ, Aquilino; CANTOS, Pascual; FERNANDEZ, Gretel Eres; FLAVIAN, Eugenia

De viva voz: curso de espanol para alumnos brasilenos
SGEL
004139

SANCHEZ, Aquilino; CANTOS, Pascual; FERNANDEZ, Gretel Eres; FLAVIAN, Eugenia

De viva voz: curso de espanol para alumnos brasilenos
SGEL
004137

SANCHEZ, Aquilino; CANTOS, Pascual; FERNANDEZ, Gretel Eres; FLAVIAN, Eugenia

De viva voz: curso de espanol para alumnos brasilenos
SGEL
004138

SANCHEZ, Aquilino; CANTOS, Pascual; FERNANDEZ, Gretel Eres; FLAVIAN, Eugenia

De viva voz: curso de espanol para alumnos brasilenos
Sgel
005827

SANCHEZ, Aquilino; MARTIN, Ernesto; MATILLA, Jose A

Gramatica practica de espanol para extranjeros: ejercicios complementarios
SGEL
000017

SANCHEZ, Aquilino; MARTIN, Ernesto; MATILLA, J. A

Gramactica practica de espanol para extranjeros
SGEL
000016

SANCHEZ, Aquilino; MARTIN, Ernesto; MATILLA

Gramatica practica de espanol para extranjeros
SGEL
003013

SANCHEZ, Julio Cesar

Poetica para morir en los bordes de enero: ensayo sobre la cuentistica de Rafael Jose Alfonso
Ministerio de la Cultura
005345

SANCHEZ, Tobias Corredera

Defectos en la dccion infantil: procedimientos para su correccion
Kapelusz
001184

SANDERS, Lawrence

Golpe de John Anderson: the Anderson tapes
Artenova
004133

SANDOVAL, Carlos

Dias de espantos: cuentos fantasticos venezolanos del siglo XIX
Monte Avila
005320 005321

SANGUINO, Elsa

Desnudo y a la intemperie
Ministerio de la Cultura
005396

SANSEVERINO, Antonio, Org.SIMON, Catia, Org.ARAUJO, Homero, Org

Prestando contas: pesquisa e interlocucao em literatura brasileira
Sagra D. C. Luzzatto
002619

SANT'ANA, Edson Jose

Fluxos influxos refluxos
Do Autor
004541

Sant'Anna

Canibalismo amoroso: o desejo e a interdicaoem nossa cultura através da poesia
Brasiliense
004403

SANT'ANNA, Affonso Romano

Parodia parafrase e cia
Atica
004498

SANT'ANNA, Affonso Romano de

Parodia, parafrase e cia
Atica
000923

SANT'ANNA, Affonso Romano de

Parodia, parafrase e cia
Atica
001644

SANT'ANNA, Affonso Romano de

Analise estrutural de romances brasileiros
Atica
004247

SANT'ANNA, Catarina

Metalinguagem e teatro: a obra de Jorge Andrade
EdUFMT
001072 005795

SANT'ANNA, Vera Lucia de Albuquerque

Trabalho em noticias sobre o mercosul, O: heterogeneidade enunciativa e nocao de objetividade
EDUC PUC-SP
005687 005691

SANTAELLA, Lucia

Que e semiótica, O
Brasiliense
000948 005943

SANTAELLA, Lucia
Producao de linguagem e ideologia
Cortez
001251

SANTAELLA, Lucia
Que e semiótica, O
Brasiliense
002706

SANTAELLA, Lucia
Assinatura das coisas, A: peirce e a literatura
Imago
003963

SANTAELLA, Lucia
Que e semiótica, O
Brasiliense
004186

SANTAELLA, Lucia
Convergencias: poesia concreta e tropicalismo
Nobel
004528

SANTAELLA, Lucia
Que e semiótica, O
Brasiliense
004757

SANTAELLA, Lucia
Percepcao, A: uma teoria semiótica
Experimento
005658

SANTANA, Rodolfo
Angel perdido en la ciudad hostil
Monte Avila
005338 005339

SANTIAGO, Silviano
Uma literatura nos tropicos: ensaios sobre dependencia cultural
Rocco
004297 002251

SANTOS, Alckmar Luiz dos, Org
Lugares textuais do romance
Pallotti
002301

SANTOS, Davi Moreira dos
Exilio social
Ipiranga
001801

SANTOS, Eloina Prati dos; MATTE, Neusa da Silva, Orgs

Literaturas estrangeiras em foco
Sagra D.C.Luzzatto
002615

SANTOS, Francisco de Assis dos
Grito do campones, O
Vega
002886

SANTOS, Maria da Graca Vieira Proenca dos; HORTA, Maria Regina Figueiredo
Palavra e portugues, A: oitava serie
Atica
005879

SANTOS, Volnyr
Portugues na correspondencia
Sagra
003878

SARDUY, Severo
Obra completa
Sudamericana
004583

SARDUY, Severo
Obra completa
Sudamericana
004585

SARLO, Beatriz
Tiempo presente
Argentina
004599

SARLO, Beatriz
Tiempo presente: notas sobre el cambio de una cultura
Argentina
004616

SARLO, Beatriz
Pasion y la excepcion, La
Siglo veintiuno
004650 004651

SARMIENTO, Ramon
Gramatica basica del espanol: norma y uso
SGEL
003005

SAROYAN, William
Human comedy, The
A Laurel
000598 000599 000765

SARRAUTE, Nathalie
Planetarium, Le
Gallimard
000443 000442

SARTRE, Jean-Paul
Huis clos suiv de les mouches

Gallimard
000456 000457

SAUNDERS, Hilary St. George

Green Beret, The: the story of the commandos
A Four Square Book
000594

SAUSSURE, Ferdinand de

Curso de linguística geral
Cultrix
006130

SAVIOLI, Francisco Platao

Gramática
Anglo
002282

SAVOIR

Chanson se roland, La
Didier
000528

SAYERS, Dorothy et al

In the teeth of the evidence and other stories
Macmillan
000686 000685

SCHMIDT, Maria Junqueira

Cours de français: premier livre
Nacional
002155

SCHLESINGER JUNIOR, Arthur M

Age of Jackson, The
A Mentor Book
000575 000730

SCHMIDT, Rita Terezinha, Org

Mulheres e literatura: (trans)formando identidades
UFRGS
002609

SCHMIDT, Siegfried J

Linguística e teoria de texto: os problemas de uma lingüística voltada para a comunicacao
Pioneira
001021

SCHMIDT, Sigfried J

Teoria del texto: problemas de una linguística de la comunicacion verbal
Catedra
002256

