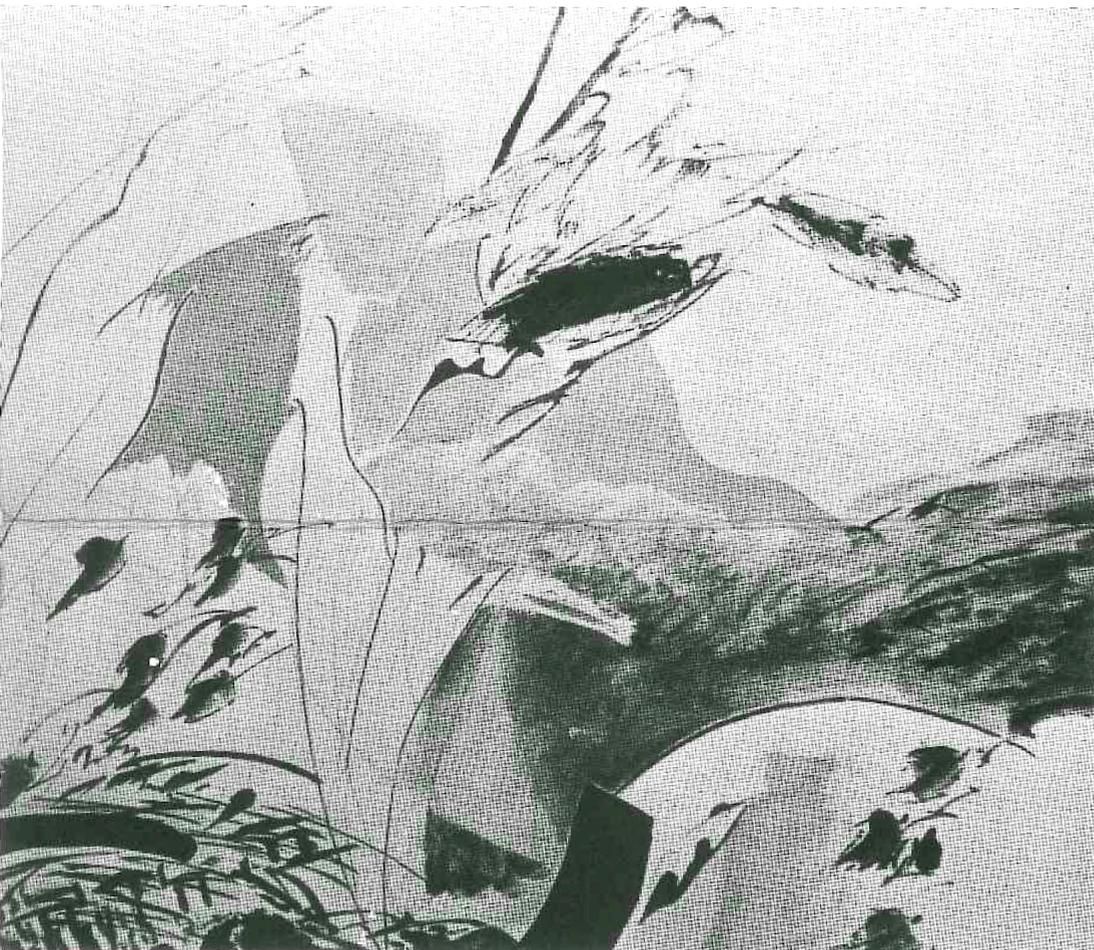




takashi fukushima

CIDADE UNIVERSITÁRIA – BLOCO DE TECNOLOGIA – 78.000 – CUIABÁ – MATO GROSSO



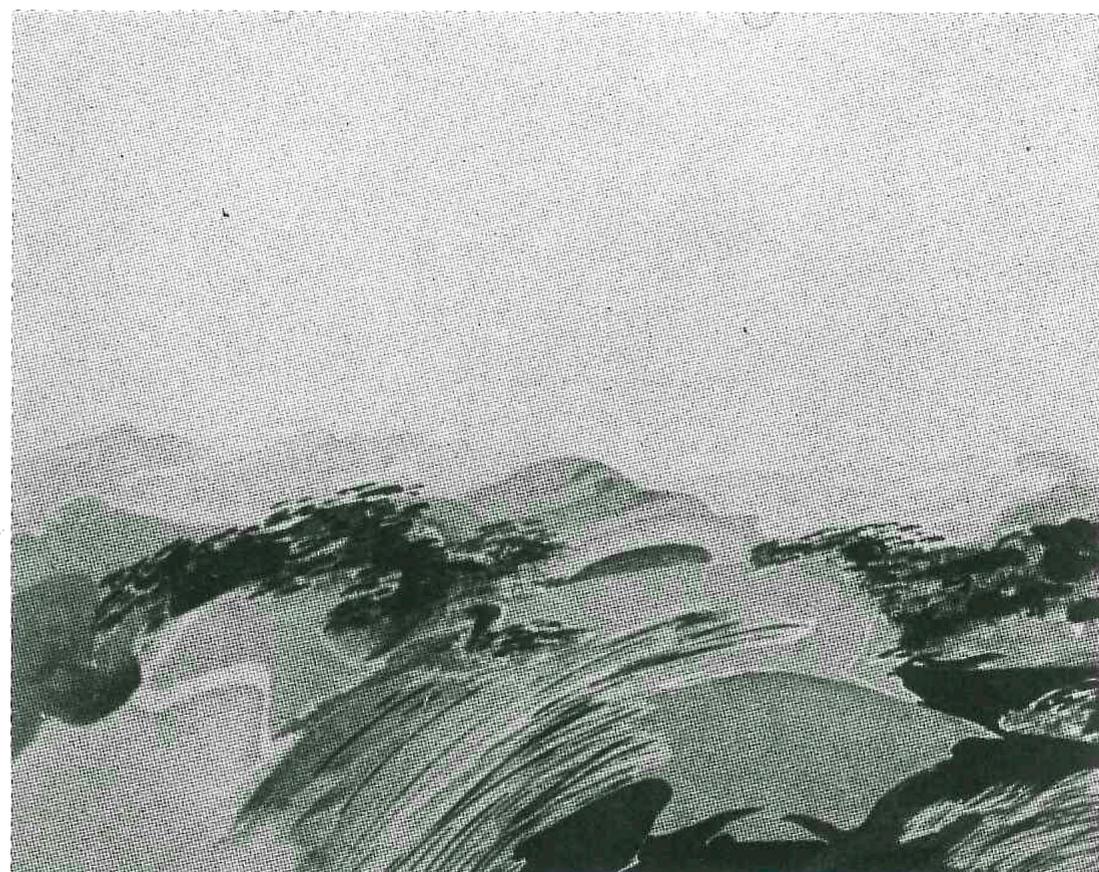
Dando prosseguimento ao processo de formação de um público para as artes plásticas em Mato Grosso, o Museu de Arte e de Cultura Popular da UFMT, elaborou para 1977 um plano de exposições cuja finalidade é fornecer subsídios para manter esse público — especialmente o universitário — informado no que se refere a atual criação plástica brasileira. A pintura do paulista Takashi Fukushima, prêmio estímulo no Panorama de Arte Atual Brasileira, no Museu de Arte Moderna de São Paulo, em 1976, vem de encontro a esse objetivo. Com esta mostra o público cuiabano toma conhecimento de um dos mais recentes valores que se projeta nacionalmente.

Humberto Espíndola, diretor

Takashi vem se destacando por uma sensibilidade apuradíssima na abordagem do tema paisagem. De acordo com os parâmetros e com a tradição oriental, a paisagem emerge levemente no branco na tela (e o branco é tela e é espaço) como forma de sensibilização do espírito. As vezes, porém, e sem perder esta leveza, a paisagem adquire um caráter antropomórfico: é mulher, é corpo.

Dominando amplamente seu metier, Takashi Fukushima ora movimentava rapidamente o pincel sobre a tela, impondo o gesto, ora prefere ampliar as manchas ou definir um pouco mais as situações — árvores, por exemplo. Porém sempre o branco é parte significativa.

FREDERICO MORAIS
O Globo, Rio, maio, 1976



TAKASHI FUKUSHIMA nasceu em São Paulo, 1950

INDIVIDUAIS

- Opus Galeria de Arte, São Paulo 1971
Opus Galeria de Arte, São Paulo 1972
Galeria de Arte CCBEU, Santos, SP 1973
Opus Galeria de Arte, São Paulo
