



Universidade Federal
de Mato Grosso

AS ATIVIDADES CIRCENSES NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

REALIZAÇÃO

Universidade Federal de Mato Grosso – Faculdade de Educação Física
Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Educação Física
em Rede Nacional

EXECUÇÃO

ELAINE CATARINA GERALDES NUNES

SUPERVISÃO GERAL

PROFA. DRA. ANA CARRILHO GRUNNENVALDT

CUIABÁ – MT 2024

Dados Internacionais de Catalogação na Fonte.

N972a Nunes, Elaine Catarina Geraldês.
As atividades circenses na educação física escolar
[recurso eletrônico] / Elaine Catarina Geraldês Nunes, Ana
Carrilho Romero Grunennvaldt. -- Dados eletrônicos (1
arquivo : 35 f., il. color., pdf). -- 2024.

Produto Educacional (Mestrado Profissional em
Educação Física em Rede Nacional – PROEF) -
Universidade Federal de Mato Grosso, Faculdade de
Educação Física, Cuiabá, 2024.

Modo de acesso: World Wide Web: <https://ri.ufmt.br>.
Inclui bibliografia.

1. Educação Física. 2. Cultura Corporal. 3. Atividades

Ficha catalográfica elaborada automaticamente de acordo com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Permitida a reprodução parcial ou total, desde que citada a fonte.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	4
SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	6
REGISTRO DAS VIVÊNCIAS COM PARTICIPANTES DA PESQUISA...	19
SUGESTÃO DE ATIVIDADES.....	25
LINKS.....	34
REFERÊNCIAS.....	35

APRESENTAÇÃO

Este material didático foi elaborado como produto educacional, parte integrante de uma dissertação do Programa Profissional de Mestrado em Educação Física em Rede Nacional (ProEF), sendo resultado da pesquisa sob o título “As atividades circenses na Educação Física escolar”, com objetivo de analisar as concepções dos alunos acerca da inserção das Atividades Circenses nas aulas de Educação Física escolar na Escola Estadual Ana Maria das Graças Noronha no município de Cáceres-MT, proporcionando a esses estudantes a experimentação de diferentes formas de linguagem corporal e social, tendo como foco a elaboração de atividades que pudessem ser escolhidas e praticadas por todos os alunos, promovendo o desenvolvimento do potencial desses estudantes em seus diferentes aspectos no processo de formação para além do físico e motor, ou seja, buscando a formação humana integral.

Esta produção tem como meta alcançar os docentes de todas as etapas da Educação Básica, podendo ser facilmente adaptado de acordo com a turma selecionada.

Compreendemos que a Educação Física se apoia nas diversas práticas da cultura corporal, integra a diversidade cultural dos diversos contextos para elaborar os conteúdos escolares e as Atividades Circenses constitui-se como um tema relevante a ser desenvolvido nas instituições escolares, pois apresentam uma variedade de modalidades que atendem aos mais diversos públicos, podendo ser infantil, jovens e adultos, contribuindo com a formação integral e constante do ser humano.

As atividades circenses vêm se manifestando ao longo da história, se transformando e se adequando aos diferentes contextos e realidades sociais. Nas últimas duas décadas percebemos exponencial crescimento no oferecimento dessa prática corporal como componente curricular, em especial nas aulas de Educação Física escolar e em outros espaços educativos. Esse fenômeno é perceptível tanto no cenário internacional (Coasne,1992; Invernó,2003; Fodella,2000; Duprat,2007) como no Nacional (Bortoleto, Machado;2003) e com tendência a ampliar mais.

O circo sempre foi constituído por grandes possibilidades pedagógicas,

desenvolvidas a partir de atividades circenses, sua inserção no currículo das Universidades, nos planejamentos escolares e aumento de praticantes dessa arte.

Com o propósito de contribuir para que ocorra mudança no cenário educacional, nas práticas pedagógicas, principalmente da disciplina Educação física, esse material foi projetado. Esperamos fomentar atividades que sejam desenvolvidas com objetivo para além das modalidades esportivas, do fazer por fazer, da busca da perfeição do gesto técnico, que a ênfase esteja na formação omnilateral, oportunizando a experimentação, a vivência e o conhecimento das diversas manifestações da cultura corporal.

Que esse produto educacional contribua na formação continuada dos professores ampliando os conhecimentos a serem construídos nas aulas de Educação física e servir de referência para a área.

Tendo como referencial teórico Duprat e Bortoleto, que classifica as modalidades circenses de acordo com as ações motoras gerais, tipos e tamanhos de materiais realizamos a seleção e adaptação dos conteúdos e materiais para os alunos participantes do estudo, que foram 25(vinte e cinco) estudantes do 3º ano do Ensino Médio.

Apresentamos aqui nove planos de aula que constituem a Unidade Didática de Atividades Circenses que foram elaborados e desenvolvidos nas aulas de Educação Física do 3º ano do Ensino Médio, no primeiro semestre letivo de 2024, em duas aulas por dia, uma vez na semana, sendo cada aula de 50 minutos.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA	
3ºA/ Ensino Médio	
AULAS	CONTEÚDOS
1	Contexto histórico, cultural e social acerca do percurso das atividades circenses, até o surgimento do circo institucionalizado.
2	Elementos das Atividades Circenses
3	Acrobacias Aéreas- Corda bamba
4	Acrobacias de solo e Pirâmides
5	Manipulações de objetos- Malabarismo
6	Atividades de equilíbrio corporal sobre objetos
7	Mágica
8	Encenação e palhaçaria
9	Avaliação e aplicação do Questionário final
Fonte: elaborado pela pesquisadora adaptado de Duprat e Bortoleto(2017).	

AULA 01

Objeto do Conhecimento

-Contexto histórico, cultural e social acerca do percurso das atividades circenses, até o surgimento do circo institucionalizado.

Objetivos Específicos

- Apresentar os slides com a história do circo no mundo, como chegou ao Brasil, até a contemporaneidade
- Refletir e dialogar sobre o contexto histórico, cultural e social das atividades circenses e do circo com os estudantes participantes do estudo.

Procedimentos Metodológicos

A princípio, será lançado alguns questionamentos e provocações aos estudantes:

- Quais são as atividades circenses que vocês conhecem?
- Vocês sabem dizer quais são as modalidades que integram as atividades circenses?
- Na opinião de vocês, é possível trabalhar as atividades circenses na escola?
- E na Educação Física, é possível trabalhar as atividades circenses?
- Vocês já vivenciaram alguma experiência corporal acerca das modalidades que integram as atividades circenses?

A seguir, a professora contribuirá com a discussão, destacando as possibilidades de incluir as Atividades Circenses no ambiente escolar. Será projetado em Power point uma apresentação do Contexto histórico, cultural e social acerca das Atividades Circenses, sempre oportunizando a participação dos(as) estudantes com as falas, opiniões, e dúvidas, assim como o compartilhamento de experiências e conhecimentos anteriores.

Concluindo a aula, sempre será reservado aproximadamente cinco minutos para que os (as) estudantes sanem eventuais dúvidas e/ou façam as sugestões, objetivando que os próximos encontros sejam ainda mais significativos e motivadores. A professora já deixará em destaque em que local ocorrerá a próxima aula, assim como qual a modalidade a ser trabalhada.

Recursos Materiais

Impressões, quadro branco, canetas para quadro branco, data show, notebook, extensão, caixa de som, apagador e um aparelho celular.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo

AULA 02

Objeto do Conhecimento

- Elementos das Atividades Circenses

Objetivo Específico

Apresentar os elementos da Atividade Circense que serão desenvolvidos: manipulações e equilíbrio de objetos, encenação, atividades de equilíbrio corporal aéreo e de solo encenação (palhaço).

Procedimentos Metodológicos

- Nesse momento serão apresentados os elementos das Atividades Circenses selecionados, justificando aos estudantes o porquê da escolha (elementos citados no questionário e possibilidades da escola).

- Os elementos serão apresentados a princípio através de imagens, que estarão em uma apresentação power-point.

- Será combinado que as atividades de experimentação, vivência, ocorrerão a cada encontro, de acordo com sequência apresentada pela professora.

- A professora sempre estará dialogando com os estudantes sobre o conhecimento que cada um traz consigo, se já tiveram experiências anteriores, a viabilidade de cada um aprender os movimentos, e importante salientar que estará sendo respeitada a opinião de cada um.

Recursos Materiais

Data-show, notebook, extensão e caixa de som.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo



AULA 03

Objeto do Conhecimento

-Acrobacias aéreas: slackline (corda bamba)

Objetivo Específico

- Conhecer o slackline, sua origem e suas modalidades, quais os equipamentos necessários e seus benefícios.
- Vivenciar a prática do slackline, percebendo que além da melhora do equilíbrio, pode auxiliar na consciência corporal, paciência, disciplina, capacidade de superar obstáculos e harmonia do corpo e mente.

Procedimentos Metodológicos

- A aula iniciará na sala de aula com apresentação dos dados históricos do slackline, origem, modalidades, quais os equipamentos necessários e seus benefícios.
- Será reforçado pela professora que as atividades devem ser realizadas com segurança, o ambiente já estará organizado na parte externa, ou seja, a área verde da escola.
- No decorrer da prática, é de suma importância que seja demonstrada organização, confiança e tranquilidade aos estudantes.
- As atividades deverão oportunizar observação, imaginação, exploração, improvisação, concentração, criação, fluência e flexibilidade.
- Os estudantes serão convidados a experienciar a prática do slackline a princípio com auxílio da professora, e posteriormente se organizarão em duplas para apoio no primeiro momento
- Depois serão desafiados a caminhar na fita sozinhos(as), mas sempre com a professora por perto dando suporte.

Recursos Materiais

Fita, catraca, tecido protetor, árvores saudas e resistentes

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo



AULA 04

Objeto do Conhecimento

-Acrobacias de solo (rolamentos, piruetas, pirâmides simples e em grupo).

Objetivo Específico

Possibilitar a vivência de acrobacias de solo aos participantes, considerando suas limitações e integrando-os na proposta de vivenciar as práticas corporais advindas do mundo do circo.

Procedimentos Metodológicos

Tendo em vista que na aula de número 03 a professora já terá apresentado através de slides a classificação das atividades, assim como alguns tipos de acrobacias de solo e pirâmides, a aula iniciará na quadra poliesportiva da escola, onde lembraremos um pouco sobre a definição das “acrobacias de solo” e em seguida as propostas a serem vivenciadas no encontro. É indispensável que a professora dialogue com os estudantes sobre os cuidados que se deve ter e compartilhará algumas dicas de segurança para que as práticas ocorram da melhor forma possível e não ofereçam risco aos estudantes

- A professora já terá impresso alguns modelos de acrobacias de solo e piruetas, com graduações, começando pelo Nível FÁCIL, INTERMEDIÁRIO E COMPLEXO. Desta forma, iniciará com os exercícios que são de execução fácil, e gradualmente aumentar o nível. A mesma atenção deverá ter com o número de estudantes, começando com as acrobacias individualmente, logo em seguida duplas, trios, grupos maiores.

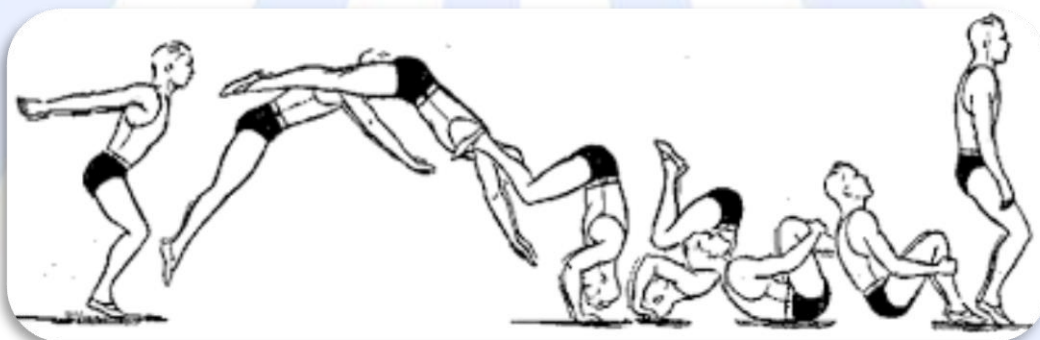
- Importante ressaltar a importância do alongamento (para membros superiores e inferiores) antes de iniciar a execução;

-Atividades específicas, com exercícios como: piruetas, rolamentos e pirâmides humanas;

-Preparar com antecedência impressões com figuras de acrobacias e pirâmides com níveis de dificuldade de acordo com a turma selecionada.

- Os níveis para esta aula será de 01 a 05, iniciando com atividades mais fáceis para as mais complexas e difíceis.

- Os alunos poderão ser desafiados a criar e apresentar acrobacias e pirâmides humanas, tendo como base os exercícios vivenciados anteriormente;



- No decorrer das atividades, a professora estará observando todos os estudantes, para orientação, correção de postura com fins de evitar acidentes, bem como, auxiliá-los caso apresentem dúvidas.

A aula será finalizada com uma roda de conversa, para que os participantes da pesquisa evidenciem os conhecimentos construídos no encontro, as dúvidas, sugestões e dificuldades enfrentadas.

Recursos Materiais

Celular para registrar, 20 unidades de placas de tatames, caixa de som, impressões com figura das acrobacias e modelos de pirâmides, banco sueco.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo



AULA 05

Objeto do Conhecimento

- Manipulações e equilíbrio de objetos

Objetivo Específico

- Conhecer alguns equipamentos utilizados para a realização das manipulações e equilíbrio de objetos, como arcos, bolas, claves e diabolôs, flower sticks, bastões (cabos de vassoura), swing-poi (balangandãs), cones, argolas.
- Proporcionar a experimentação de movimentos e atividades diferentes das cotidianas

Procedimentos Metodológicos

- Anteriormente a professora providenciará os materiais a serem utilizados, irá preparar uma sala ampla (Sala de Reuniões) com decoração alusiva ao circo, os objetos estarão dispostos em cinco mesas.
- O encontro iniciará com uma breve contextualização acerca dos malabares e em seguida exibirei aos estudantes alguns equipamentos utilizados nessa prática, sendo arcos, bolas, claves e diabolôs, flower sticks, bastões (cabos de vassoura), swing-poi (balangandãs), cones, argolas.
- Demonstrarei como poderão ser realizados os movimentos e incentivando que criem outros, reinventem.
- Logo após, dividirei 5 grupos com cinco alunos e os mesmos irão passar pelas “estações”, até que completem a vivência em todas.

Recursos Materiais

- Balões, TNT, fita adesiva, barbantes, caixa de som, celular, cola quente, pistola cola quente
- Adereços de palhaços como chapéus, perucas, nariz de palhaço, calças, gravatas, arcos, bolas, claves e diabolôs, flower sticks, bastões (cabos de vassoura), swing-poi (balangandãs), cones, argolas.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo



AULA 06

Objeto do Conhecimento

- Atividades de equilíbrio corporal: Perna de pau, rolo americano (rola-rola)

Objetivo Específico

- Possibilitar a vivência de atividades de equilíbrio do corpo sobre objetos.

Procedimentos Metodológicos

- No início da aula, a professora fará uma breve retrospectiva sobre as atividades de equilíbrio, sobre a vivência que tiveram com a corda bamba.

- Apresentação de slides com imagens de pessoas equilibrando nos objetos selecionados para a aula.

- Lembrá-los dos cuidados para prevenção de acidentes;

- Incentivar a participação e companheirismo com colegas que terão mais receio em se arriscar nas atividades.

- Mostrar os objetos selecionados para aula: perna de pau/ rolo americano

- Dividir a sala em grupos que irão revezar nos objetos e iniciar a vivência

- Incentivá-los a relatar a experiência ao final, desafios encontrados, superação.

Recursos Materiais

- Data-show, notebook, extensão e caixa de som
- Perna de pau, rolo americano (rola-rola).