SCHNAIDERMAN, Boris

Semiotica russa
Perspectiva
004417

SCHNEIDER, Roque

Valor das pequenas coisas, O
Paulinas
004189

SCHON, Elizabeth

Abuelo, la cesta y el mar, El
Monte Avila Latinoamericana
005417 005418

SCHULER, Donaldo

Teoria do romance
Atica
005860

SCHULER, Donaldo, Org.PAVANI, Cinara Ferreira, Org

Gregorio de Matos: texto e hipertexto
Sagra Luzzatto
002617

SCHULZ, Charles M

Slide, Charlie Brown! slide!
Fawcett Crest
000682

SCHULZ, Charles M

Un amour de Charlie Brown
HRW Ltee
002639

SCHWARTZ, Jorge

Vanguardas Latino-Americanas: polemicas, manifestos e textos criticos
Iluminuras
004214

SCHWARTZ, Jorge

Murilo Rubiao: a poetica do uroboro
Atica
004392

SCHWARZ, Roberto

Que horas sao?: ensaios
Companhia das Letras
004327 002247

SCHWARZ, Roberto

Pai de familia, O: e outros estudos
Paz e Terra
002245

SCHWARZ, Roberto

Vencedor as batatas (AS)
Duas Cidades
004319

SCHWARZ, Roberto

Sereia e o desconfiado, A
Paz e Terra
004338

SCHWARZ, Roberto

Pobres na literatura, Os
Brasiliense
004382

SCHWARZ, Roberto

Um mestre na periferia do capitalismo
Duas cidades
004727

SCHWARZ, Roberto

Que horas sao?: ensaios
Cia das Letras
005752

SCHWARZ, Roberto

Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis
Duas cidades
005785

SCLIAR, Moacyr

Majestade do xingu, A
Cia das Letras
006633

SCORTECCI, Joao

Tempo definido: antologia de poesias contos e cronicas
Scortecci
004043

SCOTT, Foresman

New english for a changing world: cue book 2
Ao Livro Tecnico
000341

SCOTT, Foresman

New english for a changing world: cue book
Ao Livro Tecnico
000080

SCOTT-BUCCLEUCH, R

Promise, The
Heinemann
000688

SCOVEL, Thomas

Psycholinguistics
University of Oxford
006097

SEABRA, Jose Augusto

Fernando Pessoa ou o poetodrama
Perspectiva
004335

SEBEN, Paulo

Uruguai, de Basilio da Gama, O
Feevale
000983

SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, Jose Mauricio Gomes de; SOUZA, Ronaltes de Melo e, Orgs

Machado de Assis: uma revisao
In-Folio
001863 001862

SEGAL, Capelle Pavlik

I love english: level 1
Ao Livro Tecnico
000119

SEGAL, Capelle Pavlik

I love english: level 2
Ao Livro Tecnico
000097

SEGAL, Erich

Love story
Oxford University
000896

SEGATTO, Jose Antonio e Ude Baldan, Orgs

Sociedade e literatura no Brasil
Unesp
004473

SELINKO, Annemarie

Desiree, queen of Sweden
Longman
000146

SELORMEY, Francis

Narrow path, The
Heinemann
000703

SEMANA DE ESTUDOS GERMANICOS, 8 e 9: Belo Horizonte: 1991/1992

Anais
UFMG
001148

SEMANA DE LETRAS, 7: Maringa: 1994

Anais: outras palavras
UEM
001147

SEMINARIO DE DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPANOL A LUSOHABLANTES, 6: Sao Paulo: 19 set. 1998

Actas
Embajada de Espana
000025

SEMINARIO DE DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPANOL A LUSOHABLANTES, 8: Sao Paulo: 28 out. 2000

Actas
Embajada de Espana
002684

SEMINARIO DO GEL, Sao Paulo: 1981

Estudos linguisticos
PUC-SP
002667

SEMINARIO INTEGRADO DE ENSINO DE LINGUAS E LITERATURA, 6: Porto Alegre: 30 e 31/08/1990

Ensino em debate, O: producao e recepcao de textos
PUC-RS
001777

**SEMINARIO NACIONAL SOBRE O ENSINO DE LINGUA PORTUGUESA-SENELP,
3º SEMINARIO NACIONAL SOBRE O ENSINO DE LINGUA ESPANHOLA, 2: Erechim: 1998**

Anais
SENELPSINELE
001615

SEMINARIO PERMANENTE DE LITERATURA COMPARADA: Rio de Janeiro 1996

Imagem e literatura no pensamento de George Batille
UFRJ
001834

SEMPRUM, Jesus

Libro que no se ha escrito, El
Monte Avila Latinoamericana
005421 005422

SEREJO, Helio

Sete, 7 contos... e uma poesia
Vaner Bicego
001808

SERGIO BERGMAN, Rabino

Holocausto: lo que el tiempo no borro: testimonio de Eugenia Unger
Distal
004677

SERRANO, Marcela

Que esta em mi corazon, Lo
Planeta
004615

SEWELL, Anna

Black beauty
Armada
000543

SHAKESPEARE, William

Sonho de uma noite de verao
Scipione
001240

SHAKESPEARE, William

Vida e morte do Rei JoaoTrajedia do Rei Ricardo II, A
Tecnoprint
002096

SHAKESPEARE, William

Hamlet
Agir
002102

SHAKESPEARE, William

Taming of the shrew, Tha
New American Library
002094

SHAKESPEARE, William

Tragedy of king Lear, The

Ginn
002098

SHAKESPEARE, William

Rei Lear, O
Tecnoprint
002100

SHAKESPEARE, William

Sonho de uma noite de verão
Scipione
005801

SHAPIRO, Michael

Asymetry: an inquiry into the linguistics structure of poetry
North-Holland
002195

SHAW, Robert

Sun doctor, The
Chatto and Windus
000852

SHEDD, Charlie W

Fat is in your head, The
Word Books
000815

SHEERIN, Susan; SEATH, Jonathan; WHITE, Gillian

Spotlight on Britain
Oxford University Press
006062

SHELLEY, Mary

Frankenstein
Longman
002199

SHERRINGTON, Ingrid; WINGATE, Ursula

Themen neu: Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache Wiederholungsbuch
Max Hueber Verlag
003032

SHUTE, Nevil

Town like Alice, A
Heinemann
000642

SIGNORI, Monica Baltazar Diniz; GATTOLIN, Sandra R. Buttros; MIOTELLO, Valdemir, orgs.

Decada: dez anos entre o aprender e o ensinar linguagens
Pedro & Joao Editores
006707 006708 006709 006710

SIGNORINI, Ines; Marilda C. Cavalcanti, Orgs

Linguística aplicada e transdisciplinaridade: questões e perspectivas
Mercado de Letras
000969

SILBERSTEIN, Sandra

Techniques and resources in teaching reading
Oxford University

001445

SILVA NETO, Serafim da

Historia do latim vulgar
Livro Tecnico
006600

SILVA, Adalberto Prado e

Gramatica dinamica da lingua portuguesa
Formar
003818

SILVA, Agnaldo Rodrigues da; RAMOS, Isaac Newton Almeida, Orgs

Ensaaios de literatura comparada
UNEMAT
004500

SILVA, Alexander Meireles da

Literatura inglesa para brasileiros: curso completo de literatura e cultura inglesa para estudantes brasileiros
Ciencia Moderna
005952

SILVA, Anazildo Vasconcelos da.

Lirica modernista e percurso literario brasileiro
Rio
004532

SILVA, Carly

Gramatica transformacional: uma visao global
Ao Livro Tecnico
002296

SILVA, Cecilia Fonseca da

Formas y usos del verbo en espanol: practicas de conjugacion para lusohablantes
Embajada de Espana en Brasil
002041 002042

SILVA, Dionisio da

Caso Rubem Fonseca, O: violencia e erotismo em feliz ano novo
Alfa-Omega
004362

SILVA, Giselle Machiline de Oliveira e, Org.SCHERRE, Maria Marta Pereira, Org

Padroes sociolinguisticos: analise de fenomenos variaveis do portugues falado na cidade do Rio de Janeiro
Tempo Brasileiro
002262

SILVA, Jose Guimaraes e

Companheiro de viagem
Salesiana Dom Bosco
004135

SILVA, Maria Cecilia Perez de SouzaKOCH, Ingedore Grunfeld Villaca

Linguistica aplicada ao portugues: morfologia
Cortez
000970

SILVA, Rosa Virginia Mattos e

Portugues arcaico, O: morfologia e sintaxe
Contexto
000958

SILVA, Thais Cristofaro

Fonetica e fonologia do portugues: roteiro de estudos e guia de exercicios

Contexto

001010

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e

Teoria da literatura

Almedina

003762

SILVA, Vitor manuel de Aguiar e

Teoria da literatura

Almedina

004145

SILVEIRA, Joel, tradutor

Contos de amor cubanos: antologia

Record

006164

SILVEIRA, Maria Helena

Portugues para o ginasio

Vozes

001602

SILVEIRA, Maria Helena

Comunicacao e expressao e cultura brasileira

Vozes

001135

SILVEIRA, Sirley

Brasil de Mario de Andrade, O

UFMS

005914

SIMENON, Georges

Maigret tend un piege

Hachette

000410

SIMENON, Georges

L'affaire saint-fiacre

Hachette

000420

SIMENON, Georges

Bells of bicetre, The

A Signet Books

000667

SIMENON, Georges

Maigret: et les temoins recalcitrants

Presses de la cite

004705

SIMENON, Georges

Train, Le: Maigret et le voleur paresseux

Presses de la Cite

004706

SIMMEL, J. M

Ninguem quer um coracao
Circulo do Livro
001242

SIMMEL, Johannes Mario

Um onibus do tamanho do mundo
Nova Fronteira
006750

SIMOES, Irene Gilberto

Guimaraes Rosa: as paragens magicas
Perspectiva
004388

SIMOES, Maria de Lourdes Netto

Expressao poetica de Valdelice Pinheiro
Editus/UESC
003046

SIMON, Iumna Maria

Drummond: uma poetica do risco
Atica
004393

SIQUEIRA, Valter Lellis

Verbo ingles, O: teoria e pratica
Atica
000929

SIQUEIRA, Valter Lellis

Go on
Atual
004077

SIQUEIRA, Valter Lellis

Go on
Atual
004078

SIQUEIRA, Valter Lellis

Go on
Atual
004079

SKARMETA, Antonio

Boda del poeta, La
Debolsillo
004655

SKEHAN, Peter

Cognitive approach to language learning
Oxford University Press
006011

SKLODOWSKA, Elzbieta

Testimonio hispanoamericano: historia, teoria, poetica
Peter Lang Publishing
005916

SLAMA-CAZACU, Tatiana

Psicolinguística aplicada ao ensino de línguas
Pioneira
001782

SMITH, Colin, Ed

Poema de mio cid
Catedra
002060

SMITH, Lillian

Strange fruit
A Signet Book
000570

SMOLINKI, Frank

Landmarks of american language e linguistics
United States Information Agency
000047

SNOW, C. P

Sleep of reason, The
Charles Scribner's Sons
000845

SOARES, Angelica

Generos literarios
Atica
001292

SOARES, Fernandes

Gramatica dinamica da lingua portuguesa
Formar
003819

SOARES, Fernandes

Gramatica dinamica da lingua portuguesa
Formar
003820

SOARES, Ismar de Oliveira, Org

Para uma leitura critica dos jornais
Paulinas
001909

SOARES, Magda

Portugues atraves de textos
Moderna
003811

SOARES, Magda

portugues atraves de textos
Moderna
003812 003813

SOARES, Magda

Portugues atraves de textos
Moderna
003814 003815

SOARS, John

Headway
Oxford
003880

SOBOUL, Albert

Premier empire, Le: 1804-1815
Presses Universitaires de France
000860

SODRE, Nelson Werneck

Historia da literatura brasileira: seus fundamentos economicos
Civilizacao Brasileira
004160

SOLES, Gordon H

Stories from an American farm
Pyramid Books
000777

SOLIS, Gustavo Diaz

Cuentos escogidos
Monte Avila
005127

SOLIS, Gustavo Diaz

Cuentos escogidos: prologo Jose Balza
Monte Avila Latinoamericana
005344

SOLJENITZYNE, Alexandre

Um dia na vida de Ivan Denisovich
Bruguera
000769

SOMOGYI, Liliane

Nenufar de plata, El
Ministerio de la Cultra
005388

SORIANO, E., Coord

Primaria: primer ciclo lengua, v.1
Anaya
003728

SOUSA, Cruz e

Poesia completa
FCC
004293

SOUZA, Acizelo de

Teoria da literatura
Atica
004341

SOUZA, Geraldo Tadeu

Introducao a teoria do enunciado concreto: do circulo bakhtin/volochinov/medvedev
Humanitas
006715

SOUZA, Gilda de Mello e

Tupi e o alaude, O: uma interpretacao de Macunaima
Duas Cidades
005707

SOUZA, Helton Gonçaves de

Poesia critica de Joao Cabral de Melo Neto, A
Annablume
004457

SOUZA, Roberto Acizelo de

Teoria da literatura
Atica
001284

SOUZA, Roberto Acizelo de

Teoria da literatura
Atica
004343

SOUZA, Tania C. Clemente de

Discurso e oralidade: um estudo em lingua indigena
UFF
001917

SOUZA, Valdemar

Turma do pantanal: cayaman e filhote
Grafica Print
005679

SPADA, James

Grace: the secret lives pf a princes
A Dell Book
000821

SPEEDEN, John Andrew

New road to english, A
Atual
003853

SPEEDEN, John JohnSAKARAGUI, Shiniti

New road to english, A
Atual
000073

SPENCER, Elizabeth

Lumiere sur la piazza
Stock
000903

SPERA, Jeane Marisa Sant'ana

Ousadias verbais em tutameia, As
Arte&Cultura
004800

SPILLER, Robert E

Ciclo da literatura norte-americana, O
Forense Universitaria
001168

SPINA, Segismundo

Historia da lingua portuguesa: segunda metade do seculo XVI e século XVII

Atica
001002

SPINA, Segismundo

Lirica trovadoresca, A
EDUSP
003019

SPRATT, Mary BARROSO, Eunice

Words, words, words
Macmillan
000186

SPRATT, Mary; PULVERNESS, Alan; WILLIAMS, Melanie

The TKT: teaching knowledge test
University Press
005955

STAIGER, Emil

Conceitos fundamentais da poetica
Tempo brasileiro
004433

STALLMAN, R. W

Red badge of courage, The
The New American Library
001807

STAUB, Augustinus

Temas de linguistica aplicada
Thesaurus
002109

STEEL, Danielle

Fine things
A Dell Book
000785

STEEMAN, Stanislas-Andre

Impasse des boiteux
:La Cite
000389

STEINBECK, John

Perla, La
Guada
003975

STEINDL, Michael

Bildschirm 30
[Inter Naciones]
002627

STEINDL, Michael

Bildschirm 28
[Inter Naciones]
002626

STENDHAL

Rouge et le noir, Le: chronique de 1830
Le Livre de Poche
000447 000448

STENDHAL

Rouge et le noir, Le: chronique de 1930
Classiques francais
004553

STEVEN, Hugh

Night of the long knives and other missionary adventure stories
Regal Books
000796

STEVENS, Wallace

Poemas
Cia das Letras
005805

STEVENSON, Adlai

Call to greatness
Athenum
000735

STEVENSON, Adlai E

Call to greatness
Atheneum
000736

STEVENSON, R. L

L'Ile au tresor
Dargaud Jeunesse
000355

STEWART, Fred Mustard

Mannings, The
Bantam Books
000586

STORNI, Alfonsina

Obras prosa: narraciones, periodismo, ensaio, teatro
Losada
004548

STORNI, Alfonsina

Obras: poesia
Losada
004600

STOWE, Harriet Beecher

Uncle tom's cabin
Cassell
000661

STRANGE, Derek

Triple jump
Oxford
004084

STYRON, William

Set this house on fire
A Signet Book
000597

SUASSUNA, Livia

Ensino de lingua portuguesa: uma abordagem pragmatica
Papyrus
001262

SUCRE, Jose Antonio Ramos

Antologia poetica
Monte Avila Latinoamericana
005336 005337

SULITZER, Paul-Loup

Hannah
Stock
000486

SUSSEKIND, Flora

Brasil nao e longe daqui, O: o narrador, a viagem
Companhia das Letras
002215

SUSSEKIND, Flora

Brasil nao e longe daqui, O: o narrador, a viagem
Cia das Letras
005771

SVEVO, Italo

Senilidade
Rio Grafica
001556

SWAN, Michael

Basic english usage
Oxford University
000321

SWAN, Michael

Zero hour and other modern stories
Cambridge University
000531 000583

SWAN, Michael WALTER, Catherine

Cambridge English Course, The
University of Cambridge
000247

SWAN, Michael; WALTER, Catherine

New Cambridge english course: teacher
Cambridge University
000103

SYPHER, Wylie

Do rococo ao cubismo na arte e na literatura
Perspectiva
004464

TACCA, Oscar

Vozes do romance, As
Almedina
004580

TANIZAKI, Junichiro

Some prefer nettles
Berkley
000552

TANKEL, Sylvia

Short story
International Cultural Exchange
002131 002130

TARALLO, Fernando

Pesquisa socio-linguística, A
Sao Paulo
000926

TARALLO, Fernando

Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa
Atica
000987

TARALLO, Fernando, Org

Fotografias sociolinguísticas
Pontes
000962

TARNER, Margaret

Weep not, child
Heinemann
000676

TAUNAY, Visconde de

Inocência
Atica
005666

TAUNAY, Visconde de

Inocência
Atica
005669 005670

TAVARES, Henio Ultimo da Cunha

Teoria da literatura
Itatiaia
004143

TAYLOR, James

Impact
Macmillan
004075 004076

TAYLOR, James

Impact
Macmillan
004074

TAYLOR, James

Impact
Macmillan
004071 004072

TAYLOR, James

Impact
Macmillan
004073

TAYLOR, James et all

Reflections
Macmillan
003907 003908

TAYLOR, James; ROGERS, Mickey; STANLEY, Nancy; KNIVETON, Julie; LUNA, Manuel

Reflections
MacMillan
006764

TAYLOR, Robert Lewis

Travels of Jaimie McPheeters, The
A Signet Classic
000794

TELES, Gilberto Mendonca

Vanguarda europeia e modernismo brasileiro
Vozes
002290

TELES, Gilberto Mendonca

Vanguarda europeia e modernismo brasileira : apresentacaodos principais poemas manifestos prefacios e conferencias vanguardistas de 1857 a 1972
Vozes
004334

TELES, Gilberto Mendonca

Estudos de poesia brasileira
Almedina
004446

TELES, Gilberto Mendonca

Retorica do silencio, A: teoria e pratica do texto literario
Cultrix
004451

TELLES, Lygia Fagundes

Antes do baile verde
Jose Olympio
001229

TELLES, Lygia Fagundes

Oito contos de amor
Atica
004717

TELLES, Lygia Fagundes

Escritor e testemunha deste mundo, O
Atica

006739

TELLES, Rosana
Too Many Problems
FTD
000219 000218

TELLES, Rosana
Flying south
FTD
000222 000221

TELLES, Rosana
Rain, rain, rain
FTD
000208

TELLES, Rosana
Summer dream
FTD
000207

TERAN, Ana Enriqueta
Antologia poetica
Monte Avila
005326 005446

TERRA, Ernani
Linguagem, lingua e fala
Scipione
002765

TERRA, Ernani
Minigramatica
Scipione
002941

TERRA, Ernani
Curso pratico de gramatica
Scipione
004035

TERRA, Ernani
Curso pratico de lingua literatura redacao
Scipione
003816

TERRA, Ernani
Curso pratico de lingua literatura redacao
Scipione
003794

TERWILLIGER, Robert F
Psicologia da linguagem
Cultrix
001129

TEXIER, Robert Le
Poche-Craque
France-Empire

000902

TEY, Josephine

Daughter of time, The
Adell Mysteri
000544

TEY, Josephine

Franchise affair, The
Heinemann
000702

TEYSSIER, Paul

Historia da lingua portuguesa
Martins Fontes
000999

TEZZA, Cristovao

Entre a prosa e a poesia: bakhtin e o formalismo russo
Rocco
005917

THIAGO, Josemar

Choros
KCM
004108

THOENE, Bodie

Gates of zion, The
Bethany House Publishers
005876

THOMAS, Dylan

After the fair and other stories
Macmillan
000706

THOMPSON, Paul

Voz do passado, A: historia oral
Paz e Terra
001696

THOREAU, Henry David

A Week on the concord and merrimack rivers
The New American Library
000131

THOREAU, Henry David

Walden
Holt, Pinehart and Winston
000822

THORNBURY, Scott

Uncovering grammar
Macmillan Heinemann
005970

THORNBURY, Scott

Natural grammar
University press

005957

THORNLEY, G. C

Elementary scientific english practice

Longman

000253

THORNLEY, G. C

Stories of today

Longman

000535

THORNLEY, G. C

A traveller's cheque and other stories

Longman

000889 002189

THORNLEY, G. C

Modern short stories

Longman

000881

THORNLEY, G. C

British and american short stories

Longman

000878

THORNLEY, G. C.ROBERTS, Gwyneth

An outline of english literature

Longman

000048

TILBURG, Joao Luis Van

Para uma leitura critica da televisao

Paulinas

001910 001911 001912 001913 001914 001915 001916

TINDALL, George Brown

America: a narrative history

W.W.Norton

002629

TODOROV, Tzvetan

Generos do discurso, Os

Edicoes 70

002289

TODOROV, Tzvetan

Estruturas narrativas, As

Perspectiva

004368

TODOROV, Tzvetan

Frente al limite

Siglo Veintiuno

004671

TONDO, Nadia Vellinho

Uma teoria integrada da comunicacao linguistica: introducao a gramatica transformacional

Sulina Editora

005660

TORREALBA, Alberto Arvelo

Antologia poetica: con la segunda version de Florentino y el diablo
Monte Avila Latinoamericana
005334 005335

TORRES, Artur de Almeida

Moderna gramatica expositiva da lingua portuguesa
Fundo de Cultura
001112

TOSAL, Oscar

Adios papa!
Universidad de Salamanca
000018

TOUCHARD, Pierre-Aime

Teatro e a angustia dos homens, O
Duas Cidades
003592

TRAVAGLIA, Luiz Carlos

Gramatica e interacao: uma proposta para o ensino de gramatica no 1. e 2. graus
Cortez
000957

TREHERNE, Madeleine

Rossignols en cage
Didier
000446

TREHERNE, Madeleine

Rossignols en cage
Didier
000867

TREVISAN, Dalton

Rei da terra, O
Record
004249

TREVISAN, Dalton

Capitu sou eu
Record
004295

TREVISAN, Dalton

111 ais
L&PM
004406

TREVISAN, Dalton

Meu querido assassino
Record
005908

TROUCHE, Andre; REIS, Livia, orgs.

Dom quixote: utopias
EdUFF

006235

TSCIFFELY, A. F

Tale of two horses, The
Hodder and Stoughton
000651

TSE-TUNG, Mao

Poemas
Ministerio de la Cultura
005405

TTOFI, C.CREED, T. S

English in mind
Macmillan
000313

TTOFI, C.CREED, T. S

English in mind study guided
Macmillan
000601

TUFANO, Douglas

Estudos de lingua e literatura
Moderna
003803

TUFANO, Douglas

Estudos de lingua e literatura
Moderna
003804

TUFANO, Douglas

Estudos de lingua e literatura
Moderna
003805

TUFANO, Douglas, Org.

Antologia do conto brasileiro: do romantismo ao modernismo
Moderna
004448

TUNIS, John R

Silence over dunkerque
Scholastic Book
000721

TURGUENIEV, I.S

Assia
Cosac & Naify
004503

TURTLEDOVE, Cyndi

Action games
Delti
005956

TWAIN, Mark

Prince and the pauper, The
J. M. Dent & Sons

000542

TWAIN, Mark

Adventures of Tom Sawyer, The
Longman
000550 000707 000875

TWAIN, Mark

Adventures of Huckleberry finn, The
Puffin Books
000549 000789

UCHOA, Cristovao Miranda

Lado oposto do sol, O
Edicon
001840

UCHOA, Joaquim Quinteiro

Et verbum
Joao Scortecci
001809

UN GROUPE DE PROFESSEURS DE BRASILIA

Exercices d'accompagnement de la methode de vive voix
UFMT
006576 006577 006578 006579 006580 006581 006582 006583 006584 006585 006586
006587 006588 006589 006590 006591 006592 006593 006594

UNGARETTI, Giuseppe

Invencao da poesia moderna: licoes de literatura no Brasil 1937-1942
Atica
004428

UNIAO BRASILEIRA DE ESCRITORES

Setembro de poesia
Uniao Brasileira de Escritores
001814

UNITED STATES INFORMATION SERVICE

Planning and conducting conversation: classes and discussion groups Information Center Service
000314

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Viaje al espanol version internacional
Santillana
003725 001846

UNIVERSIDADE CATOLICA DE BRASILIA-UCB

Leituras de Graciliano Ramos
UCB
001810

UNIVERSIDADE CATOLICA DE MINAS GERAIS

Pontificia universidade catolica de minas gerais-Scripta: literatura segundo semestre de 2005
PUC-MG
006209

UNIVERSIDADE CATOLICA DE PELOTAS

Linguagem e ensino: revista do curso de mestrado em letras julho-dezembro 2005 n.2
EDUCAT
006174

UNIVERSIDADE CATOLICA DE PELOTAS

Linguagem e Ensino: revista do curso de mestrado em letras janeiro-junho 2005 n.1
EDUCAT
006175

UNIVERSIDADE CATOLICA DE PELOTAS

Linguagem e ensino: revista do curso de mestrado em letras janeiro-junho 2006 n.1
EDUCAT
006176

UNIVERSIDADE DE BRASILIA

Cerrados: arquivo e memoria literaria caminhos contemporaneos
UnB
006482

UNIVERSIDADE DE BRASILIA

Cerrados: pos-graduacao em literatura prospeccao e perspectivas
UnB
006483 006484

UNIVERSIDADE DE BRASILIA

Horizontes de linguistica aplicada: revista do programa de mestrado em linguistica aplicada n.1
UnB
006549 006550

UNIVERSIDADE DE BRASILIA

Cerrados: revista do programa de pos-graduacao em literatura n.14
UnB
006753

UNIVERSIDADE DE BRASILIA

Cerrados: revista do curso de pos-graduacao em literaturan.10
UnB
006752

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Lingua e literatura: revista da USP
USP
006714

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Revista da anpoll 4
USP
006793

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Revista da anpoll 5
USP
006794

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Revista da anpoll 12
USP
006795

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Magma: revista n.2
USP
006830

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Magma: revista n.4
USP
006831

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Magma: revista n.5
USP
006832

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO-USP

Projetos de comunicacao e cultura 1994 e 1996
EDUSP
001927 001926

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

Ecos: estudos linguisticos e literarios
UNEMAT
006807 006808

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

Revista ecos: estudos portugueses e africanos n.3
UNEMAT
006829

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

Variantes linguisticas literaturas regionais: revista ecos n.2
UNEMAT
006827 006828