Real Galeria de Arte, Rio de Janeiro 1974
Galeria de Arte Eucatexpo, Rio de Janeiro 1976
Galeria Oscar Seraphico, Brasília
Galeria Vasp/Teatro Brasileiro, São Paulo

COLETIVAS

- XIII Salão SEL/UCBJ, São Paulo 1969
IV Exposição Jovem Arte Contemporânea/MAC, São Paulo 1970
V Exposição de Arte Contemporânea/Marie Imaculate School, São Paulo 1972
Mostra de Arte Sesquicentenário da Independência, Porto Alegre — 2.º prêmio
IV Salão do Artista Jovem/MAC, Campinas, SP — prêmio estímulo
Ancera Praia Hotel, Guarujá, SP
Brasil Plástica 72/Fundação Bienal de São Paulo — prêmio revelação
VIII Salão de Arte Contemporânea de Campinas/MAC — referência especial
I Salão BUNKYO/UCBJ, São Paulo — medalha de ouro
XXIX Salão Paranaense de Arte, Curitiba — convidado

- 1973 VI Exposição de Arte Contemporânea/Marie Imaculate School, São Paulo
Galeria de Arte Eucatexpo, Rio de Janeiro
II Bienal de Santos, SP
XII Bienal Internacional de São Paulo
II Salão BUNKYO/UCBJ, São Paulo
1974 VII Exposição de Arte Contemporânea/Marie Imaculate School, São Paulo
VII Salão de Arte de Santo André, SP
IX Salão de Arte Contemporânea de Campinas/Desenho Brasileiro — prêmio aquisição
III Salão BUNKYO/UCBJ, São Paulo — prêmio aquisição
IV Salão Nacional de Arte Moderna de Belo Horizonte — prêmio aquisição
1975 Exposição Resumo 74/Real Galeria de Arte, Rio de Janeiro
VII Exposição de Arte Contemporânea/Marie Imaculate School, São Paulo
IV Encontro Jundiaense de Arte, Jundiaí, SP — prêmio aquisição
XIII Bienal Internacional de São Paulo/Sala Brasília — convidado
IV Salão BUNKYO/UCBJ, São Paulo
1976 Arte Agora I Brasil 70-75/MAM, Rio de Janeiro
Panorama de Arte Atual Brasileira/MAM, São Paulo — prêmio estímulo
VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo