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo



AULA 07

Objeto do Conhecimento:

-Encenação e palhaçaria

Objetivos Específicos

- Explorar a movimentação do corpo (ações corporais) em atividades circenses, criatividade e a potencialidade expressão dos estudantes.
- Estimular o conhecimento sobre palhaços e sua importância no circo.

Procedimentos Metodológicos

A professora iniciará o encontro com alguns questionamentos, para ter a compreensão dos estudantes a respeito da importância do palhaço, como: - Qual a função do palhaço no circo? – Das suas vivências, o que é apresentado pelo palhaço no circo? – Existe somente um tipo de palhaço?

Será apresentado aos estudantes alguns slides sobre o contexto histórico do surgimento dessa importante figura do circo; algumas fotos e vídeos de números apresentados no circo serão compartilhadas para refletirmos sobre as expressões dos atores e dos expectadores, a fim de verificar a empolgação, a alegria perceptível na peça.

Posteriormente, se organizarão em cinco grupos de cinco estudantes e irão elaborar pequenas apresentações, utilizando a figura do palhaço e com foco na dramatização.

Para a realização da proposta serão reservados vinte minutos.

Cada grupo terá 10 minutos para apresentar o que foi elaborado por eles, utilizando a figura do palhaço e com foco na dramatização. Em seguida finalizaremos a aula com o compartilhamento dos desafios encontrados por eles durante a efetivação da atividade.

Recursos Materiais

Quadro branco, canetas para quadro branco, caixa de som, data Show, tinta facial, nariz, celulares, fotos, calça e peruca de palhaço, toalha de rosto, sabonete líquido e papel toalha.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo.



AULA 08

Objeto do Conhecimento:

- Mágica

Objetivos Específicos

- Experimentar atividades envolvendo a mágica presente em modalidades circenses.
- Elaborar uma apresentação para os colegas.

Procedimentos Metodológicos

- Perguntar aos alunos se já presenciaram a execução de algum tipo de mágica e conversar sobre, indagando se conseguiram descobrir qual era o truque.
- Propor que assistam através da TV da sala de aula, trechos de alguns vídeos pré selecionados.
- Organizar os estudantes em cinco grupos, orientar que pesquisem na internet, ou caso já saibam realizar algum tipo de mágica, que treinem para uma apresentação para os demais colegas. Estipular 40 minutos para que façam isso.
- As apresentações serão realizadas na segunda aula.

Recursos Materiais

TV, pincel para quadro branco, apagador, celular para registro.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias e diário de campo.



AULA 09

Objeto do Conhecimento

-Avaliação das atividades e aplicação do questionário final

Objetivos Específicos

Promover um momento para que os estudantes participantes da pesquisa socializem as experiências e vivências através das atividades realizadas.

Realizar avaliação das atividades vivenciadas, tendo como foco principal os conhecimentos construídos, os desafios encontrados e resultados alcançados pelo grupo.

Procedimentos Metodológicos

- Esse encontro será destinado para reflexão acerca das ações promovidas e atividades realizadas nas aulas durante o projeto.

- Inicialmente a professora retomará algumas atividades que foram vivenciadas ao longo das aulas, enfatizando as modalidades que fazem parte do circo e que tivemos a oportunidade de conhecer/experimentar, bem como, a culminância do estudo que se deu a partir do planejamento e apresentação de um espetáculo.

- Os alunos serão estimulados pela professora a partilhar as vivências, através de questionamentos como:

1. Qual a percepção das atividades propostas nas aulas desenvolvidas no projeto?
2. O que mais gostaram?
3. Qual o maior desafio enfrentada por eles durante as atividades?
4. Se a proposta superou ou não as expectativas?

Concluindo o diálogo a professora fará algumas considerações agradecerá a participação na pesquisa, a dedicação dos estudantes, organização.

Em seguida distribuirá os Questionários Finais para ser respondido pelos estudantes.

Recursos Materiais

Quadro branco, canetas coloridas e apagador.

Instrumentos de Avaliação

Roda de conversa, observação e registros com filmagens, fotografias, diário de campo e Questionário Final.