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Revista brasileira de literatura comparada n.9
Abralic
006811

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Revista brasileira de literatura comparada n.8
Abralic
006810

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso: programa de pos-graduacao em ciencias da linguagem janeiro a junho/2003 n.2
Unisul
006456

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso-julho a dezembro 2001 n.1
Unisul
006455

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso: programa de pos-graduacao em ciencias da linguagem
Unisul
006472

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso n.1
Unisul
006485

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso: revista científico-literária dos cursos de mestrado em ciências da linguagem e de graduação em letras n.2

Unisul
006497 006498

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso n.1 julho-dezembro 2003

Unisul
006495

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso n.1 julho-dezembro 2004

Unisul
006496

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso: teoria da relevância

Unisul
006499

UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

Linguagem em discurso: subjetividade

Unisul
006500

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS-UNISINOS

Calidoscopio

UNISINOS
006559

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada: interações assimétricas julho-dezembro 1991

Unicamp
006201

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em Linguística aplicada janeiro-junho 1994

Unicamp
006196

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1993

Unicamp
006197

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1993

Unicamp
006198

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1992

Unicamp
006199

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1992

Unicamp
006200

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1997
Unicamp
006191

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1996
Unicamp
006192

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1995
Unicamp
006193

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1995
Unicamp
006194

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1994
Unicamp
006195

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2002
Unicamp
006183

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2000
Unicamp
006184

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2000
Unicamp
006185

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1999
Unicamp
006186

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1999
Unicamp
006187

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1998
Unicamp
006188

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1998
Unicamp
006189

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1997
Unicamp
006190

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1995
Unicamp
006193

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1995
Unicamp
006194

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1994
Unicamp
006195

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2002
Unicamp
006183

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2000
Unicamp
006184

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2000
Unicamp
006185

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1999
Unicamp
006186

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1999
Unicamp
006187

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1998
Unicamp
006188

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 1998
Unicamp
006189

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 1997
Unicamp
006190

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2002
Unicamp
006182

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2003
Unicamp
006181

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2004
Unicamp
006213

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2004
Unicamp
006214

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2005
Unicamp
006215

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2005
Unicamp
006216

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada janeiro-junho 2006
Unicamp
006217

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada julho-dezembro 2006
Unicamp
006218

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada 7 primeiro semestre de 1986
Unicamp
006219

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada 5-6 dezembro 1985
Unicamp
006220

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada 1
Unicamp-Funcamp
006241

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Sínteses: teses
Unicamp
006494

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Sínteses: teses

Unicamp

006493

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada 3

DGA-6 Unicamp

006533

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Trabalhos em linguística aplicada 4

DGA-6 Unicamp

006534

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Revista da anpoll 18

UNICAMP

006782

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Revista da anpoll 19

UNICAMP

006783

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Legua & meia: revista de literatura e diversidade cultural n.2

UEFS

006821

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

Signum: estudos da língua n.5

UEL

006824

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

Signum: estudos da linguagem n.3

UEL

006823

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANA

Linguas e letras n.12 julho-dezembro 2006

EDUNIOESTE

006257

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANA

Trama: uma publicação do curso de letras

Eduñoeste

006564

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Estudos linguísticos e literários n.23-24 junho-dezembro 1999

UFBA

006221

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Estudos linguísticos e literários n.29-30 janeiro 2002 a dezembro 2003

UFBA

006211

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Estudos linguísticos e literários n.25-26 janeiro-dezembro 2000

UFBA
006210

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA-UFBA

Estudos: linguísticos e literários

UFBA
001554

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de letras n.01

EdUFMT
006713

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de linguagem

Universidade
004827 004828 006124

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de linguagens

Universitaria
004829 004830 006125

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de linguagem

EDUFMT
004831 004832 004833 004834 004835 004836

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de linguagem

EDUFMT
004837 004838 004839 004840 004841

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista do programa de pos-graduacao em estudos de linguagem-mestrado

EDUFMT
004842 004843 004844

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia

Universitaria
006123

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista do programa de pos-graduacao em estudos de linguagem-mestrado

Universitaria
006126

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: periodico do programa de pos-graduacao em estudos de linguagem-mestrado

Universitaria
006127

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: periodico do programa de pos-graduacao em estudos de linguagem-mestrado

Universitaria
006143 006144 006145 006158

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: periodico do programa de pos-graduacao em estudos de linguagem-mestrado
Universitaria
006155 006156 006157

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Polifonia: revista de letras
EdUFMT
006159 006160

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Revista de estudos da linguagem julho-dezembro 2006 n.2
UFMG
006177

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Revista do centro de estudos portugueses
UFMG
006562

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Revista da Abralín
UFMG
006809

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

Investigacoes: linguistica e teoria literaria
UFPE
006669

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Anuario de literatura
UFSC
006530

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARA

Revista do Gelne
UFCE
006701

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARA

Revista do Gelne n.1
UFCE
006797

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARA

Revista do Gelne n.2
UFCE
006798

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO

Contexto: revista do programa de pos-graduacao em letras
UFES
006391

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO

Contexto: revista do programa de pos-graduacao em letras
UFES
006508

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO

Contexto: revista do programa de pos-graduacao em letras
UFES
006792

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-janeiro a junho 2002
UFPA
006464

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos literarios-julho a dezembro 2002
UFPA
006465

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: reflexao didatica e ensino de linguas-janeiro a junho 2003
UFPA
006466

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-julho a dezembro 2005
UFPA
006467

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-julho a dezembro 1997
UFPA
006457

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-janeiro a junho 1998
UFPA
006458

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos literarios-julho a dezembro 1998
UFPA
006459

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-janeiro a junho 1999
UFPA
006460

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos literarios-julho a dezembro 1999
UFPA
006461

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos literarios-julho a dezembro 2000
UFPA
006462

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Moara: estudos linguisticos-janeiro a junho 2001
UFPA
006463

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA-UFPA

Lingua estrangeira instrumental, A: perfil das necessidades e do interesse na Universidade do Parana
UFPA
001613

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUI

Expressao: revista do departamento de letras
UFPI
006519

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Terceira margem: revista do programa de pos-graduacao em ciencia da literatura julho-dezembro 2006 n.15
UFRJ/FL
006178

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Diadorim: revista de estudos linguisticos e literarios n.1
UFRJ
006531

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL-UFRGS

Cadernos do IL
UFRGS
001726

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Organon: revisitando o canone
UFRGS
006696

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Organon 35: discurso, lingua e memoria
UFRGS
006697

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Cadernos do IL UFRGS n.28/29
UFRGS
006791