**REGISTROS DAS VIVÊNCIAS COM PARTICIPANTES DA
PESQUISA**

SLACKLINE



ACROBACIAS E PIRÂMIDES



EQUILÍBRIO DE OBJETOS





EQUILÍBRIO SOBRE OBJETOS

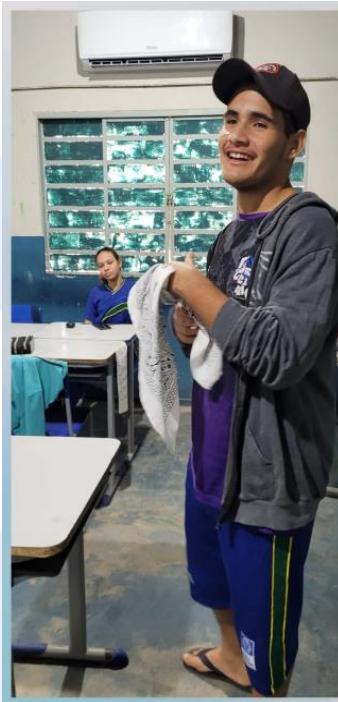
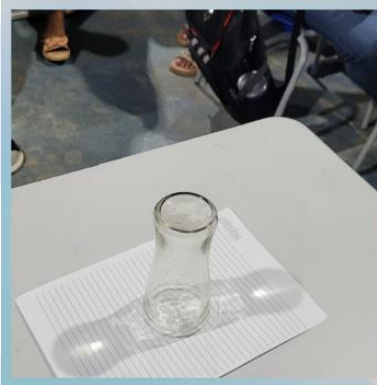
PERNA DE PAU



ROLO AMERICANO



MÁGICAS



PALHAÇARIA



SUGESTÃO DE ATIVIDADES

MANIPULAÇÃO DE OBJETOS: BOLINHAS

Material necessário:

- 03 bexigas para cada estudante
- Um recipiente contendo arroz, feijões ou areia
- 01 funil
- 01 tesoura

Confecção:

Deixar aproximadamente dois centímetros acima do cabinho das bexigas e cortar.

- 1- Adicionar o arroz ou feijões ou areia na primeira bexiga até que fique no tamanho aproximado de um limão.
- 2- Ir torcendo o cabinho, encapando a bolinha com a segunda bexiga.
- 3- Agora do lado contrário, encapar com mais uma bexiga.
- 4- Pronto!
- 5- Já pode brincar com suas bolinhas!



1



2



3



4



5

EQUILÍBRIO SOBRE OBJETOS: ROLA-ROLA.

Material necessário:

- Uma tábua de compensado com 1,5 mm de espessura, comprimento de 60 cm e com 30 cm largura.
- Dois pedacinhos de madeira com 2x3x30 cm.
- Uma garrafa pet de 2 litros
- Folha de EVA
- Cola de contato
- Tesoura

Confecção:

- Corte a tábua de compensado nas medidas 30 x 60 cm e pregue nas extremidades na parte que ficará para baixo um pedacinho de madeira de cada lado.
- Recorte a folha de EVA na largura necessária para a garrafa e cubra colando por completo.
- Cole na parte superior da tabua duas lixas ou EVA para que o pé não escorregue.

Algumas ações motoras possíveis para a prática do Rola-Rola:

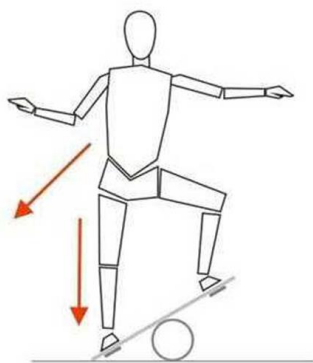


Figura 1
Subindo no Rola Rola

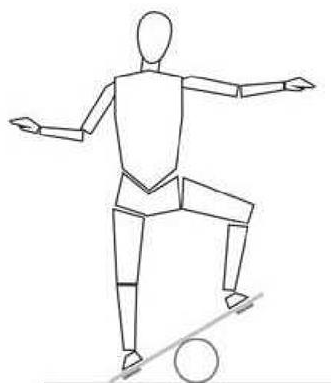


Figura 2
Apoiar lateralmente

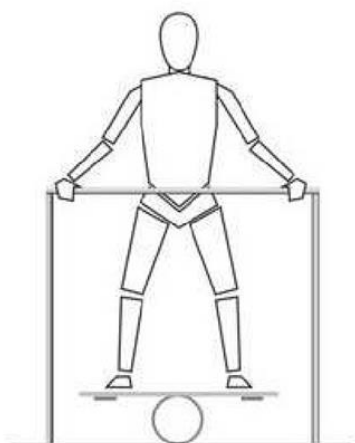


Figura 3
Equilíbrio com apoio

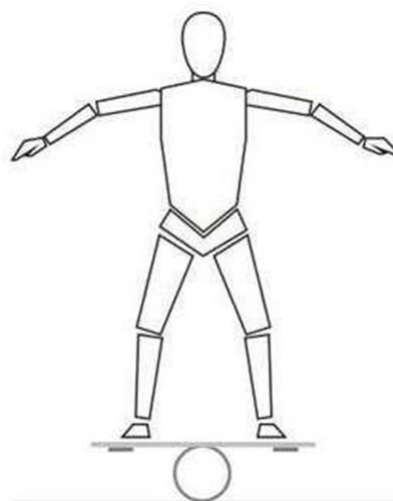


figura 4
Equilíbrio sem apoio

ACROBACIAS:

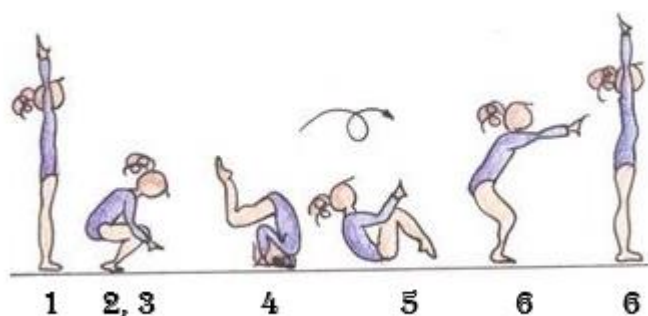
ROLAMENTO PRA FRENTE GRUPADO(CAMBALHOTA).
ROLAMENTO PARA TRÁS GRUPADO

Material necessário:

Colchonetes para amortecer o impacto das quedas e dar segurança.

Observação: não esquecer de realizar o alongamento.

ROLAMENTO PARA FRENTE GRUPADO



1-Iniciar em pé na posição giminica

2-Abaixar

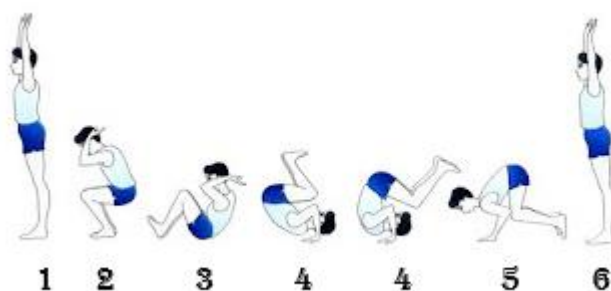
3-Apoiar as mãos no solo

4-Flexionar a cabeça trazendo o queixo junto ao peito, e encostar a parte posterior da cabeça no solo

5-Rolar para frente

6-Teminar na posição giminica.

ROLAMENTO PARA TRÁS GRUPADO



- 1- Iniciar em pé na posição giminica.
- 2- Agachado, queixo no peito, mãos nos ombros com as palmas voltadas para cima.
- 3- Rolar para trás sem tirar o queixo do peito.
- 4- Apoiar as mãos no solo.
- 5- Terminar com os pés no solo.
- 6- Pés na posição giminica.

ACROBACIAS: PIRÂMIDES

Material necessário:

-Colchonetes para amortecer o impacto das quedas e dar segurança.

Observação: não esquecer de realizar o alongamento.