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE-UFF

Mulher na literatura, A
UFF
001234

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE-UFF

Mulher na literatura
UFF
001088

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE-UFF

Aspectos de cultura galega
UFF
001218

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE-UFF

Dialogo de culturas
UFF
001219

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata
EdUFF
006520

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras
UFF
006692

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras n.19
EdUFF
006802

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras n.18
EdUFF
006805

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras n.19
EdUFF
006804

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras n.15
EdUFF
006803

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras
EdUFF
006800

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Gragoata: revista do programa de pos-graduacao em letras n.17
EdUFF
006801

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Reading passages
University of Cambridge
000262

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Certificate of proficiency in english: practice tests teacher's book
University of Cambridge
000305

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Use of english: 1966-1970
University of Cambridge
000049

UNTERMEYER, Louis

Story dreams: an anthology of narrative verse
Washington Square
002121

UR, Penny

Grammar practice activities: a practical guide for teachers
University Cambridge
001547

UR, Penny

Course in language teaching, A
Cambridge University
001450

UR, Penny; WRIGHT, Andrew

Five-minute activities: a resource book of short activities
Cambridge University
001351

URDANETA, Amenodoro

Cervantes y la critica
Biblioteca Ayacucho
005400

URIS, Leon

Exodus
Bantam Book
000807

URIZ, Francisco J

Ventana abierta sobre America Latina
Edelsa
002058

URTECHO, Jose Coronel

Oda a Ruben Dario poemas selectos
Biblioteca Ayacucho
005720

UTTALL, Christine

Teaching reading skills in a foreign language
Macmillan Heinemann
001460

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Todas as letras: revista de lingua e literatura
Mackenzie
006478 006479 006480 006481

VAL, Maria da Graca Costa

Redacao e textualidade
Martins Fontes
001035

VALENTE, Andre Crim, Org

Lingua, linguistica e literatura: uma integracao para o ensino
UERJ
000972

VALERA, Juan

Poesia do Brasil, A
Embajada de Espana
002064 002063

VALERY, Paul

Introducao ao metodo de leonardo Da Vinci
34
004373

VALETTE, J

Flavien Ranaivo
Fernand Nathan
000378

VALLE-INCLAN, Ramon del

Luces de bohemialuzes de Boemia
Embajada de Espana
002683

VALLEJO, Cesar

Trilce
Losada
004002 004003

VALLEJO, Cesar

Heraldos negros, Los
Losada
003998 003999

VARGAS LLOSA, Mario

Conversacion en la catedral
Punto de lectura
003995 003996

VARGAS LLOSA, Mario

Pantaleon e as visitadoras
Globo
004330

VASCONCELOS, Carolina Michaelis de

Licoes de filologia portuguesa seguidas das licoes praticas de portugues arcaico
Dinalivro
001254

VASCONCELOS, Jose Mauro de

Confissoes de frei abobora: romance
Melhoramentos
004030

VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel

Milenio Carvalho: rumbo a kabul
Planeta
004607 004608

VEGA, Lopes de

Castigo sem vinganca, O
Embajada de Espana
001122

VEIGA, Jose J.

Biografia por Moacir Amancio: selecao de textos, notas, estudos historico e critico e exercicios por Samira
Youssef Campedelli
Abril Educacao

005662

VELASQUEZ, Artidoro Caceres

Patologia del lenguaje verbal expresivo

Marymar

001495

VELOSO, Caetano

Caetano Veloso

Abril Educacao

004217

VERCEL, Roger

Lena

Albin Michel

000915

VERDEVOYE, PAUL

Identidad y literatura en los paises hispanoamericanos

Solar

004551

VERDEVOYE, Paul

Identidad y literatura en los paises hispanoamericana

Solar

004642

VERISSIMO, Erico

Tempo e o vento: o arquipelago tomo 3

Globo

000973

VERISSIMO, Erico

Tempo e o vento: o arquipelago tomo 2

Globo

000978

VERISSIMO, Erico

Tempo e o vento: o arquipelago tomo 1

Globo

000979

VERISSIMO, Jose

Historia da literatura brasileira: de Bento Teixeira 1601 a Machado de Assis 1908

Jose Olympio

005698

VERLAINE

Jadis t naguere 1885 parallelement 1889

Le Livre de Poche

000619 000620

VERNE, Julio

Michel Strogoff

Sociedad General Espanola de LibreriaHachette

000429

VICARY, Tim

Elephant man, The

Oxford University

000894

VIDAL, Gore
kalki
Circulo do livro
003959

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.8
Americas
001571

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.14
America
001570

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.13
Americas
001569

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.23
Americas
001563

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.24
Americas
001564

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.15
Americas
001565

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.16
Americas
001566

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.22
Americas
001562

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.21
Americas
001561

VIEIRA, Antonio
Sermoes, v.11
Americas
001567

VIEIRA, Antonio
Sermoes
America

001568

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.7

Americas

001575

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.6

Americas

001578

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.5

Americas

001577

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.1

Americas

001576

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.17

Americas

001579

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.20

Americas

001582

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.9

Americas

001572

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.19

Americas

001581

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.18

Americas

001580

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.10

Americas

001573

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.2

Americas

001574

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.3

Americas

001584

VIEIRA, Antonio

Sermoes, v.4
Americas
001583

VIEIRA, Marcos

Voragem
SEC-MA
003935

VIEIRA, Marcos

Sinais de vidro
Fundesc
004809 006129

VIGIL, Jose Ignacio Lopez

Sociodrama, O
Aler
002003 002002

VILEFORT, Mariza T. Costa

Aspectos sintaticos do dialeto caipira na regio de Morrinhos
Do Autor
001794 004008

VILELA, Jose

Xununu Tamu
Print
001170

VILELA, Jose

Eu sou M M
Sec
004402

VILLACA, Nizia

Paradoxo do pos-moderno: sujeito e ficcao
UFRJ
006140

VILLACHA, Lino

Meus amigos, Aos
Ruy Barbosa
004017

VILLASBOAS, Joao

Cancao da minha dor, A: poesia de Joao Villasboas
FCMT
003970

VILLON

Poesies completes
Le Livre de Poche
000449 000450

VITORIA, Maria Regina Bicalho; MACIEL, Luiz Carlos Junqueira

Portugues: redacao
Promove

003712

VIZINCZEY, Stephan

In praise of older women
Ballantine Books
000808

VLAHOS, Olivia

New world beginnings
Fawcet
000664

VOLTAIRE

Candido ou o otimismo
Martin Claret
006627

VYGOTSKY, L. S

Pensamento e linguagem
Martins Fontes
001094

WAILAND, Afonso J

Reaprendendo a voar: memorias e reflexoes de um alcoolatra
Buriti
003047

WALDMAN, Berta

Do vampiro ao cafajeste: uma leitura da obra de Dalton Trevisan
UCITEC
004726 004427