2 pessoas



3 pessoas



4 pessoas



5 pessoas



MÁGICAS

DESAPARECIMENTO DE MOEDA

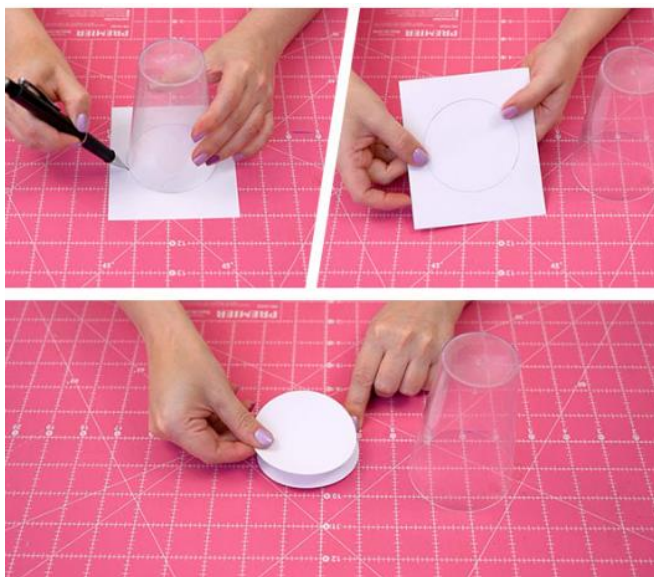
Um dos truques mais famosos é o de fazer sumir uma moeda. Apesar de muitos utilizarem as mãos, essa versão é interessante e mais fácil para que os alunos possam replicar sozinhos.

Material necessário:

- 02 folhas sulfite
- 01 copo transparente
- 01 moeda, de preferência pequena
- Fita adesiva
- 01 pano para cobrir a mágica quando necessário

Confecção:

1- Inicie recortando um círculo no sulfite que seja exatamente do tamanho da boca do copo.



2- Depois cole com a fita o círculo recortado na boca do copo e reserve. Cole com fita adesiva a outra folha direto na mesa ou qualquer superfície que vá utilizar.



Agora estamos prontos! Coloque a moeda por cima da folha na mesa e diga aos alunos que você fará com que ela desapareça. Com o copo e o pano, cubra a moeda. **Ao fazer isso, o recorte redondo deverá tampar** a moeda e então dar a impressão de que ela sumiu. Antes de tirar o pano e mostrar que não há mais nada no copo, lembre-se de falar algumas palavras mágicas e interagir com os estudantes.

LINKS

Como fazer bolinhas de bexiga?<https://youtu.be/1nfkMaquCXM>

Aprenda tudo sobre malabarismo.....<https://m.youtube.com/user/lucasgabd>

Equilíbrio no Rola-Rola (passo a passo).....<https://youtu.be/RvKQRx3vQpw>

Rolamento(cambalhota).....<https://youtu.be/bFvcjv0Mmqw>

Figuras acrobáticas em dupla.....https://youtu.be/Ob1_Z14cG7o

REFERÊNCIAS

BORTOLETO, M. A.C.; CLARO, T. S; PINHEIRO, P. H.G. G.; SERRA, C. S. **As artes circenses nas aulas de educação física. In: Educação física escolar, desafios e propostas 2** (re-edição), organizado por Evando Carlos Moreira e Raquel Stoilov Pereira. Ed. Fontoura, Jundiaí, 2010.

BORTOLETO, M.A.C. (Org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**. 1ed. São Paulo: Fontoura, 2008.

BORTOLETO, M.A.C. (Org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**. Vol 2. São Paulo: Fontoura, 2010. 172p.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. MEC, 2017. Brasília, DF, 2017. Disponível em [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC EI EF 110518 versao final site. pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versao_final_site.pdf)

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino da educação física**. 2ª ed. revista. São Paulo: Cortez, 2012

GONZÁLEZ, F. J; DARIDO, S. C.; BÁSSOL, Amauri Aparecido. **Ginástica, Dança e Atividades Circenses**. 2. ed. PARANÁ: Eduem – Editora da Universidade Estadual de Maringá, v.03, 2017. 232 p.