WALES, R. J.WALKER, Edward

New approaches to language mechanisms
North-Holland
001111

WALKER, Alice

Couleur pourpre, La: cher bon dieu
Robert Laffont
000487

WALLER, Leslie

Familia, A
Record
001241

WALLIS, Ethel Emily

Dayuma story, The
Spire Books
000560

WANKE, Eno Teodoro

Macacos me mordam
Plaquette
001811

WANKE, Eno Teodoro

Pirulitando ideias
Plaquette

001812

WANKE, Eno Teodoro

Fazendo hora
Plaqueette
001820

WANKE, Eno Teodoro, Org

Antologia da trova escabrosa
FEBET
001819

WARD, John Millington

Practice in the use of english: 100 exercises
Longman
000306

WARNER, Douglas

Une veine de pendus
Gallimard
000609

WARNER, Gary

Home team wears white, The
Ondervan
000596

WARREN, Robert Penn

At heaven's gate
Random House
002080

WATCYN-JONES, Peter; HOWARD-WILLIAMS, Deirdre

Grammar: games and activities
Penguin Books
001900

WATKINS, Floyd C.; DILLINGHAM, William B.; MARTIN, Edwin T

Practical english handbook
Houghton Mifflin
000299

WATZEL, Odila M. de Azevedo

Light to speak and write, A
EdUFMT
006754

WAUGH, Evelyn

A handful of dust: deline and fall
A Laurel
000593

WEAVER, Peter; BUCHANAN, Annette

What to do with what you've got
AARP
006516

WEBB, Jack

Peau d'un ange, La
La Cite
000611

WEEDWOOD, Barbara

Historia concisa da linguistica
Parabola
003043 001015

WEISS, Helga Elisabeth

Fonetica articulatória: guia e exercicios
Summer
003832

WEITZEL, Antonio Henrique

Folcterapias da fala: breve estudo dos trava-linguas e da linguagem secreta colhidos em pesquisa na regio
de Juiz de Fora-MG
UFJF
006167

WELLEK, Rene, WARREN, Austin

Teoria da literatura
Europa America
004213

WELTY, Eudora

Delta wedding
A Signet Book
000557

WEST, Morris

Advogado do diabo, O
Rio
003161

WHITE, Ethel Lina

Lady Vanishes, The
Oxford University
000671

WHITMAN, Walt

Folhas das folhas de relva
Brasiliense
004522

WHITMAN, Walt

Folhas das folhas de relva
Brasiliense
004804

WHITNEY, Phyllis A

Mystery of the haunted pool
Scholastic Book
000814

WHITNEY, Phyllis A

Listen for the whisperer
Doubleday
000567

WIDDOWSON, H. G

Language teaching texts: a manual for teachers
Oxford University

000278

WIDDOWSON, H. G

Aspects of language teaching
Oxford University
001350

WIEGAND, Gerhard

Business English for All: tests
EPU
005725

WIEGAND, Gerhard

Business English for All: workbook
EPU
005724

WILDE, Oscar

Picture of Dorian Gray, The
Oxford University
000893

WILDE, Oscar

Picture of Dorian Gray, The
Penguin Books
002103

WILDER, Thornton

Three plays: our town the skin of our teth the matchmaker
Mladinska Knjiga
000847

WILLIAMS, Willian Carlos

A collection of critical essays
Prentice-Hall
000132

WILLIS, Jane

Framework for task-based learning, A
Longman
001884

WILLIS, Jane; WILLIS, Dave

Challenge and change in language teaching
Macmillan Heinemann
005969

WILSON, Edmund

Castelo de axel, O: estudo sobre a literatura imaginativa de 1870 a 1930
Cultrix
004364

WILSON, Ken

Mister monday e other songs for the teaching of english
Longman
002114

WINGATE, Ursula

Themen neu: lehrwerk fur Deutsch als fremdsprache sperchunbungen textheft
Max Hueber Verlag

003038

WOLFE, Thomas

You can't go home again

Dell

000775

WOLFE, Thomas

An introduction and interpretation

Holt, Rinehart and Winston

000856

WOLFF, Celia

Sea star, The

FTD

000140

WOLINSKI

Francais me front rire, Les

Du Square

000485

WOOD, Frederick T

Remedial english grammar for foreign students, A: answers to exercises

Macmillan

000199

WOOD, Frederick T

Remedial english grammar for foreign students, A

Macmillan

000259

WOODLEY, Richard

Camp, The

A Dell Book

000546

WOODRUM, Lon

Trumpets in the morning

Zondervan

000565

WOODRUM, Lon

Steadfast love, The

Zondervan Publishing House

006565

WOOLF, Virginia

Mrs Dalloway

Panther

003041

WOOLF, Virginia

Rumo ao farol

Globo

004745

WORRALL, A. J

English idioms for foreign students: with exercises

Longmans

000251

WOUK, Herman

This is my God
A Four Square Book
000722

WYNDHAM, John

Midwich cuckoos, The
Longman
000885

YARZA, Palmenes

Antologia poetica
Monte Avila
005325 005442

YEATS, W. B

Selected poetry
Macmillan
002187

YERBY, Frank

Serpent and the staff, The
Pocket books
000589

YERBY, Frank

Saracen blade, The
Pocket Books
000659

YORKEY, Richard C.

Study skills: for students of English as a Second Language
McGraw-Hill
005614

YURKIEVICH, Saul

xxlio Cortazar : mundos y modos
Minotauro
003770 003771

ZANOTTO, Normelio

Estrutura morfica da lingua portuguesa
EDUCS
000965

ZAVALA, Iris M., coord.

Breve historia feminista de la literatura española en lengua castellana
Universidad de Puerto Rico
005931

ZEMAN, Ludmila

Vinganca de Ishtar
Projeto
006379

ZILBERMAN, Regina

Literatura infantil na escola, A

Global
001324

ZILBERMAN, Regina

Estetica da recepcao e historia da literatura
Atica
004325

ZILBERMAN, Regina

Terra em que nasceste, A: imagens do brasil na literatura
UFRGS
005923

ZILBERMAN, Regina; LAJOLO, Marisa

Um Brasil para crianças: para conhecer a literatura infantil brasileira: historias, autores e textos
Global
002293

ZINSSER, Hans

Rats, lice and history
Bantam Books
000725 000750

ZIRALDO

Polilla, El
Melhoramentos
002314

ZUMTHOR, Paul

Letra e a voz, A: a "literatura" medieval
Companhia das Letras
002225

ZUMTHOR, Paul

Introducao a poesia oral
Hucitec
004394

L. CORPO DOCENTE – DEMANDA PARA OS PRÓXIMOS 4 ANOS (CONTRATAÇÃO)

Docente/Área	Curso de Letras – UFMT/ Campus Cuiabá				
	2009	2010	2011	2012	2013
Língua Portuguesa	01	01	01	01	-
Literatura	-	01	-	-	-
Libras	02	02	-	-	-
Língua Inglesa	01	01	-	-	-
Língua Espanhola	01	01	-	-	-
Língua Francesa	-	-	-	-	-